
CANCIONES DE MEXICO
200 Joyas de la Cancion Mexicana

DIBVJOS MVSICALES "AMBRÍZ"

PUBLICIDAD DE TODA CLASE DE MUSICA

GARIBALDI 1566 GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO.

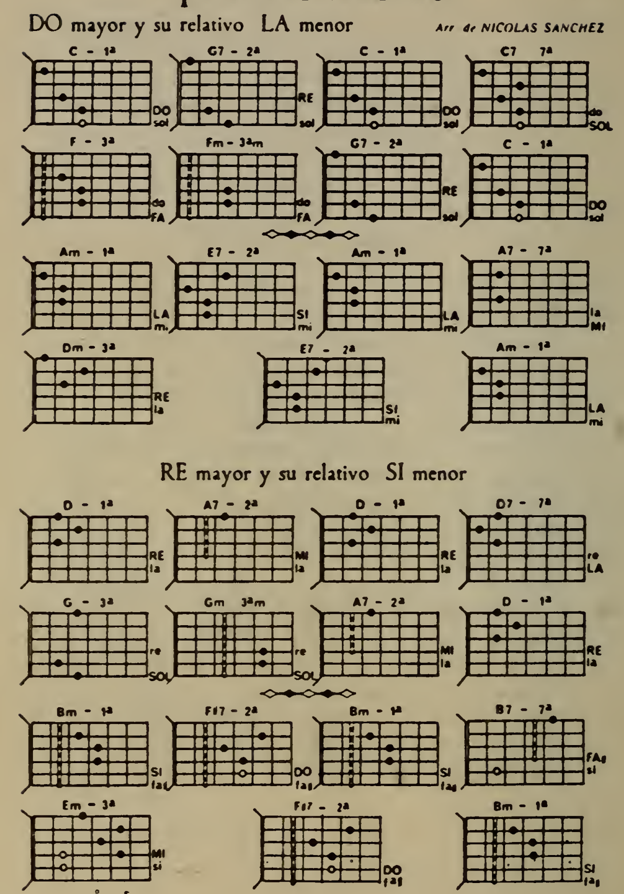
CONTENIDO

DE OTROS PAISES

Práctica de Tonos para Guitarra

DO mayor y su relativo LA menor

Arr de NICOLAS SANCHEZ



MI mayor y su relativo DO # menor

E - 1ª si MI
B7 - 2ª si FA#
E - 1ª si MI
E7 - 7ª SI mi

A - 3ª LA mi
Am - 3ªm LA mi
B7 - 2ª si FA#
E - 1ª si MI

C#m - 1ª DO# sol#
G#7 - 2ª RE# sol#
C#m - 1ª DO# sol#
C#7 - 7ª SOL do#

F#m - 3ª FA# do
G#7 - 2ª RE# sol#
C#m - 1ª DO# sol#

FA mayor y su relativo RE menor

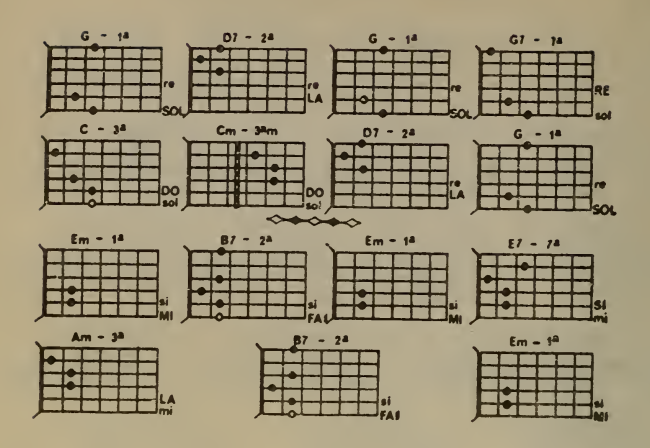
F - 1ª do FA
C7 - 2ª do SOL
F - 1ª do FA
F7 - 7ª DO fa

Bb - 3ª SI fa
Bbm - 3ªm SI fa
C7 - 2ª do SOL
F - 1ª do FA

Dm - 1ª RE la
A7 - 2ª la MI
Dm - 1ª RE la
D7 - 7ª re LA

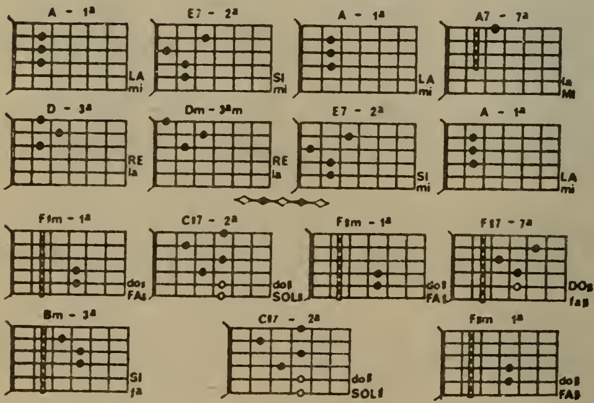
Gm - 3ª re SOL
A7 - 2ª la MI
Dm - 1ª RE la

SOL mayor y su relativo MI menor





LA mayor y su relativo FA ♯ menor



SI mayor y su relativo SOL # menor

B - 1ª | F#7 - 2ª | B - 1ª | B7 - 1

SI fa# | DO fa# | SI fa# | si FA#

E - 3ª | Em - 3ªm | F#7 - 2ª | B - 1ª

si MI | si MI | DO# fa# | SI fa#

G#m - 1ª | D#7 - 2ª | G#m - 1ª | G#7 - 1ª

re# SOL# | re# LA# | re# SOL# | RE# sol#

C#m - 3ª | D#7 - 2ª | G#m - 1ª

DO# sol# | re# LA# | re# SOL#

Círculos de Guitarra

Arr de NICOLAS SANCHEZ

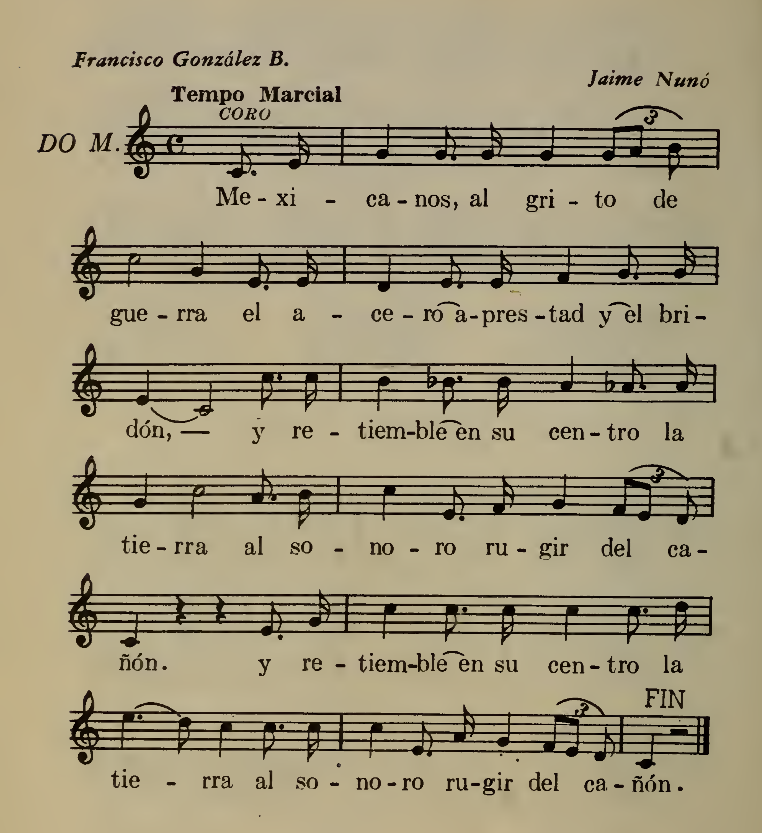
DO: C (DO) | Am (LA) | Dm (RE) | G7 (SOL)

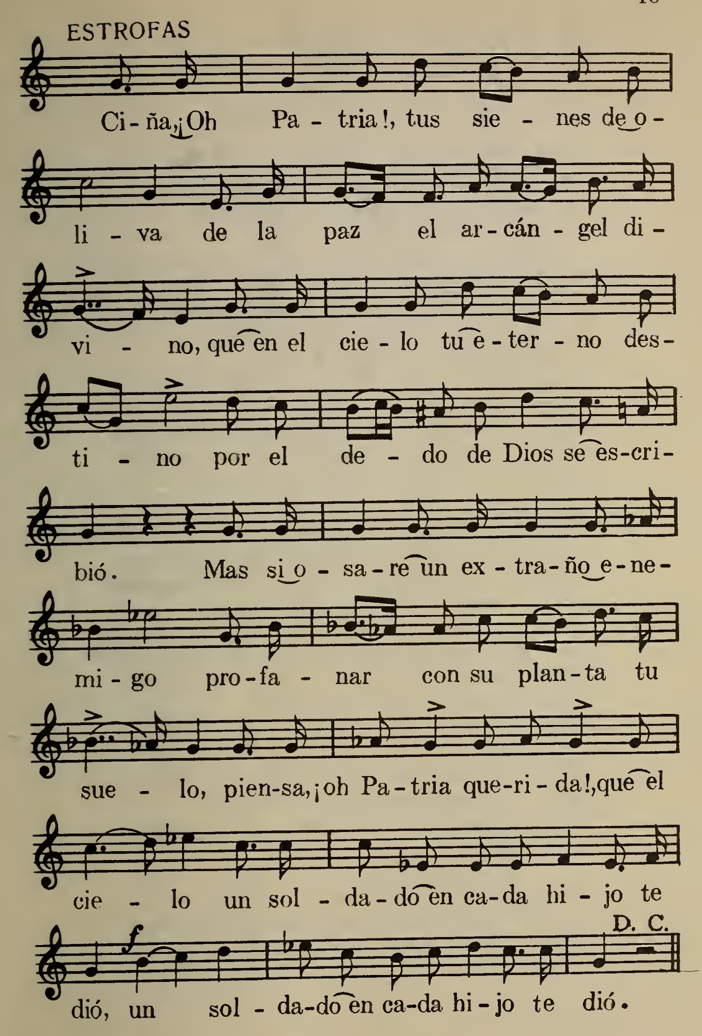
MI: E (MI) | C#m (DO#) | F#m (FA#) | B7 (SI)

SOL: G (SOL) | Em (MI) | Am (LA) | D7 (RE)

LA: A (LA) | F#m (FA#) | Bm (SI) | E7 (MI)

HIMNO NACIONAL MEXICANO




ESTROFAS
Ci - ña, ¡Oh Pa - tria !, tus sie - nes de o -
li - va de la paz el ar - cán - gel di -
vi - no, que en el cie - lo tu e - ter - no des -
ti - no por el de - do de Dios se es-cri -
bió. Mas si o - sa - re un ex - tra - ño e - ne -
mi - go pro - fa - nar con su plan - ta tu
sue - lo, pien-sa, ¡oh Pa - tria que-ri - da!, que el
cie - lo un sol - da - do en ca - da hi - jo te
D. C.
dió, un sol - da-do en ca-da hi - jo te dió.

2 – En sangrientos combates los viste,
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos
y la muerte o la gloria buscar.

Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los laureles del triunfo, tu frente,
volverán inmortales a ornar.

3 – Como al golpe del rayo la encina
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó.

Ya no más de tus hijos la sangre
se derrame en contienda de hermanos;
sólo encuentre el acero en sus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

4 – ¡Guerra!, ¡guerra!, sin tregua al que intente
de la Patria manchar los blasones.
¡Guerra!, ¡guerra!, los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.

¡Guerra!, ¡guerra!, en el monte, en el valle,
los cañones horrísonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

5 – Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.

Y tus templos, palacios y torres,
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

6 – Si a la lid contra hueste enemiga
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera,
¡Mexicanos!, valientes seguid.

Y a los fieros bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del bravo adalid.

7 – Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero a contar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.

Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas;
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

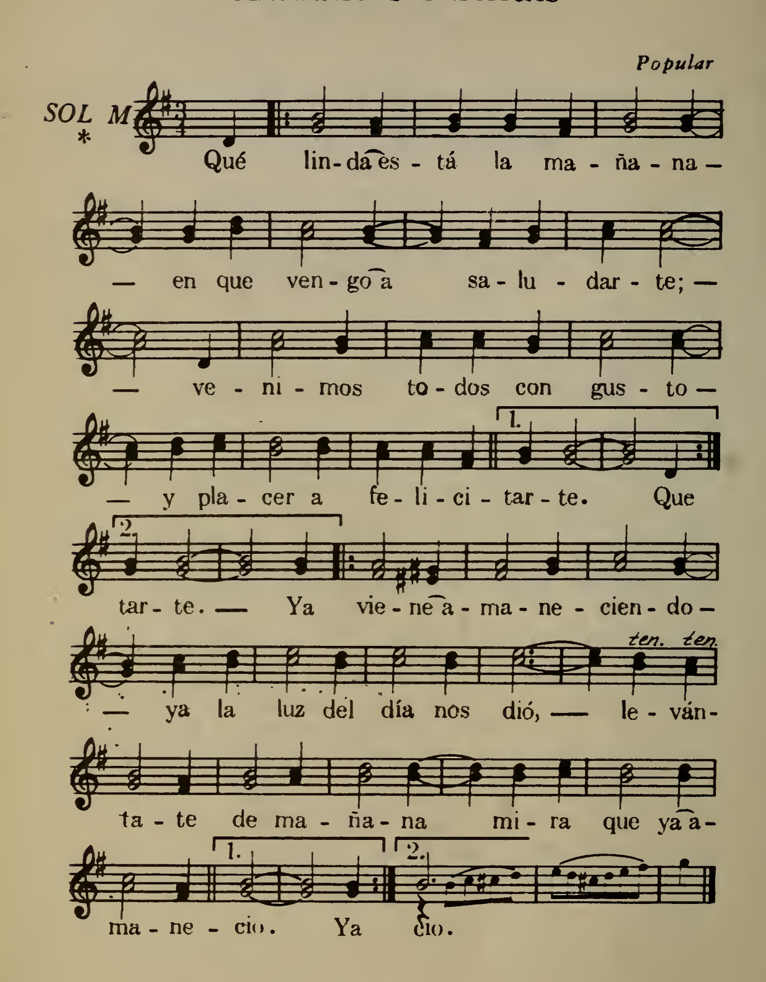
8 – Y el que al golpe de ardiente metralla,
de la patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba
donde brille de gloria la luz.

Y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada
formará de su fosa la cruz.

9. – ¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
nos convoca a lidiar con valor.

¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡un recuerdo para ellos de gloria!
¡un laurel para ti de victoria!
¡un sepulcro para ellos de honor!

MAÑANITAS TAPATIAS

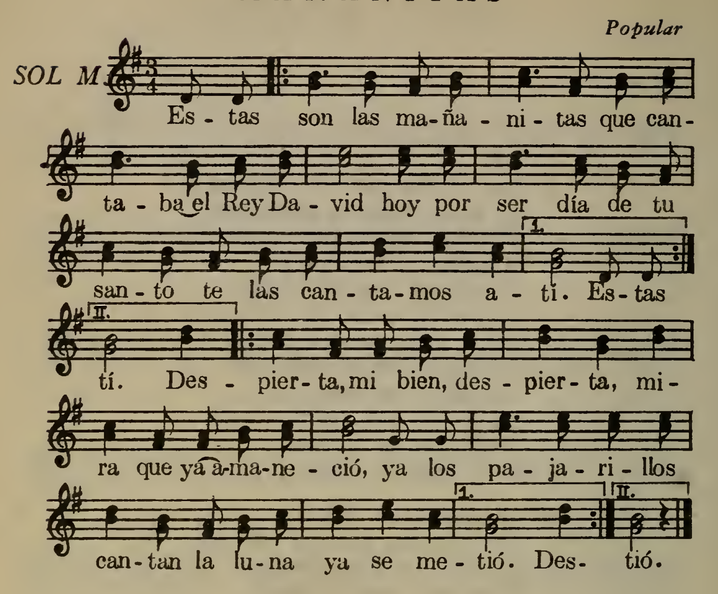


1 – Qué linda está la mañana
en que vengo a saludarte;
venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.
El día en que tú naciste
nacieron todas las flores,
en la pila del bautismo
cantaron los ruiseñores.
Ya viene amaneciendo,
ya la luz del día nos dio;
levántate de mañana,
mira que ya amaneció.

2 – Quisiera ser solecito
para entrar por tu ventana,
y darte los buenos días
acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan,
quisiera ser un San Pedro
pa' venirte a saludar
con la música del cielo.

MAÑANITAS

Popular



2 – Si el sereno de la esquina
me quisiera hacer favor,
de apagar su linternita
mientras que baja mi amor.

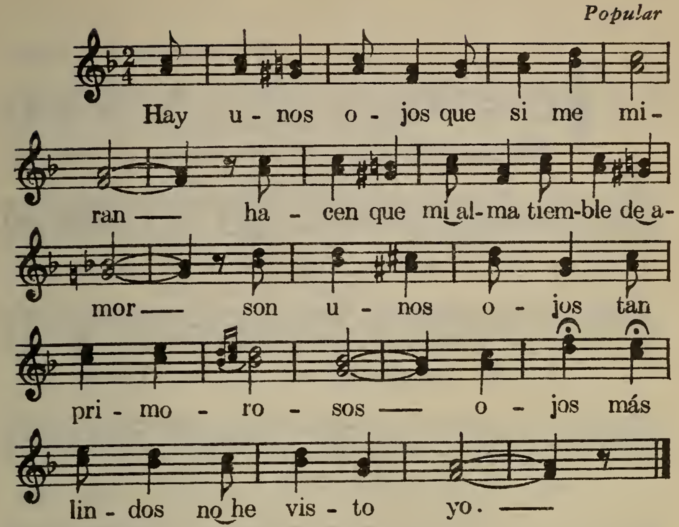
despierta...

3 – Ahora sí, señor sereno
le agradezco su favor,
encienda su linternita
que ya ha bajado mi amor.

Despierta...

HAY UNOS OJOS

Popular

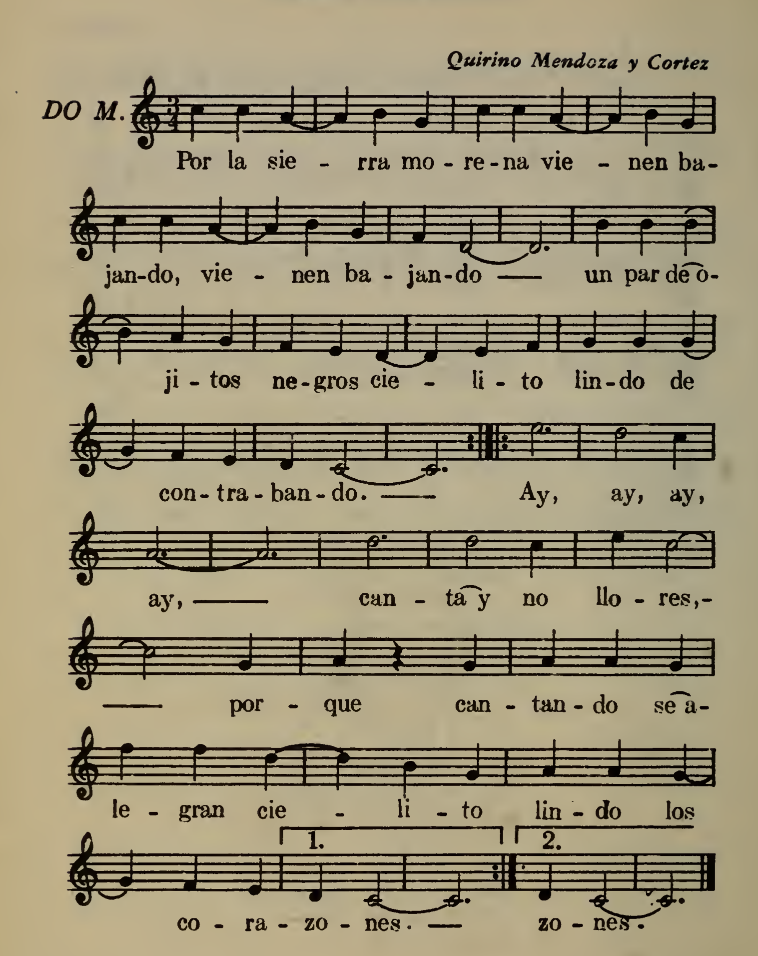


¡Ay! quién pudiera
mirarse en ellos.
¡Ay! quién pudiera
mirarlos más.
Gozando siempre
de sus destellos.
Ojos más bellos
no he visto yo.

Y todos dicen
que no te quiero,
que no te adoro
con frenesí,
y yo les digo
que mienten, mienten;
que hasta la vida
daría por ti.

CIELITO LINDO

Quirino Mendoza y Cortez



1 – Por la Sierra Morena
vienen bajando, vienen bajando
unos ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

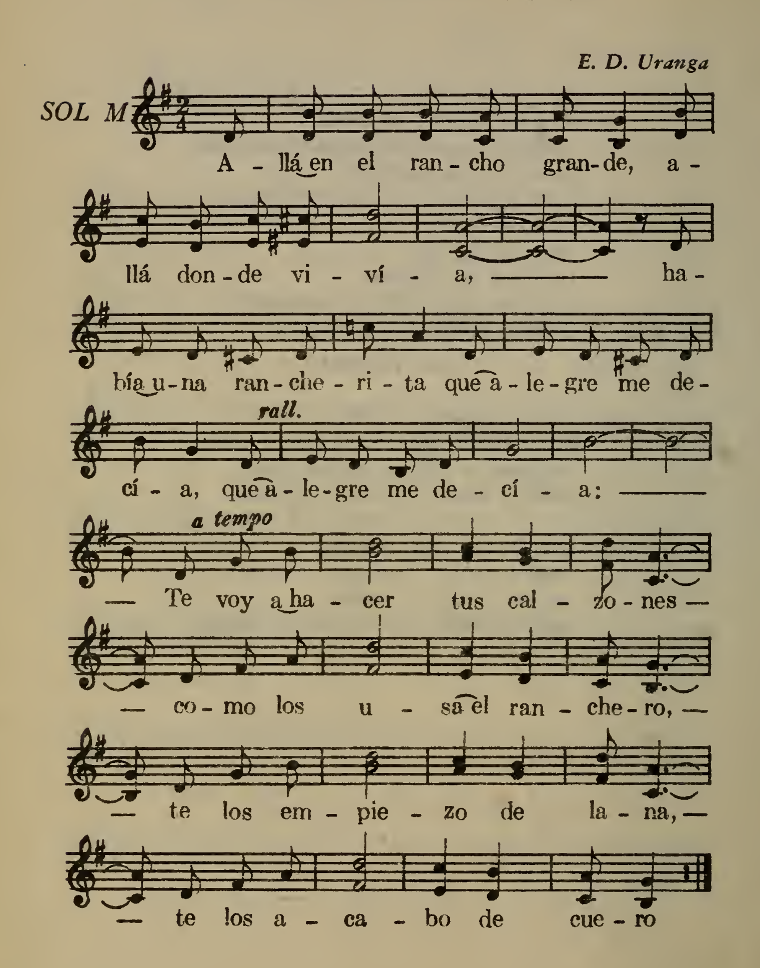
Ay, ay, ay, ay,
canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

(se repite)

2 – Pájaro que abandona
su primer nido, su primer nido,
regresa y ya no encuentra,
cielito lindo, el bien perdido.

3 – Ese lunar que tienes,
cielito lindo, junto a la boca
no se lo des a nadie,
cielito lindo, que a mí me toca.

ALLA EN EL RANCHO GRANDE



1 – Te voy a hacer tu camisa
como la que usa un ranchero,
con el cuello a media espalda
y las mangas hasta el suelo.

3 – El gusto de las rancheras
es usar su buen calzado,
y ponérselo el domingo
cuando bajan al poblado.

4 – El gusto de los rancheros
es tener su buen caballo,
apretarle bien la silla
y correrlo por el llano.

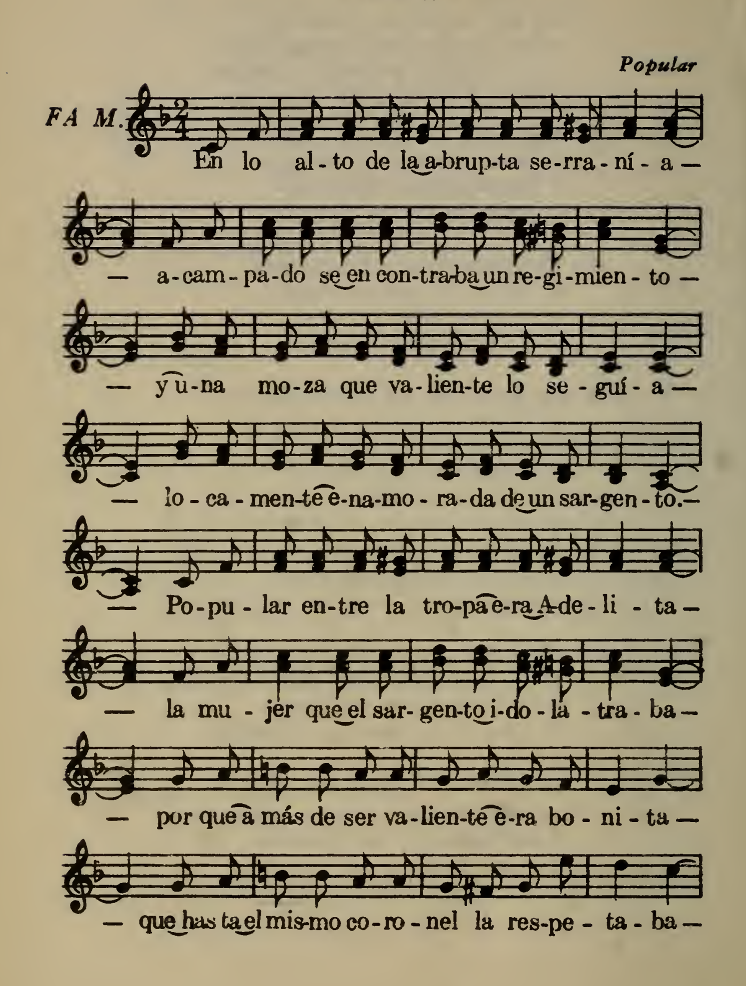
5 – El gusto de las rancheras
es tener su buen comal,
echar unas gordas largas
y gritarle al gavilán.

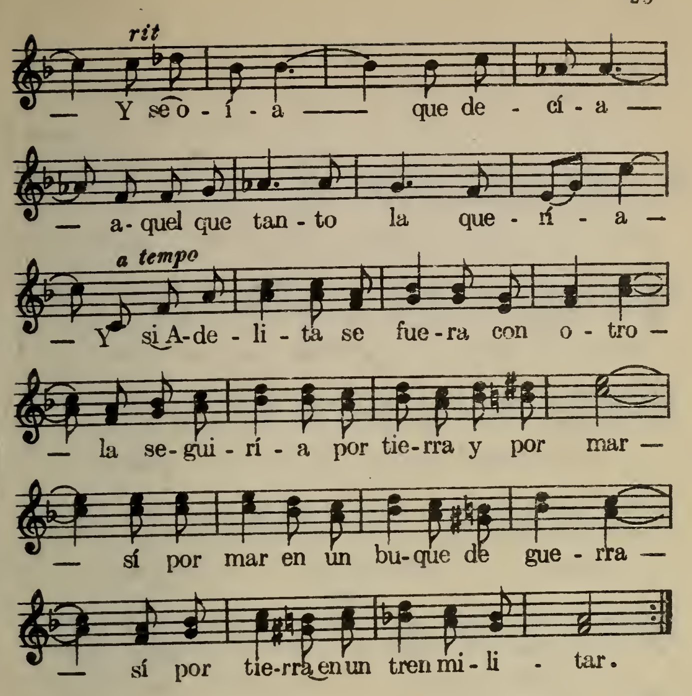
6 – El gusto de las rancheras
es bajar al agua al pozo,
a platicar con el novio
y estar mordiendo el rebozo.

7 – Me enamoré de un ranchero
por ver si me daba elotes,
pero el ingrato ranchero
no me daba más que azotes.

8 – El gusto de las rancheras,
es comprarse un buen chomite,
y sentarse por las tardes
con su cazuela de esquite.

LA ADELITA

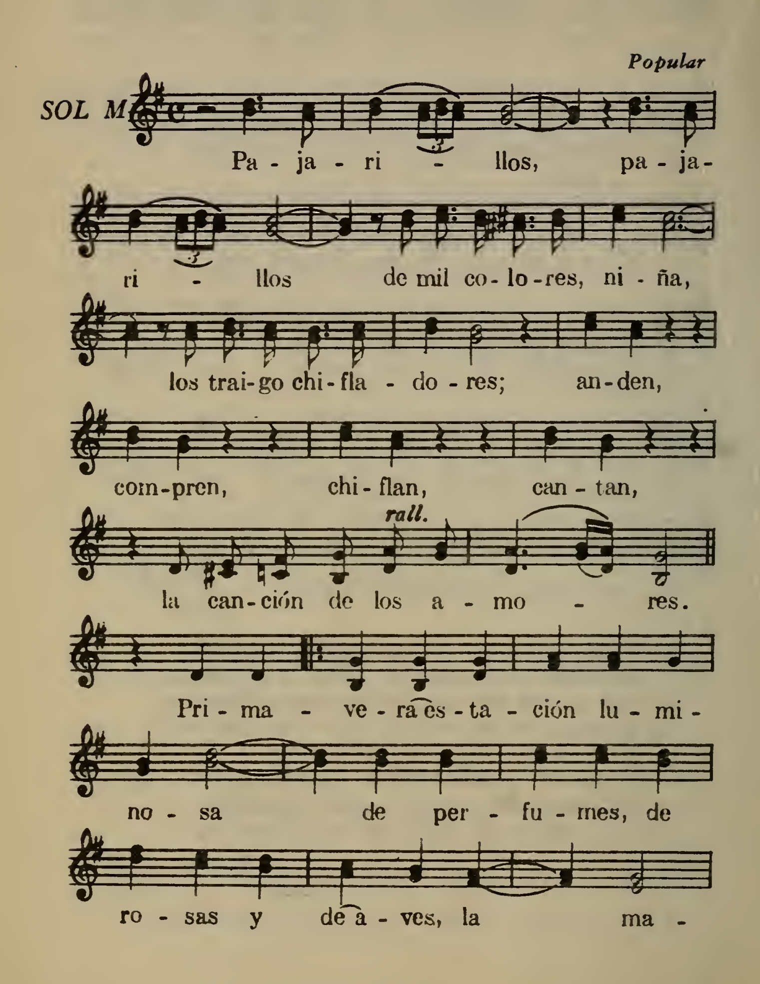

Popular
FA M.
En lo al - to de la a-brup-ta se-rra - ní - a —
— a - cam - pa - do se en con-tra-ba un re-gi - mien - to —
— y u - na mo - za que va - lien-te lo se - guí - a —
— lo - ca - men-te e-na-mo - ra - da de un sar-gen - to.—
— Po - pu - lar en-tre la tro-pa e-ra A-de - li - ta —
— la mu - jer que el sar- gen-to i-do - la - tra - ba —
— por que a más de ser va - lien-te e-ra bo - ni - ta —
— que has ta el mis-mo co - ro - nel la res-pe - ta - ba —

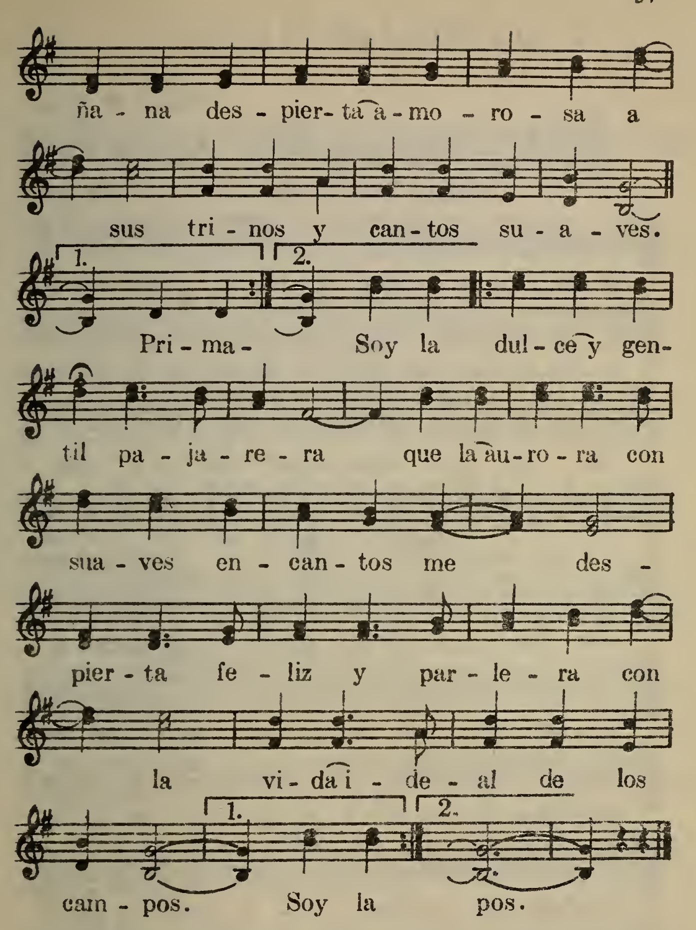


2 – Una noche en que la escolta regresaba
conduciendo entre sus filas al sargento,
por la voz de una mujer que sollozaba,
la plegaria se escuchó en el campamento.
Al oírla, el sargento, temeroso
de perder para siempre a su adorada,
ocultando su emoción bajo el embozo,
a su amada le cantó de esta manera.

Y se oía que decía

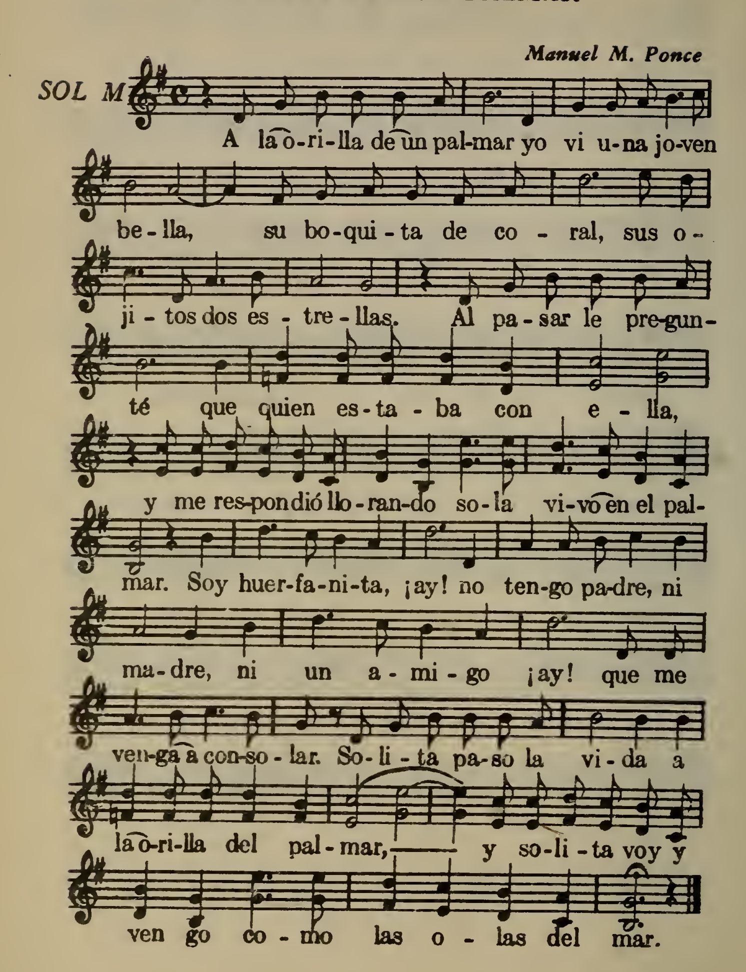
LA PAJARERA


Popular
SOL M
Pa - ja - ri - llos, pa - ja-
ri - llos de mil co - lo - res, ni - ña,
los trai - go chi - fla - do - res; an - den,
com - pren, chi - flan, can - tan,
rall.
la can - ción de los a - mo - res.
Pri - ma - ve - ra es - ta - ción lu - mi -
no - sa de per - fu - mes, de
ro - sas y de a - ves, la ma -


1.
2.
ña - na des - pier- ta a - mo - ro - sa a
sus tri - nos y can - tos su - a - ves.
Pri - ma -
Soy la dul - ce y gen-
til pa - ja - re - ra que la au - ro - ra con
sua - ves en - can - tos me des -
pier - ta fe - liz y par - le - ra con
la vi - da i - de - al de los
1.
2.
cam - pos. Soy la pos.

A LA ORILLA DE UN PALMAR

Manuel M. Ponce



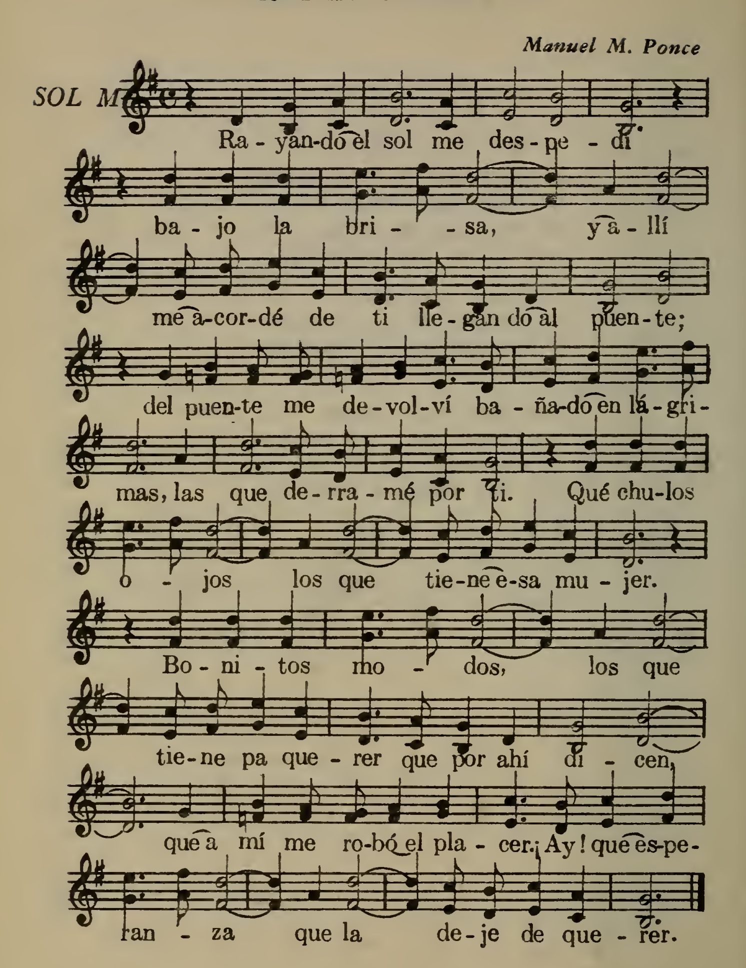
A la orilla de un palmar
yo vide una joven bella,
su boquita de coral,
sus ojitos dos estrellas.

Al pasar le pregunté
que quién estaba con ella,
y me respondió llorando:
Sola vivo en el palmar.

Soy huerfanita, ¡ay!
no tengo padre ni madre;
ni un amigo, ¡ay!
que me venga a consolar.

Solita paso la vida,
a la orilla del palmar
y solita voy y vengo
como las olas del mar.

RAYANDO EL SOL

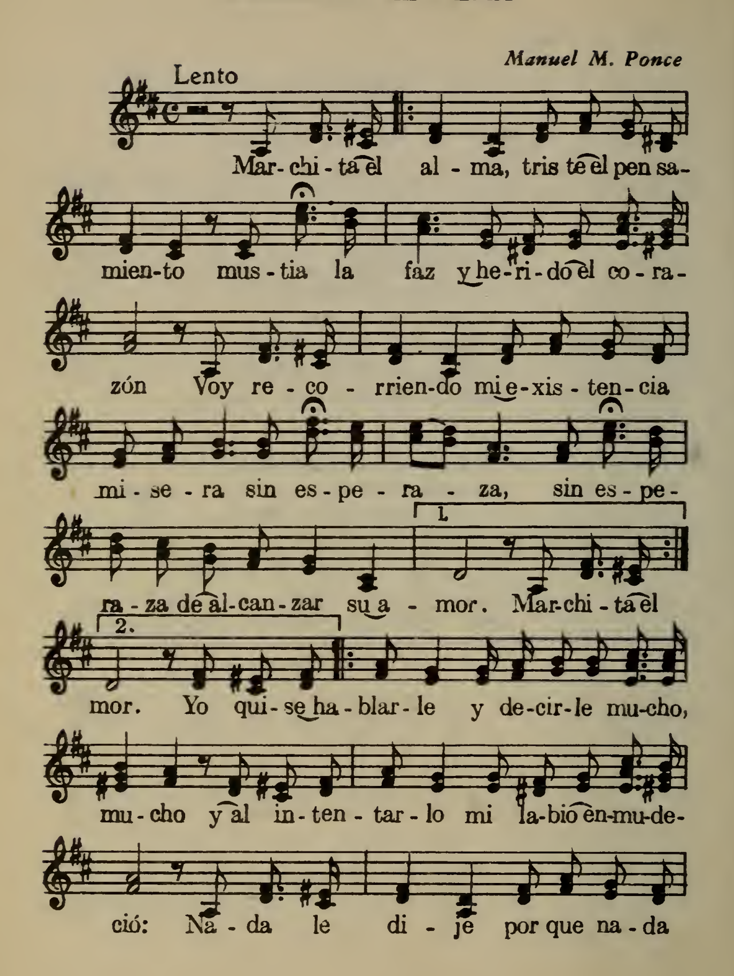


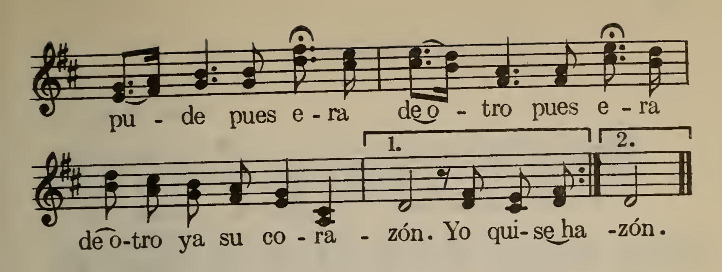
Rayando el sol
me despedí
bajo la brisa,
y allí me acordé de ti
llegando al puente;
del puente me devolví
bañado en lágrimas,
las que derramé por ti.

Qué chulos ojos
los que tiene esa mujer.
Bonitos modos,
los que tiene pa' querer
que por ahí dicen,
que a mí me robó el placer.
¡Ay! qué esperanza
que la deje de querer.

MARCHITA EL ALMA

Manuel M. Ponce



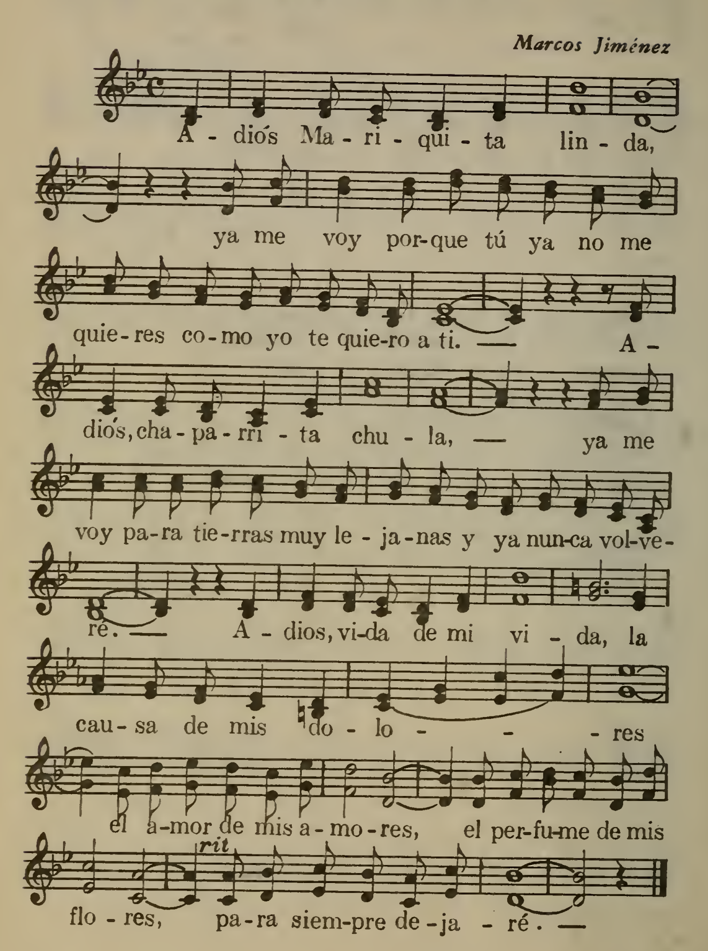


Marchita el alma, triste el pensamiento,
mustia la faz y herido el corazón,
atravesando la existencia mísera,
sin esperanza ya, sin esperanza
de alcanzar su amor.

Yo quise hablarle y decirle mucho, mucho,
pero al intentarlo, mi labio enmudeció.
Nada le dije, porque nada pude,
pues era de otro, ¡ay!
pues era de otro, ¡ay! su corazón.

ADIOS MARIQUITA LINDA

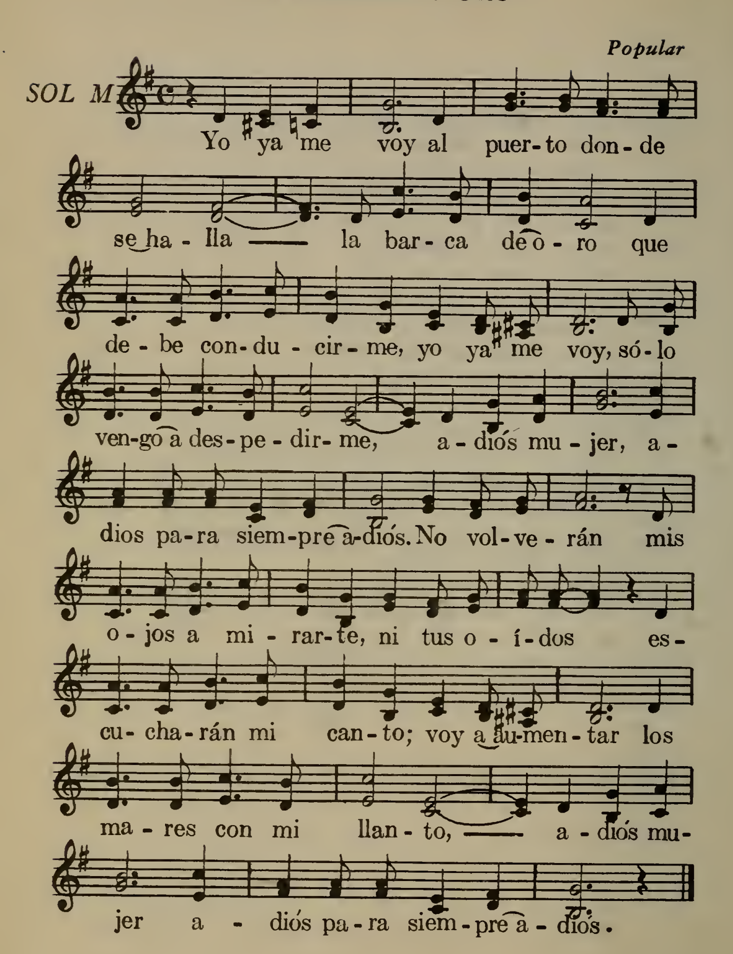
Marcos Jiménez



1 – Adiós, Mariquita linda,
ya me voy porque tú ya no me quieres,
como yo te quiero a ti.
Adiós, chaparrita chula,
ya me voy para tierras muy lejanas
y ya nunca volveré.
Adiós, vida de mi vida,
la causa de mis dolores;
el amor de mis amores,
el perfume de mis flores,
para siempre dejaré.

2 – Adiós, Mariquita linda,
ya me voy con el alma entristecida
por la angustia y el dolor;
me voy porque tus desdenes,
sin piedad han herido para siempre,
a mi pobre corazón.
Adiós, mi casita blanca,
la cuna de mis amores,
al mirarte entre las flores,
y al cantarte mis dolores,
te doy mi postrer adiós.

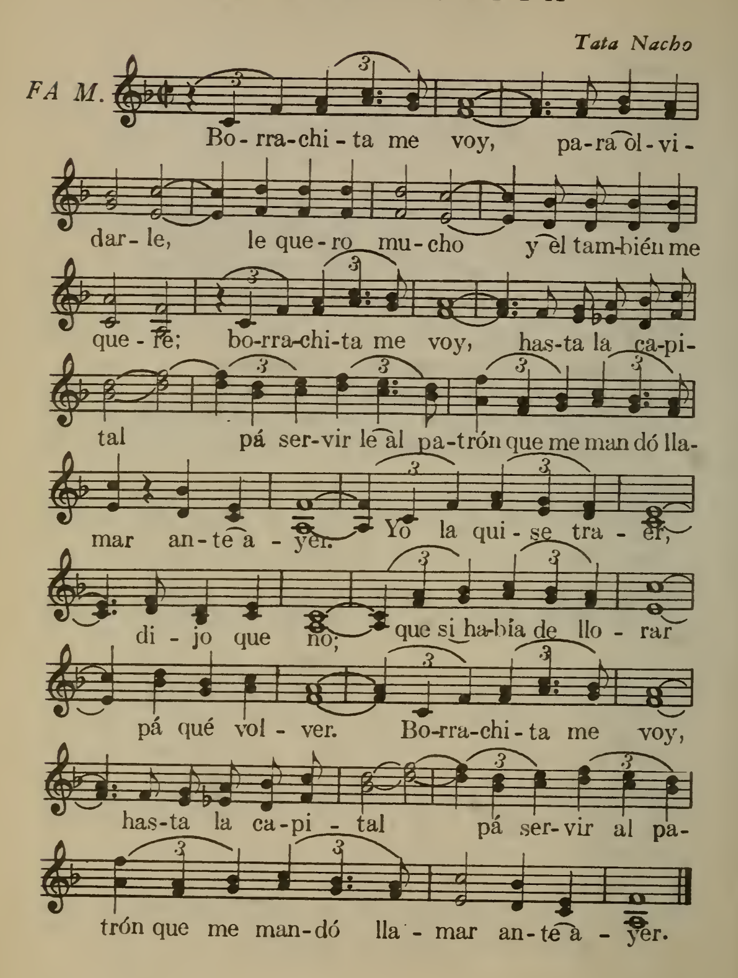
LA BARCA DE ORO



Yo ya me voy al puerto donde se halla
la barca de oro que debe conducirme.
Yo ya me voy, sólo vengo a despedirme,
adiós, mujer, adiós, par siempre adiós.

No volverán mis ojos a mirarte,
ni tus oídos escucharán mi canto.
Voy a aumentar los mares con mi llanto,
adiós, mujer, adiós, para siempre adiós.

LA BORRACHITA



Borrachita me voy
para olvidarle,
le "quero" "muncho",
él también me "quere"
Borrachita me voy
hasta la Capital,
pa' servir al patrón
que me mandó llamar, anteayer.

Yo lo quise traer,
dijo que no,
que si había de llorar,
pa' qué volver.
Borrachita me voy
hasta la Capital,
pa' servir al patrón
que me mandó llamar, anteayer.

LEJOS DE TI

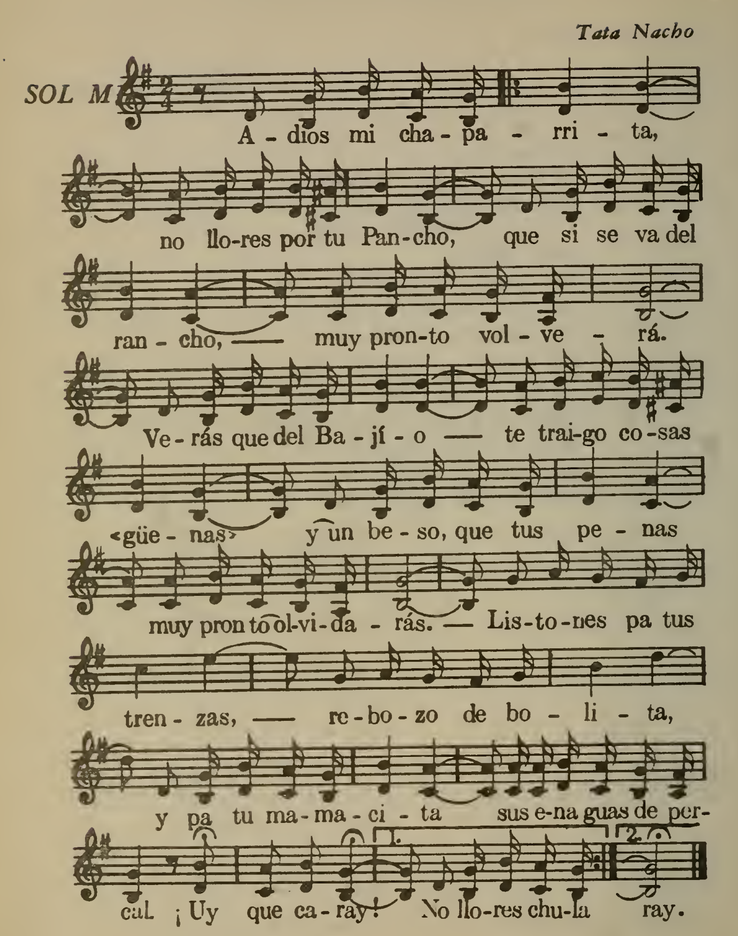
Manuel M. Ponce



Lejos de ti,
la vida es un martirio,
sin alegría, sin luz.
Es la existencia cruel,
loco delirio,
porque me faltas tú,
porque me faltas tú,
porque me faltas tú.

Es triste la mañana, sonriente
la tarde, el cielo azul...
todo está gris y lúgubre en mi mente,
porque me faltas tú,
porque me faltas tú,
porque me faltas tú.

ADIOS MI CHAPARRITA

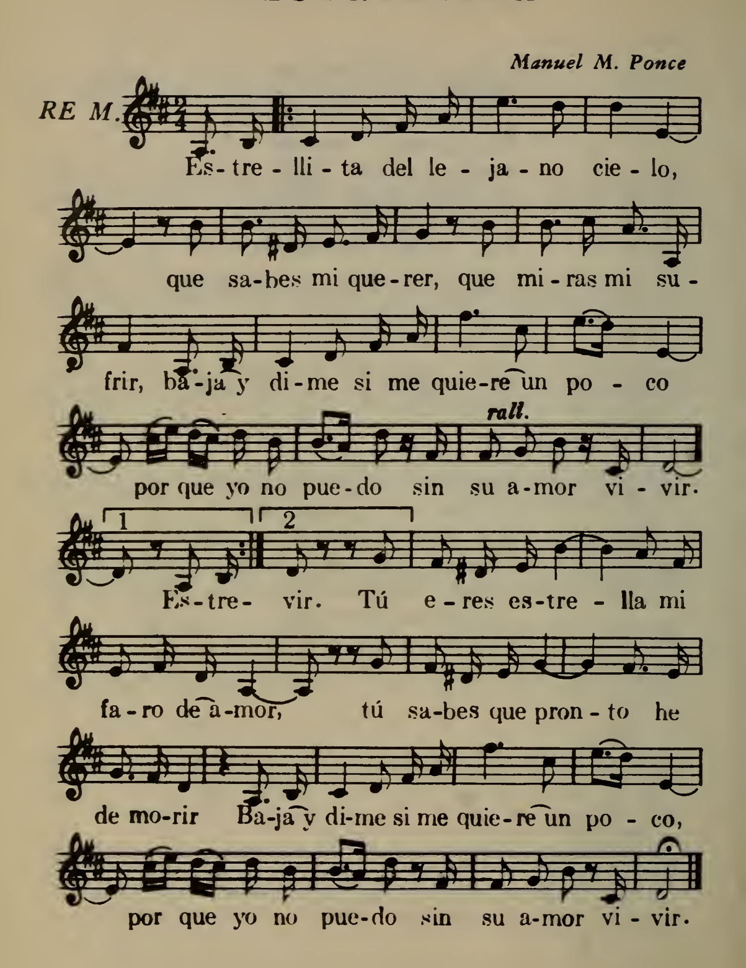


1 – Adiós mi chaparrita,
no llores por tu Pancho,
que si se va del rancho,
muy pronto volverá.
Verás que del Bajío
te traigo cosas "güenas"
y un beso, que tus penas
muy pronto olvidarás.

Los moñitos pa' tus trenzas,
y pa' tu mamacita,
rebozos de bolita
y sus "naguas" de percal.
¡Ay caray!

2 – No llores chula mía
porque me voy "tristiando,"
y quiero irme cantando
que el llanto me hace mal.
Alegres siempre fuimos
y cuando vuelva quiero,
recibas tu ranchero
sonriendo como el sol.

ESTRELLITA

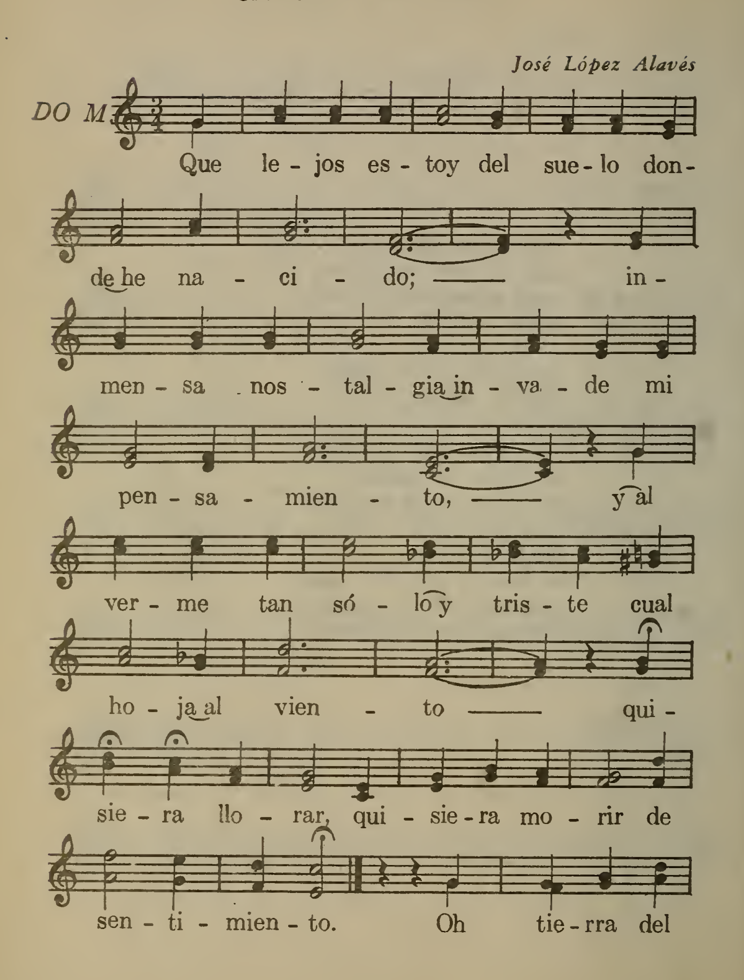

Manuel M. Ponce
RE M.
Es-tre-lli-ta del le-ja-no cie-lo,
que sa-bes mi que-rer, que mi-ras mi su-
frir, ba-ja y di-me si me quie-re un po-co
rall.
por que yo no pue-do sin su a-mor vi-vir.
1
2
Es-tre- vir. Tú e-res es-tre-lla mi
fa-ro de a-mor, tú sa-bes que pron-to he
de mo-rir Ba-ja y di-me si me quie-re un po-co,
por que yo no pue-do sin su a-mor vi-vir.

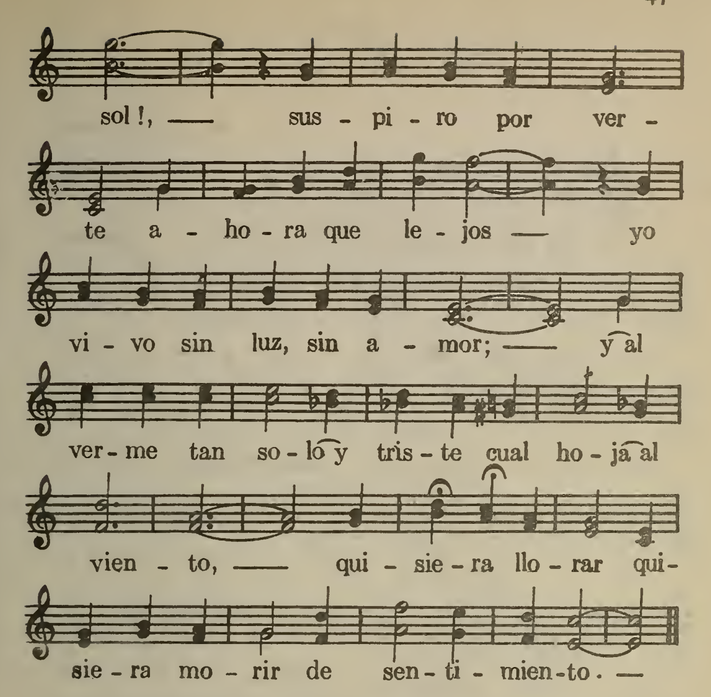
Estrellita de lejano cielo,
que miras mi dolor,
que sabes mi sufrir,
baja y dime
si me quiere un poco,
porque yo no puedo
sin su amor vivir.

Tú eres ¡oh, estrella!
mi faro de amor,
tú sabes que pronto
he de morir.
Baja y dime
si me quiere un poco,
porque yo no puedo
sin su amor vivir.

CANCION MIXTECA

José López Alavés



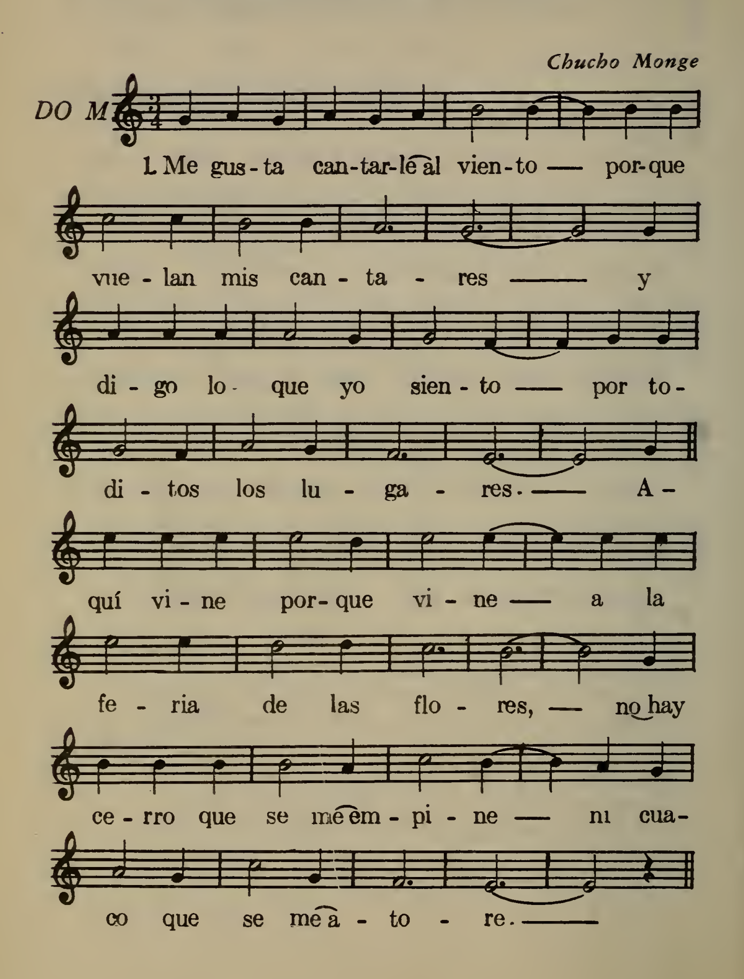


¡Qué lejos estoy del suelo donde he nacido!
intensa nostalgia invade mi pensamiento;
y al verme tan solo y triste cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.
(Se repite)

¡Oh tierra del sol!, suspiro por verte
ahora que lejos yo vivo sin luz, sin amor;
y al verme tan solo y triste cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.
(Se repite)

LA FERIA DE LAS FLORES

Chucho Monge



1 – Me gusta cantarle al viento
porque vuelan mis cantares,
y digo lo que yo siento
en toditos los lugares.

Aquí vine porque vine
a la feria de las flores,
no hay cerro que se me empine
ni cuaco que se me atore.

2 – En mi caballo retinto
he venido de muy lejos
y traigo pistola al cinto
y con ella doy consejos.

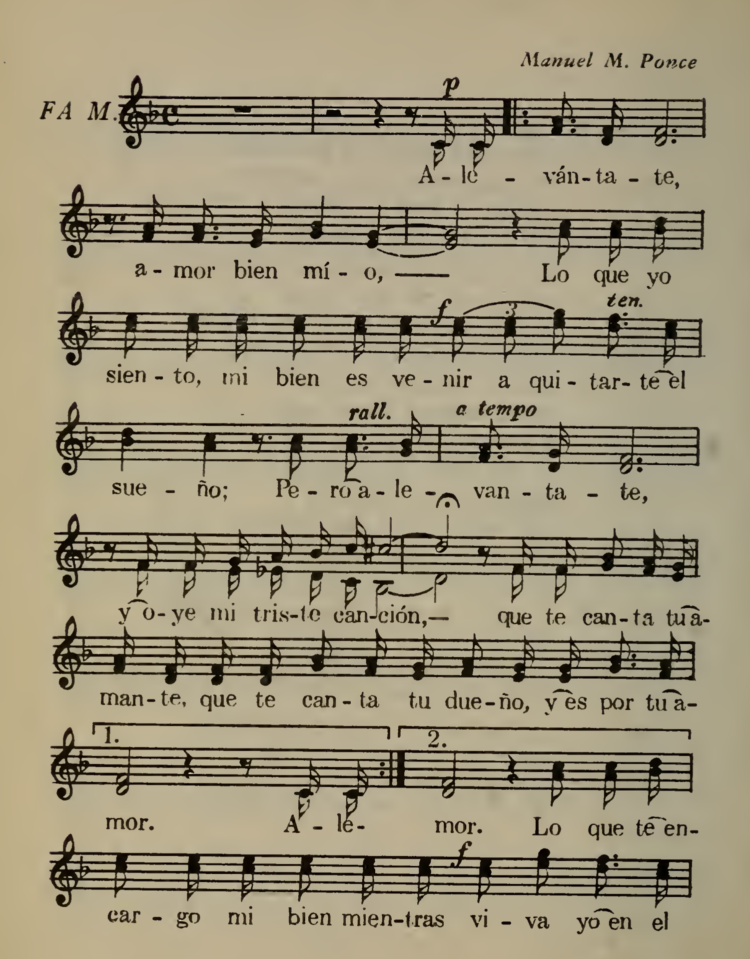
Atravesé la montaña
pa' venir a ver las flores;
aquí hay una rosa huraña
que es la flor de mis amores.

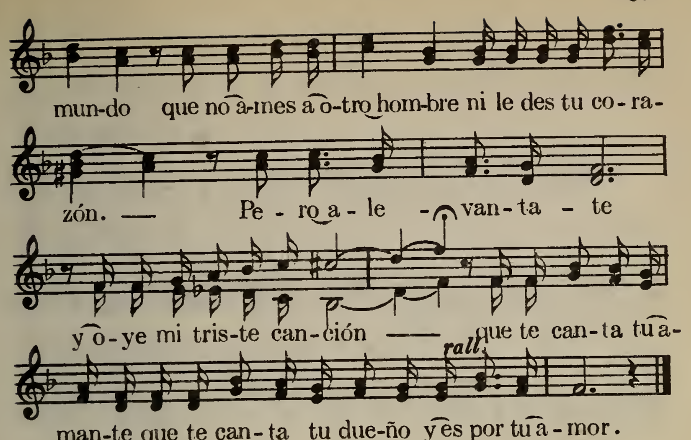
3 – Y aunque otro "quera" cortarla
yo la "devisé" primero
y juro que he de robarla
aunque tenga jardinero.

Yo la he de ver trasplantada
en el huerto de mi casa
y si sale el jardinero,
pos a ver ... a ver qué pasa.

ALEVANTATE

Manuel M. Ponce

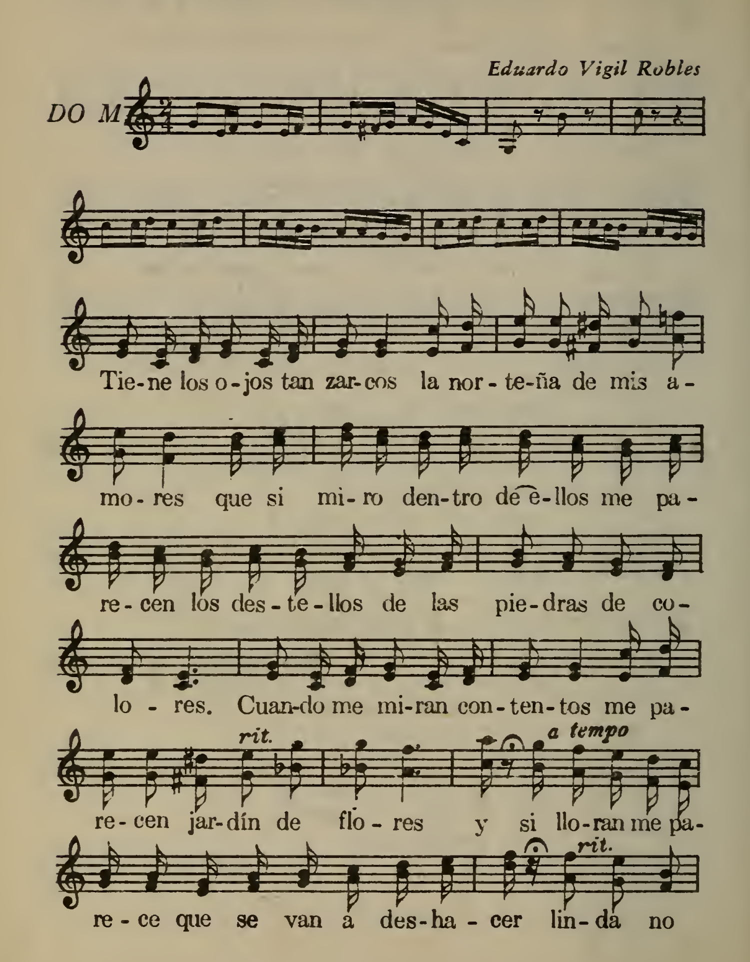


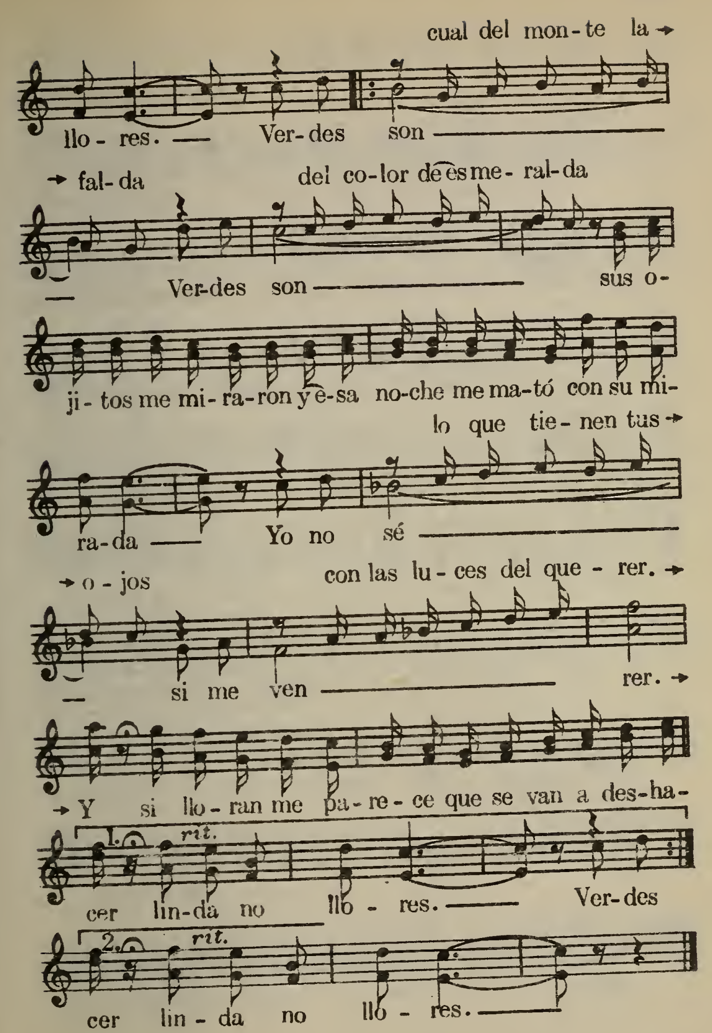


Alevántate amor bien mío,
lo que yo siento mi bien
es venirte a quitar el sueño;
pero alevántate
y oye mi triste canción,
que te canta tu amante,
que te canta tu dueño
y es por tu amor.
Lo que te encargo mi bien
mientras viva yo en el mundo
que no ames a otro hombre
ni le des tu corazón.
Pero alevántate
y oye mi triste canción,
que te canta tu amante
que te canta tu dueño
y es por tu amor.

LA NORTEÑA

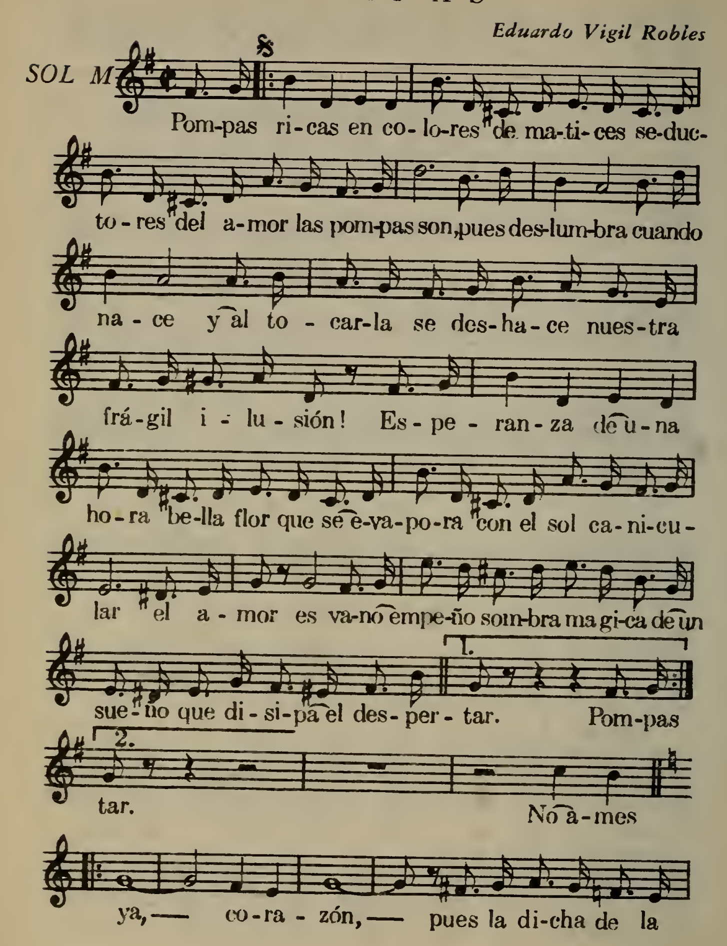
Eduardo Vigil Robles

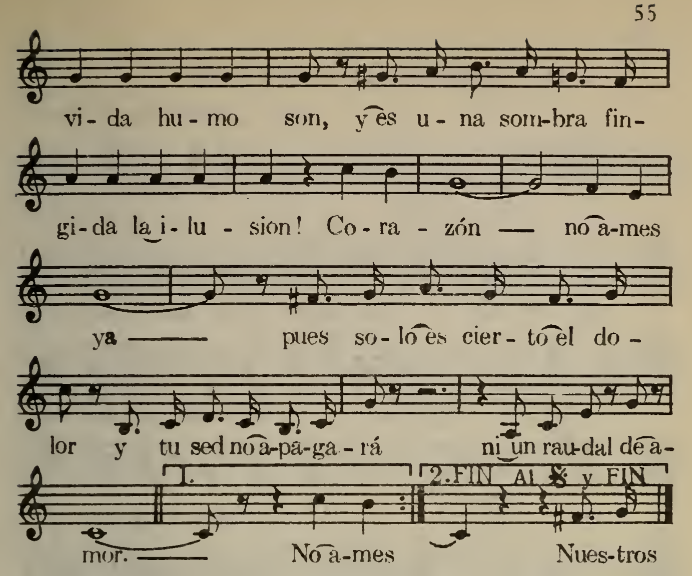



cual del mon-te la →
llo - res. — Ver-des son
→ fal-da
del co-lor de es me- ral-da
Ver-des son
sus o-
ji - tos me mi - ra-ron y e-sa no-che me ma-tó con su mi-
lo que tie - nen tus →
ra-da — Yo no sé
→ o - jos
con las lu - ces del que - rer. →
si me ven
rer. →
→ Y si llo - ran me pa - re - ce que se van a des-ha-
1.
rit.
cer lin-da no llo - res. — Ver-des
2.
rit.
cer lin - da no llo - res. —

POMPAS

Eduardo Vigil Robles



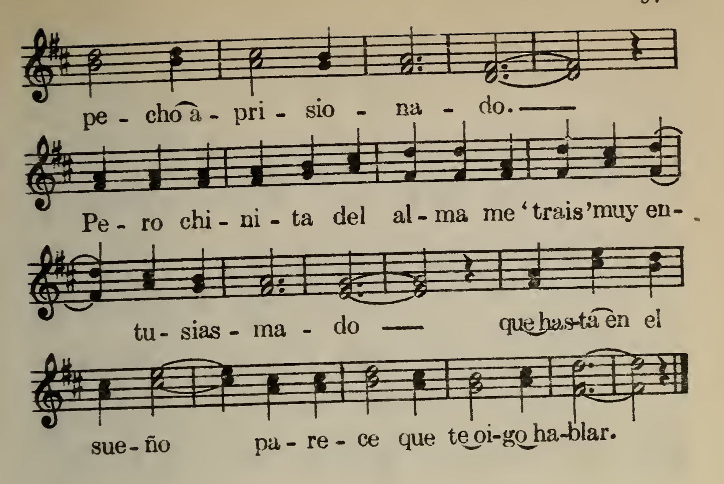


2.—Nuestros sueños son las naves,
son las sombras, son las aves,
son las nubes de áureo túl;
nubes son que arrastra el viento
y que cruzan un momento
sobre el limpio cielo azul.
Nuestros sueños son gaviotas
que a las playas más remotas
se disponen a emigrar;
y salpican con sus plumas
los bellones de la espuma
que levanta el ancho mar.
Corazón no ames ya, etc.

ESTRELLITA MARINERA

Arr. J. Pilar Valdés Pbro.





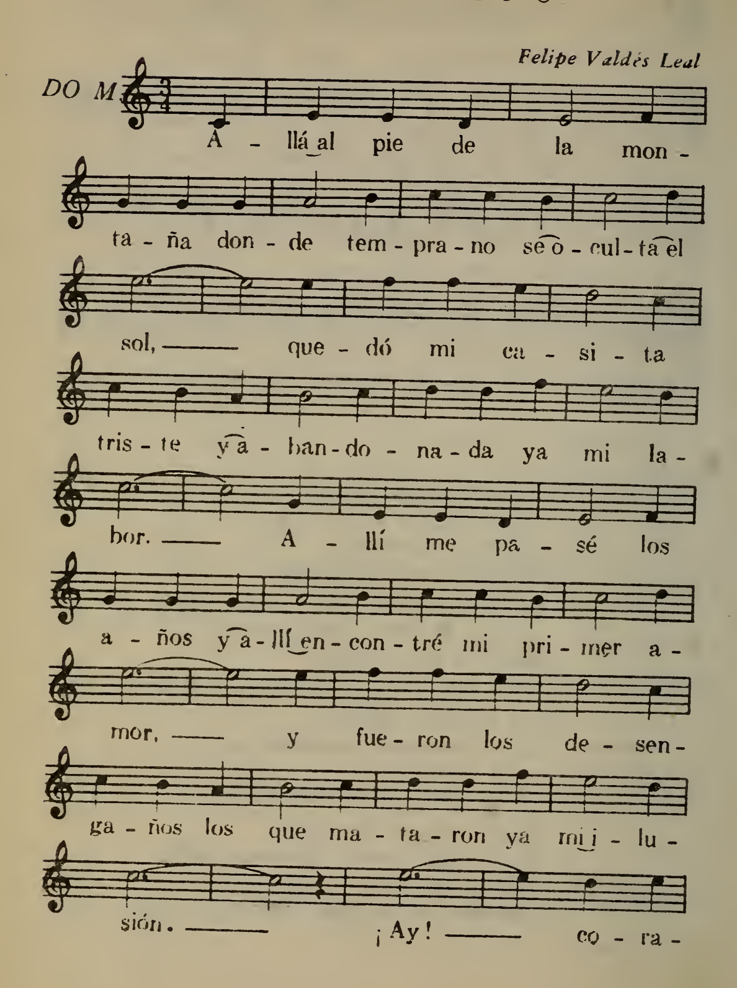
1 – Estrellita marinera,
dame razón de mi amor,
tú que iluminas,
el silencio de la noche.

Dicen que mi amor se va
pa' las fronteras del norte,
dime si es cierto,
para ponerme a llorar.

2 – Tu nombre traigo,
en el corazón grabado,
y tu recuerdo,
en el pecho aprisionado.

Pero chinita del alma,
me "trais", muy entusiasmado,
que hasta en el sueño,
parece que te oigo hablar.

MI RANCHITO

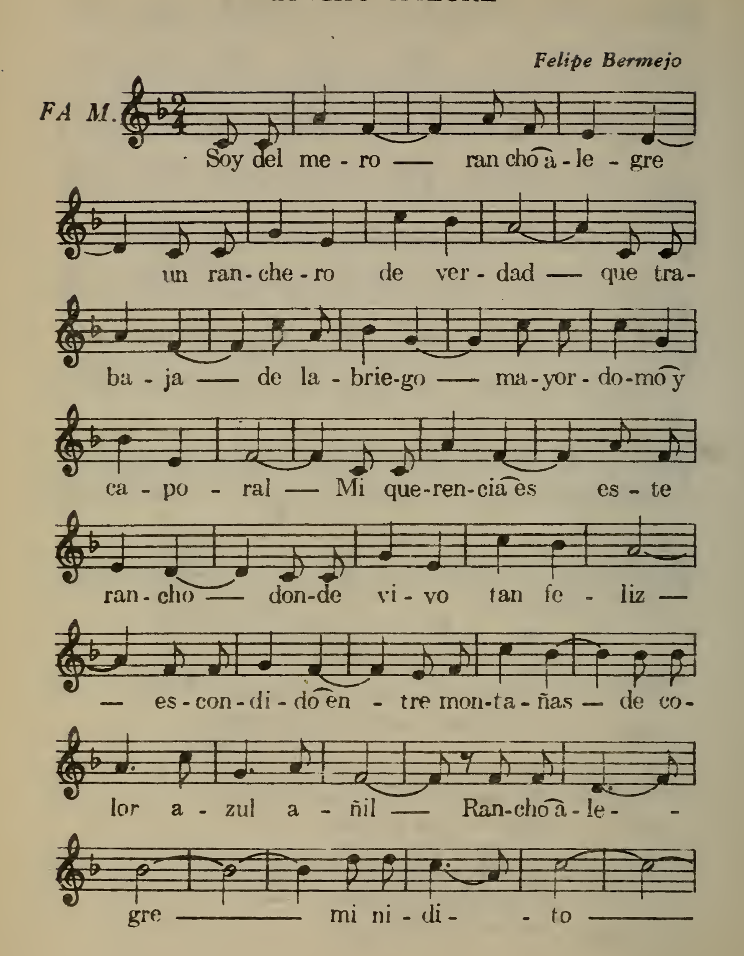

Felipe Valdés Leal
DO M
A - llá al pie de la mon - ta - ña don - de tem - pra - no se o - cul - ta el sol, —— que - dó mi ca - si - ta tris - te y a - ban - do - na - da ya mi la - bor. —— A - llí me pa - sé los a - ños y a - llí en - con - tré mi pri - mer a - mor, —— y fue - ron los de - sen - ga - ños los que ma - ta - ron ya mi i - lu - sión. —— ¡Ay! —— co - ra -



2 – Mal haya los ojos negros
que me embrujaron con su mirar,
si nunca me hubieran visto
no fueran causa de mi penar.
(se repite)

Ay, corazón que te vas
para nunca volver
no me digas adiós,
vuelve a alegrar con tu amor
el ranchito que fue
de mi vida ilusión.

RANCHO ALEGRE



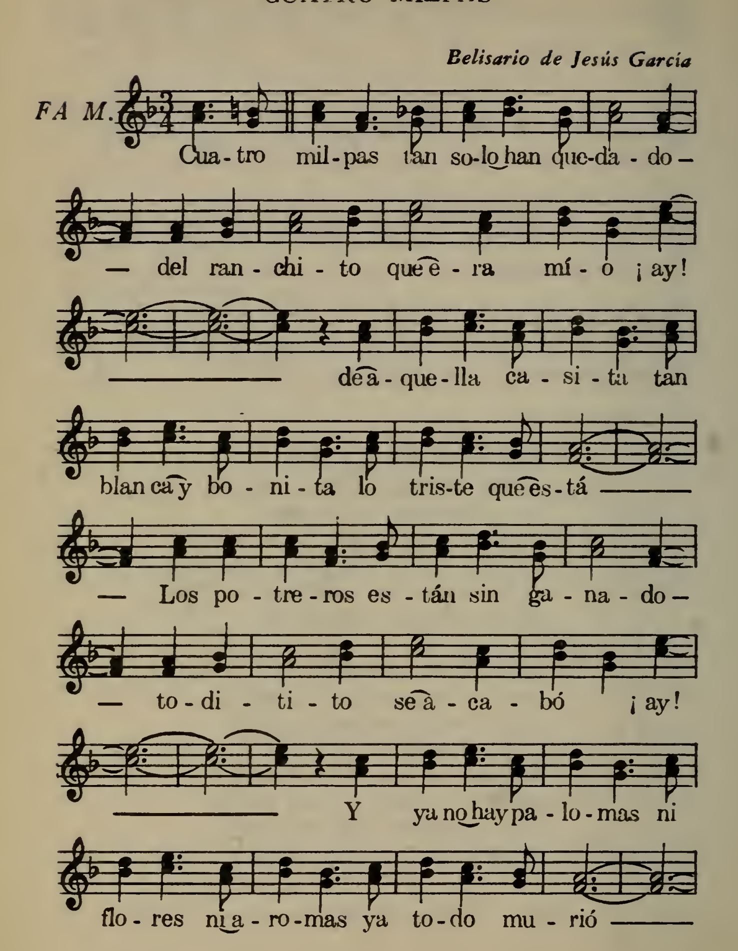


2 – En mi rancho tengo todo:
animales, agua y sol,
y una tierra prieta y buena
que trabajo con ardor.
Cuando acabo mis labores
ya que se ha metido el sol,
a la luz de las estrellas,
canto alegre mi canción.

3 – Solo falta allí una cosa
que muy pronto yo tendré,
como estoy recién casado
adivínenme lo que es.
Ha de ser un chilpayate
grande y fuerte a no dudar
que también será labriego,
mayordomo y caporal.

CUATRO MILPAS

Belisario de Jesús García





2 – Las palmeras lloran por su ausencia,
la laguna se secó, ¡ay!
la cerca de alambre que estaba en el patio
también se cayó.
Cuatro milpas que tanto quería
pues mi madre las cuidaba, ¡ay!
si vieras qué solas, ya no hay amapolas,
ni yerbas de olor.

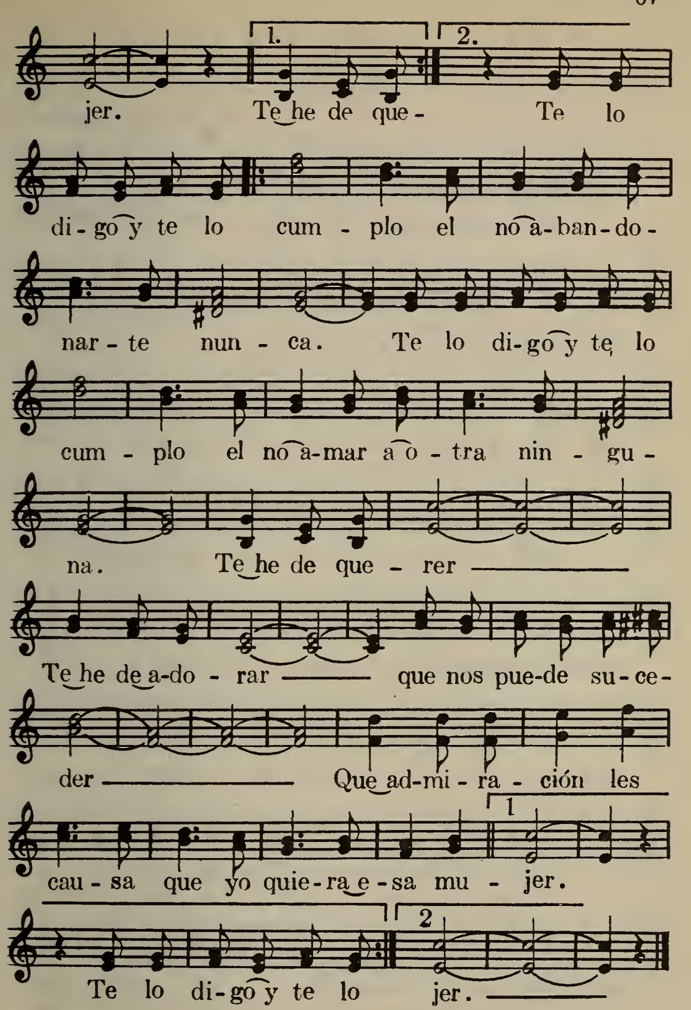
UN MADRIGAL


FA M.
Qué bo - ni - to es el sol de ma -
ña - na al re - gre - so de
la ca - pi - tal. Ay que fres - ca es la
bri - sa tem - pra - na cuan - do va co -
rrien - do por en - tre el tri - gal. Ya se
ve la ba - rran - ca y el puen - te
y mi pe - rro me vie - ne a en - con -
trar, el sem - bra - do se que - da pen -


dien - te por que ya los bue - yes no
quie - ren ja - lar. ——— La hu - ma -
re - da de mi ja - ca - li - to ya se ex-
tien - de por en tre el pi - nar, y en el
a tempo
fon - do se ve el a - rro - yi - to que to - das las
1
2
tar - des me sue - le a - rru - llar. La hu - ma - llar.

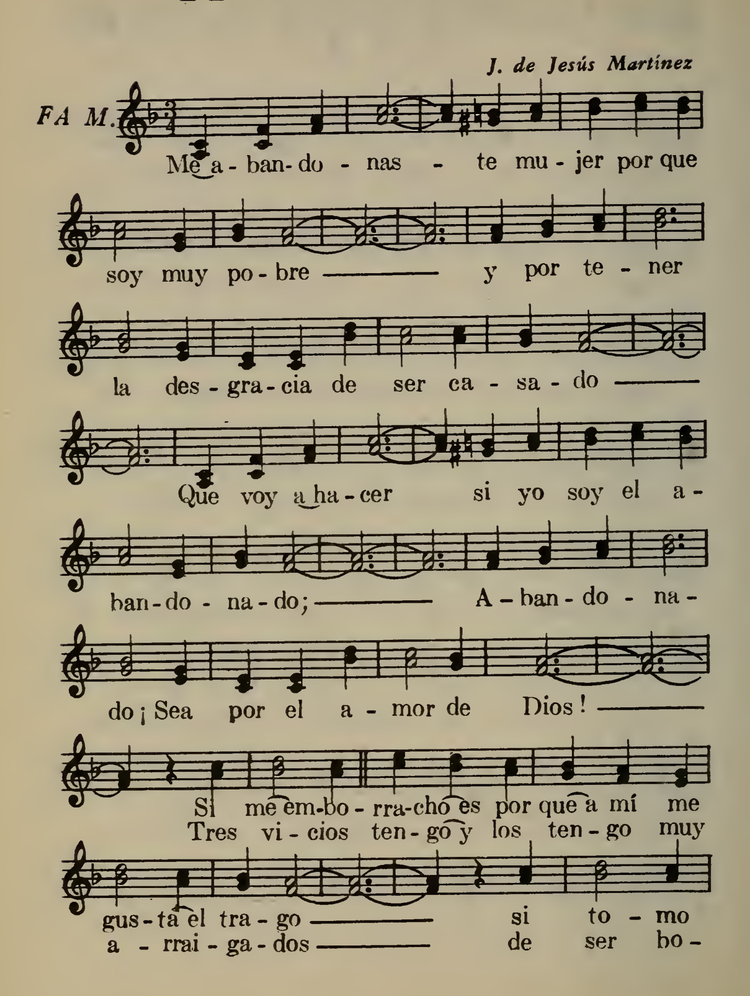
TE HE DE QUERER

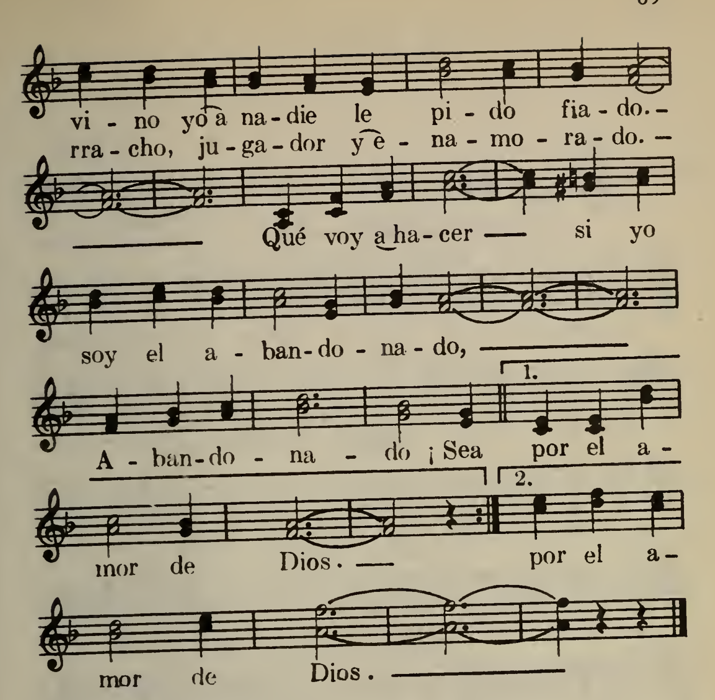



1.
2.
jer. Te he de que- Te lo
di-go y te lo cum - plo el no a-ban-do-
nar - te nun - ca. Te lo di-go y te lo
cum - plo el no a-mar a o - tra nin - gu-
na. Te he de que - rer
Te he de a-do - rar que nos pue-de su-ce-
der Que ad-mi-ra - ción les
1
cau - sa que yo quie-ra e - sa mu - jer.
2
Te lo di-go y te lo jer.

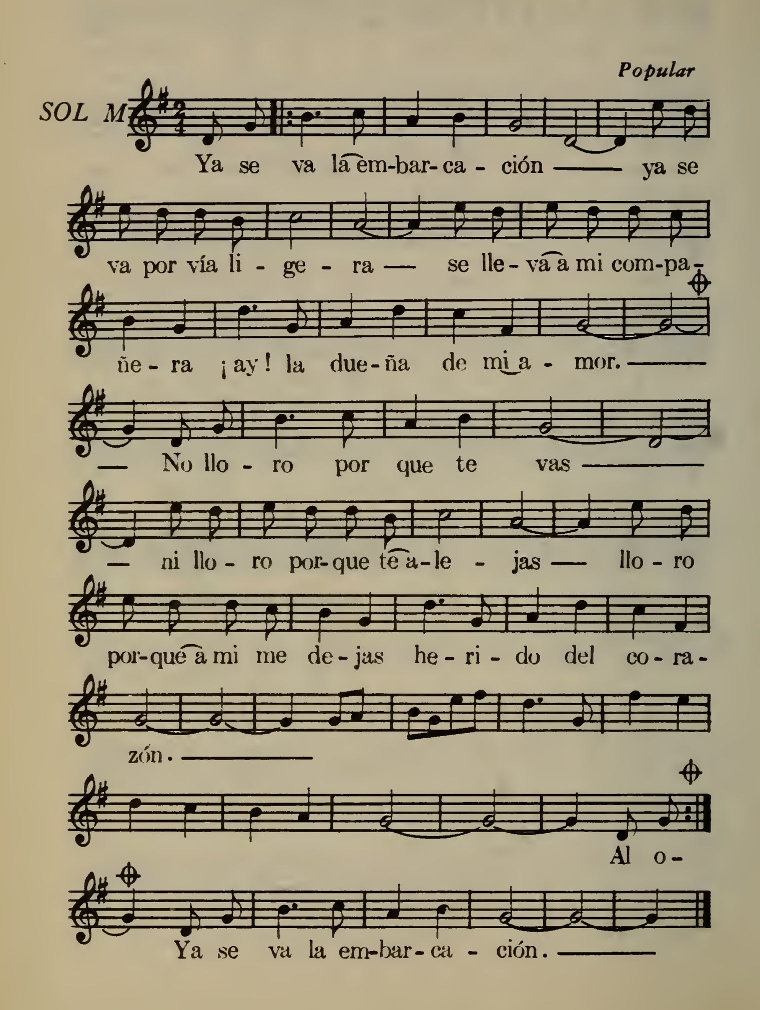
EL ABANDONADO

J. de Jesús Martínez




vi - no yo a na - die le pi - do fia - do. -
rra - cho, ju - ga - dor y e - na - mo - ra - do. -
Qué voy a ha - cer — si yo
soy el a - ban - do - na - do,
1.
A - ban - do - na - do ¡ Sea por el a -
2.
mor de Dios. — por el a -
mor de Dios.

LA EMBARCACION



Ya se va la embarcación
ya se va por vía ligera
se lleva a mi compañera
¡ay! la dueña de mi amor.

No lloro porque te vas
ni lloro porque te alejas,
lloro porque a mi me dejas
herido del corazón.

Al otro lado del río
tengo una tienda en unión
con un letrero que dice
ya se va la embarcación.

Cuando salí de mi tierra
yo me quería devolver,
¡ay que amargas son las horas
p'al que tiene que volver.

Despedida no les doy
porque no la traigo aquí
se las dejé en California
pa' que se acuerden de mí.

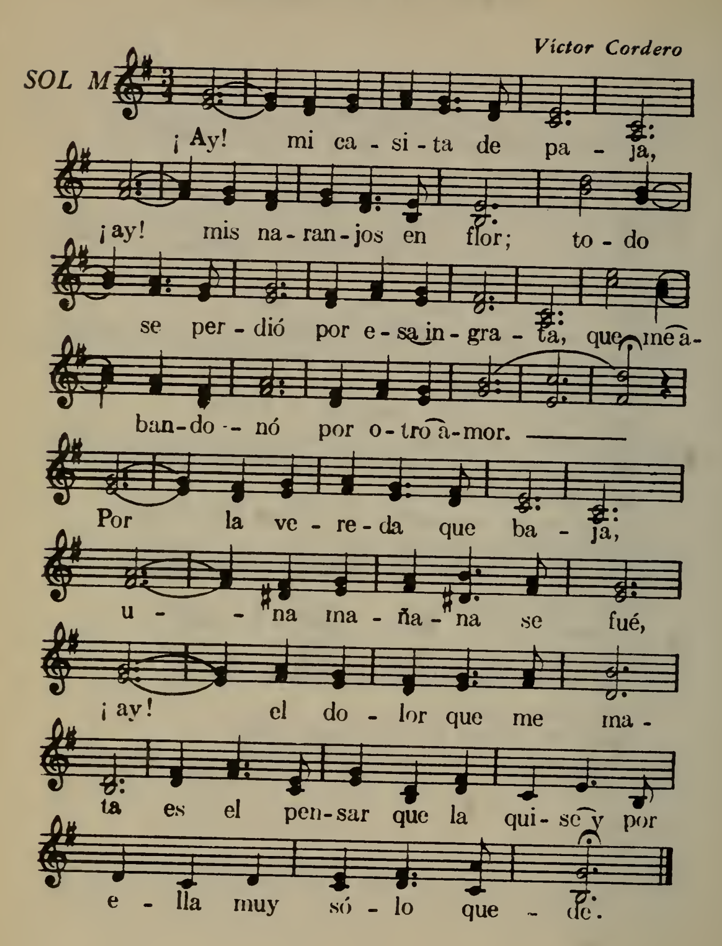
Ya se va la embarcación.

LA BARCA DE GUAYMAS



Al golpe del remo se agita en las ondas
ligera la barca
y al ruido del agua que ahonda la ausencia
que hay en mi alma.
Mi amor angustiado por tantos pesares
en vano te llama,
pues te hayas muy lejos, y sola,
muy sola se encuentra mi alma.
Cansado viajero que llegas al puerto
de tierras lejanas,
que extraño piloto condujo tu barca
sin remos ni anclas
De qué región vienes que has hecho pedazos
tus velas tan blancas
Si tu estás cantando, yo vengo trayendo
la muerte en el alma.
Yo soy el viajero que alegre de Guaymas
salí una mañana,
llevando en mi alma, como ave piloto
mi dulce esperanza;
mi amor angustiado por tantos pesares
en vano te llama,
pues te hallas muy lejos, y sola,
muy sola se encuentra mi alma.

MI CASITA DE PAJA



¡Ay, mi casita de paja!
¡ay, mis naranjos en flor!
todo se quedó por esa ingrata
que me abandonó por otro amor.

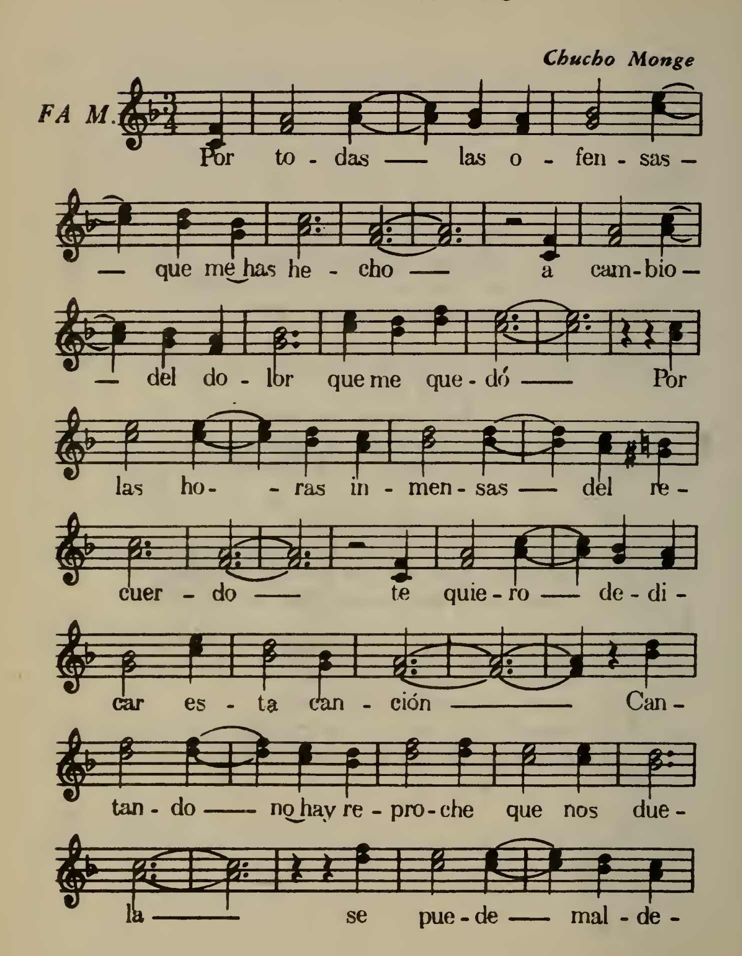
Por la vereda que baja
una mañana se fue
¡ay! el dolor que me mata
es el pensar que la quise
y por ella muy solo quedé.

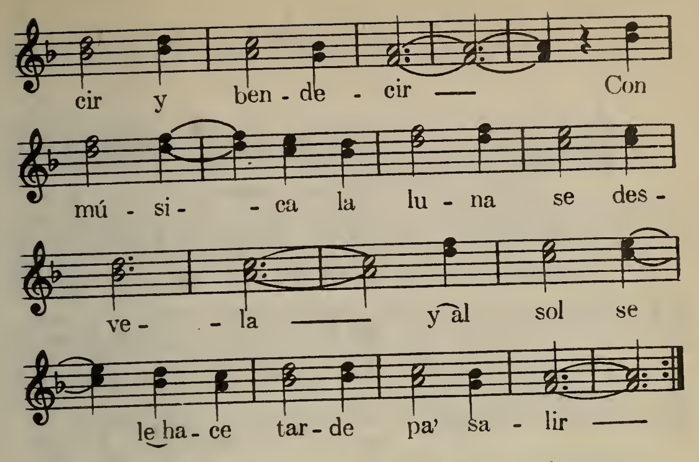
¡Ay, mi casita de paja!
¡ay, mis naranjos en flor!
árboles que lloran con el viento
quejas de un amor que no volvió.

Por la vereda que baja
donde partió mi querer
y en mi casita de paja
quedó grabado el recuerdo
infinito de aquella mujer.

CARTAS MARCADAS

Chucho Monge





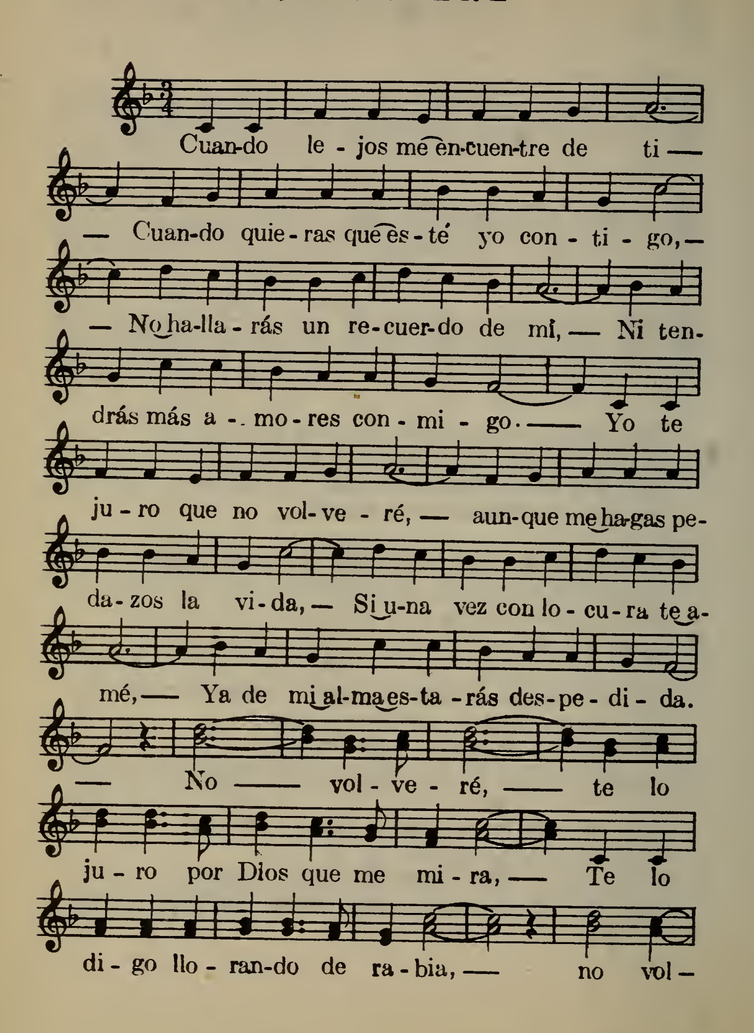
Por todas las ofensas que me has hecho
a cambio del dolor que me quedó,
por las horas inmensas del recuerdo
te quiero dedicar esta canción.

Cantando no hay reproche que nos duela
se puede maldecir y bendecir
con música la luna se desvela
y al sol se le hace tarde pa' salir.

Ya no quiero llorar, ya no te espero,
ya quiero sonreír, quiero vivir,
si vamos a gozar yo soy primero
y al son que yo les toque han de bailar.

Pa' de hoy en adelante yo soy mano
sólo cartas marcadas he de ver
y tu vas a saber que siempre gano
no vuelvas que hasta a ti te haré perder.

NO VOLVERE

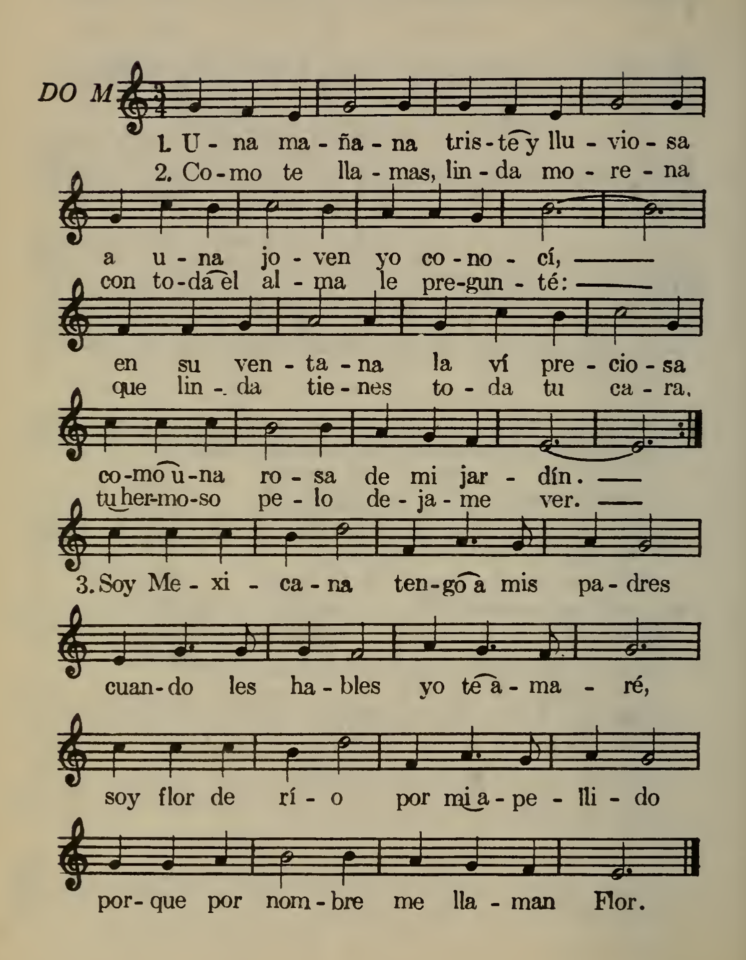


Cuan-do le - jos me en-cuen-tre de ti —
— Cuan-do quie - ras que es - té yo con - ti - go, —
— No ha-lla - rás un re-cuer-do de mí, — Ni ten-
drás más a - mo - res con - mi - go. — Yo te
ju - ro que no vol- ve - ré, — aun-que me ha-gas pe-
da - zos la vi - da, — Si u-na vez con lo - cu - ra te a-
mé, — Ya de mi al-ma es-ta - rás des-pe - di - da.
— No — vol - ve - ré, — te lo
ju - ro por Dios que me mi - ra, — Te lo
di - go llo - ran-do de ra - bia, — no vol -



Fuímos nubes que el viento apartó,
Fuímos piedras que siempre chocamos,
Gotas de agua que el sol resecó,
Borracheras que no terminamos.
En el tren de la ausencia me voy
Mi boleto no tiene regreso,
Lo que tengas de mí te lo doy,
pero no te devuelvo tus besos.
No volveré, te lo juro por Dios que me mira,
Te lo digo llorando de rabia, no volveré.
No pararé hasta ver
que mi llanto ha formado
un arroyo de olvido anegado,
donde yo tu recuerdo ahogaré.

FLOR DE RIO


DO M
1. U - na ma - ña - na tris - te y llu - vio - sa
2. Co - mo te lla - mas, lin - da mo - re - na
a u - na jo - ven yo co - no - cí,
con to - da el al - ma le pre - gun - té:
en su ven - ta - na la ví pre - cio - sa
que lin - da tie - nes to - da tu ca - ra,
co - mo u - na ro - sa de mi jar - dín.
tu her - mo - so pe - lo de - ja - me ver.
3. Soy Me - xi - ca - na ten - go a mis pa - dres
cuan - do les ha - bles yo te a - ma - ré,
soy flor de rí - o por mi a - pe - lli - do
por - que por nom - bre me lla - man Flor.

Una mañana triste y lluviosa
a una joven yo conocí,
en su ventana la ví preciosa
como una rosa de mi jardín.

Cómo te llamas, linda morena
con toda el alma le pregunté:
qué linda tienes toda tu cara,
tu hermoso pelo déjame ver.

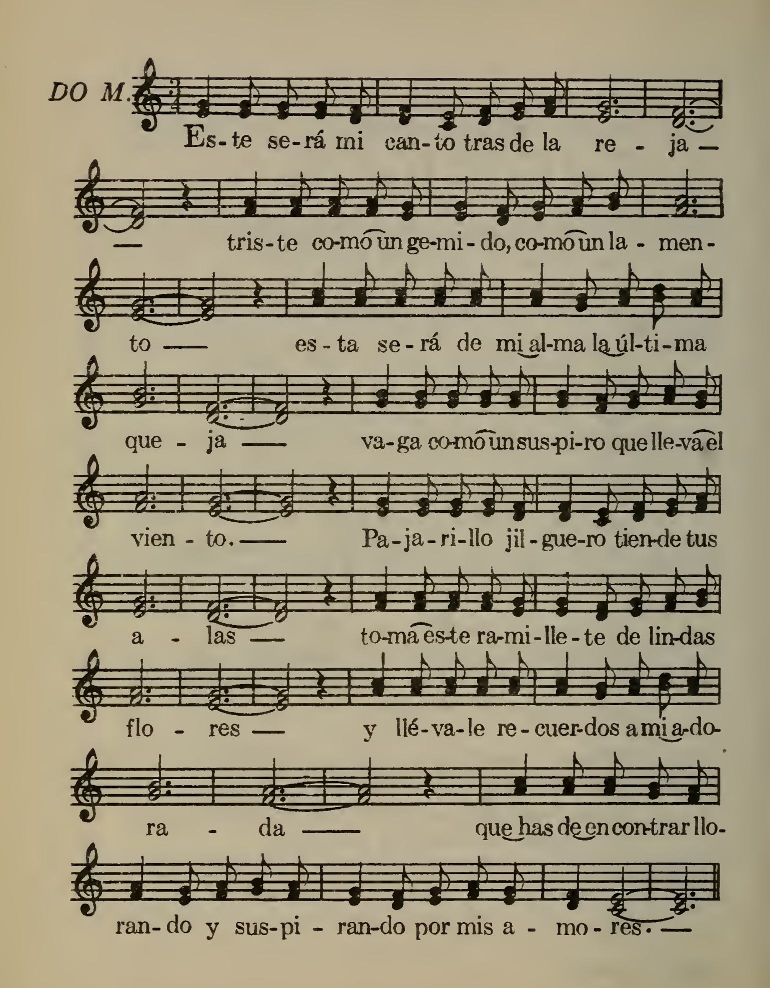
Soy Mexicana tengo a mis padres
cuando les hables yo te amaré,
soy flor de río por mi apellido
porque por nombre me llaman flor.

Fuimos dichosos por cinco meses,
por todo el tiempo que la besé,
pero una noche que fui a buscarla
pa' mi desgracia no la encontré.

Cerca del pueblo me platicaron
que había muerto del corazón,
que la enterraron allá en el huerto
que tiene el Templo de la Asunción

Ahora comprendo que mi delirio
fue flor de río, bella ilusión,
y su recuerdo que es mi martirio,
me tiene herido del corazón.

LAMENTO DE UN PRESO



Este será mi canto tras de la reja
triste como un gemido como un lamento
esta será de mi alma la última queja
vaga como un suspiro que lleva el viento.

Pajarillo jilguero tiende tus alas
toma este ramillete de lindas flores
y llévale recuerdos a mi adorada
que has de encontrar llorando
y suspirando por mis amores.

Dile que si no sabe que vivo preso
triste y abandonado en mi cautiverio
dile que venga a darme tan solo un beso
antes que ya me saquen
que ya me lleven al cautiverio

EL HIJO DESOBEDIENTE



Un domingo estando herrando
se encontraron dos mancebos,
metiendo mano a sus fierros
como queriendo pelear.

Cuando se estaban peleando
pues llegó su padre de uno
¡Hijo de mi corazón
ya no pelees con ninguno!

¡Quítese de aquí mi padre
que estoy más bravo que un león
no vaya a sacar la espada
y le traspase el corazón.

Hijo de mi corazón,
por lo que acabas de hablar
antes de que raye el sol
la vida te han de quitar.

Lo que le encargo a mi padre
que no me entierre en sagrado,
que me entierre en tierra bruta
donde me trille el ganado.

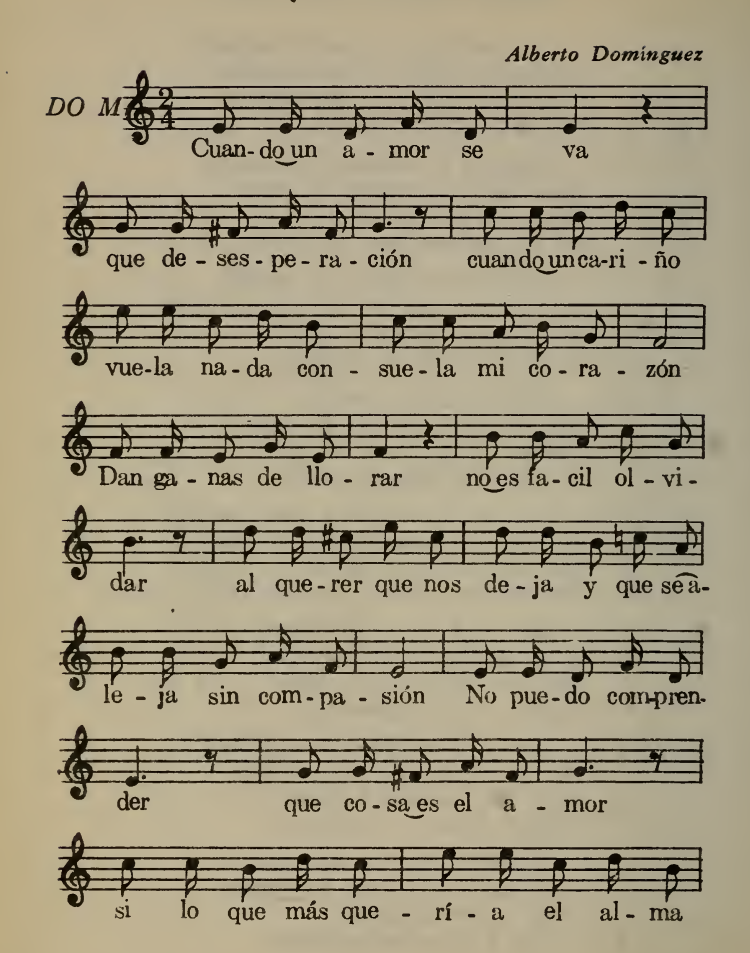
Con una mano de fuera
y un papel sobre dorado,
con un letrero que diga:
Felipe fue desgraciado.

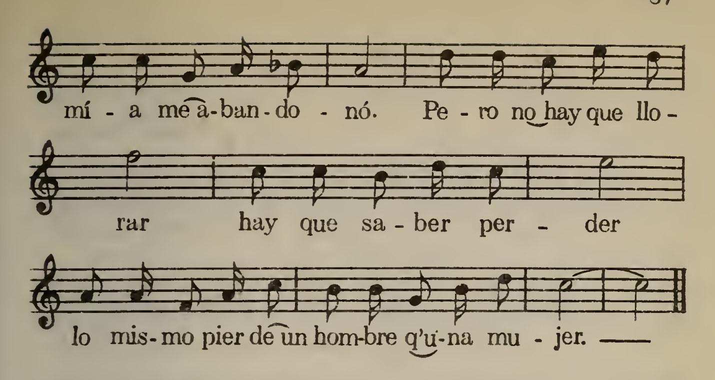
De tres caballos que tengo
ay se los dejo a los pobres
para que siquiera digan
Felipe Dios te perdone.

Señores ya me despido
muchachos tengan presente
esto le puede pasar
a un hijo desobediente.

HAY QUE SABER PERDER

Alberto Domínguez



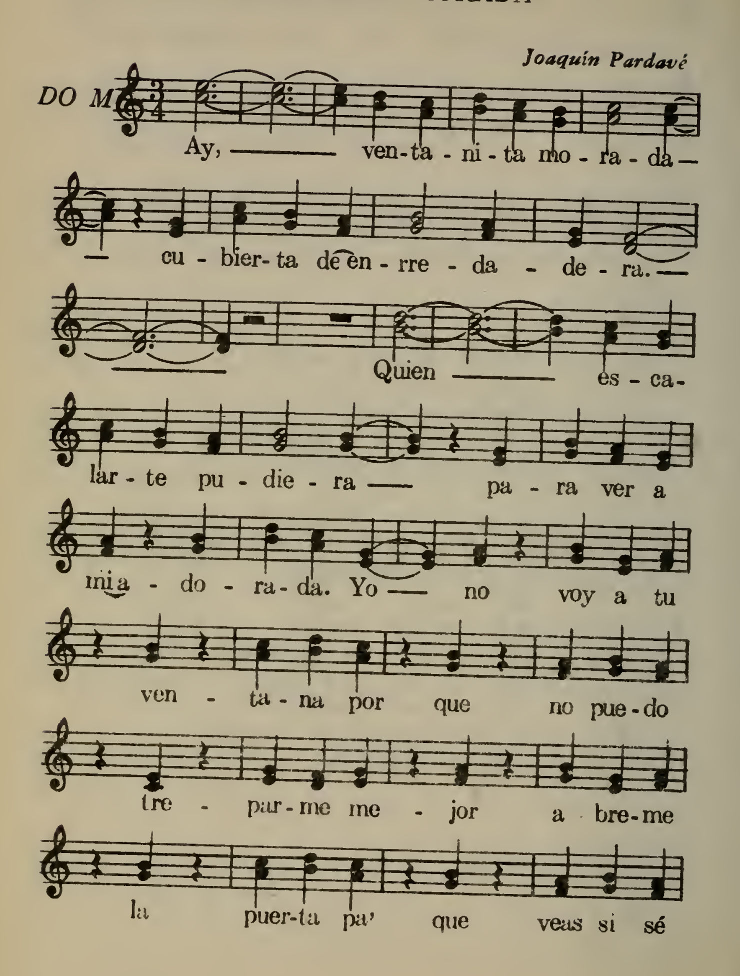


1.—Cuando un amor se va
¡que desesperación
Cuando un cariño vuela
nada consuela a mi corazón.
Dan ganas de llorar,
no es fácil olvidar
al querer que se aleja
y que nos deja sin compasión.

2.—No puedo comprender
qué cosa es el amor,
si lo que más quería,
el alma mía me abandonó.
Pero no hay que llorar,
hay que saber perder,
lo mismo pierde un hombre
que una mujer.

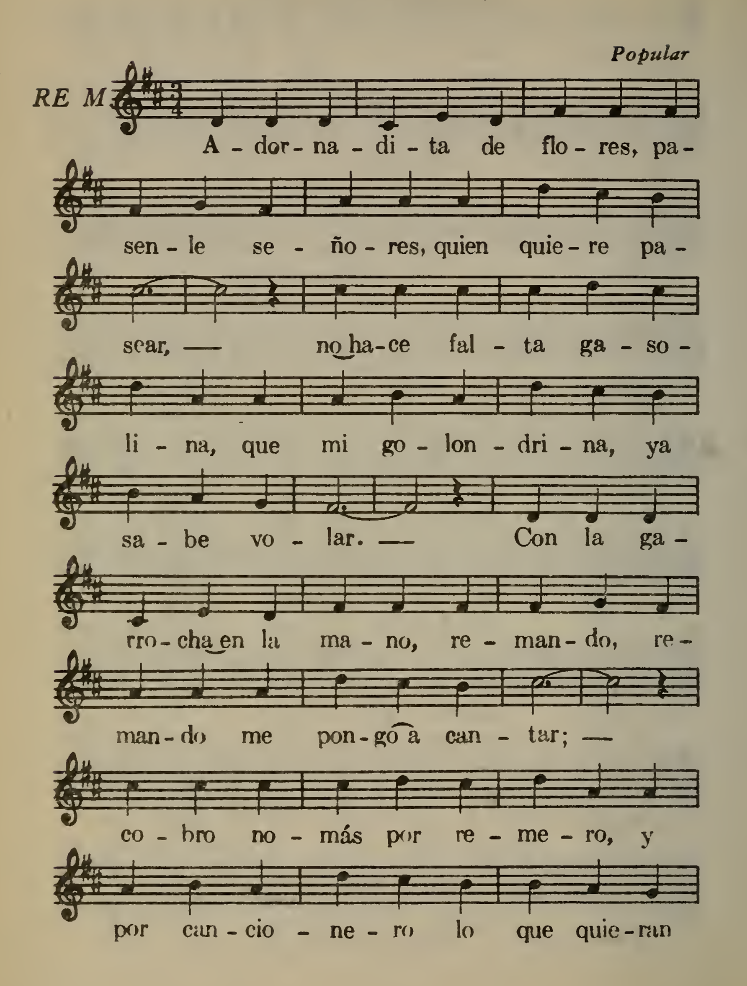
VENTANITA MORADA

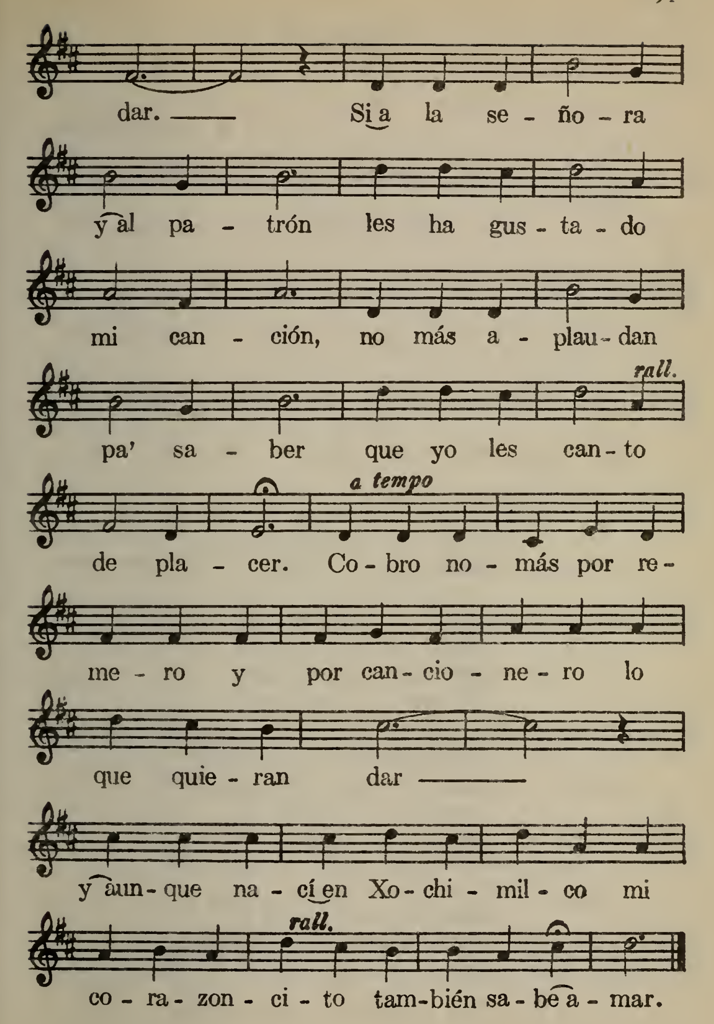
Joaquín Pardavé




mon - tar mi ca - ba - llo tor -
que - - - do que - di - to ca -
di - llo co - rrien-do por las ve - re-das
llan - do vá - mo - nos pa - ra la sie - rra.-
con un mo -
co rran que
ño en el mo - rri - llo e - chen-me un to -
ya vie - nen dan - do los mu - cha - chos
ri - to fue - ra yo me quie - ro ir a
con la gue - rra yo no quie - ro ir a
los to - ros por que no les ten -
la gue - rra por que no me im - por -
go mie - do y si no le sal -
ta na - da ya - de - más de - jo a
go al to - ro en pu - ri - to buey me
mi prie - ta en su ven - ta - na ay, ay,
Ay, ven - ta - ni - ta mo - ra - da.

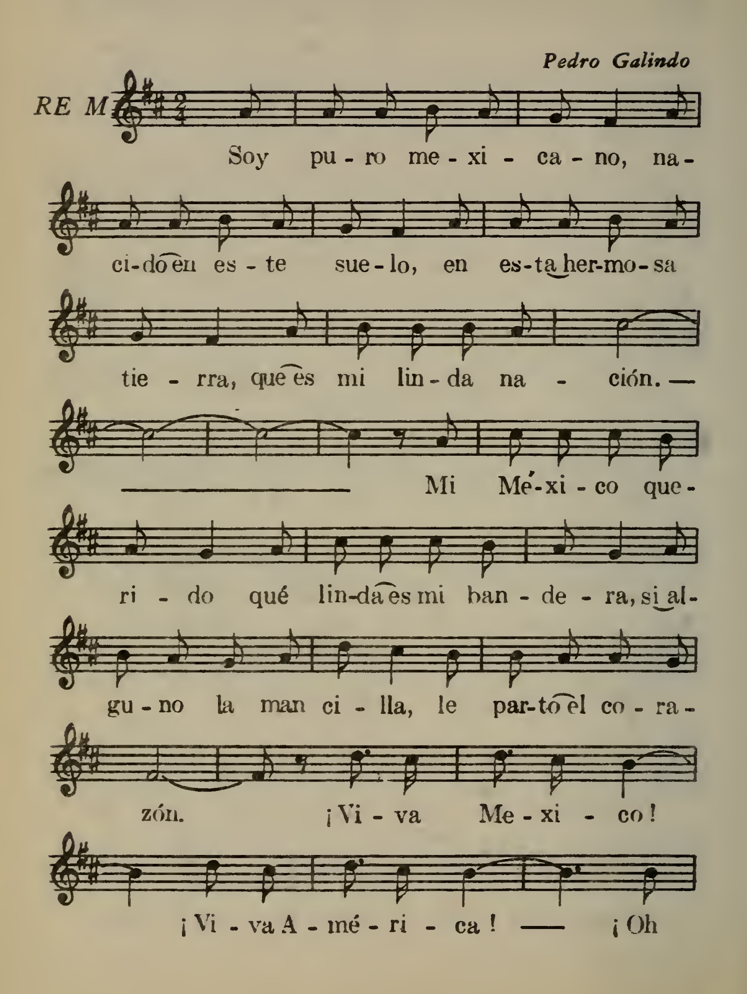
EL REMERO

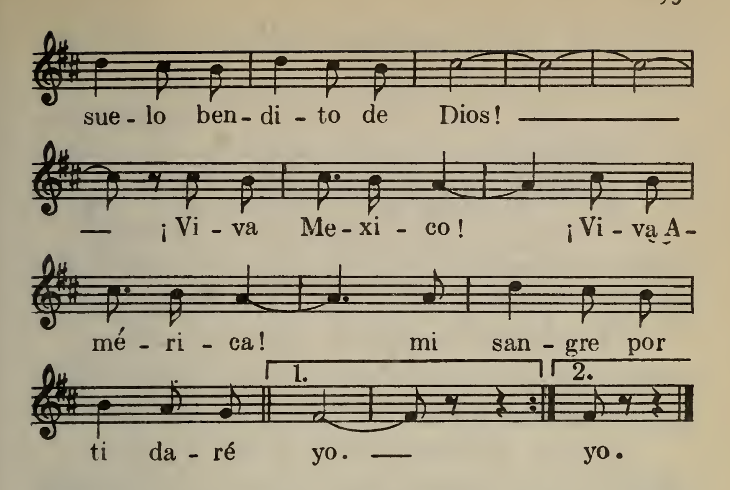

Popular
RE M
A - dor - na - di - ta de flo - res, pa -
sen - le se - ño - res, quien quie - re pa -
sear, — no ha - ce fal - ta ga - so -
li - na, que mi go - lon - dri - na, ya
sa - be vo - lar. — Con la ga -
rro - cha en la ma - no, re - man - do, re -
man - do me pon - go a can - tar; —
co - bro no - más por re - me - ro, y
por can - cio - ne - ro lo que quie - ran


dar. —— Si a la se - ño - ra
y al pa - trón les ha gus - ta - do
mi can - ción, no más a - plau - dan
rall.
pa' sa - ber que yo les can - to
a tempo
de pla - cer. Co - bro no - más por re -
me - ro y por can - cio - ne - ro lo
que quie - ran dar ——
y aun - que na - cí en Xo - chi - mil - co mi
rall.
co - ra - zon - ci - to tam-bién sa - be a - mar.

VIVA MEXICO!

Pedro Galindo





2 – Soy puro mexicano,
y nunca me he dejado,
si quieren informarse
la historia les dirá:
Que México es valiente
y nunca se ha rajado.
¡Viva la Democracia!
¡también la libertad!

3 – Soy puro mexicano,
por eso estoy dispuesto
si México lo quiere,
que tenga que pelear,
Mi vida se la ofrezco
al cabo él me la ha dado,
y como buen soldado
yo se la quiero dar.

MEXICO LINDO

Chucho Monge

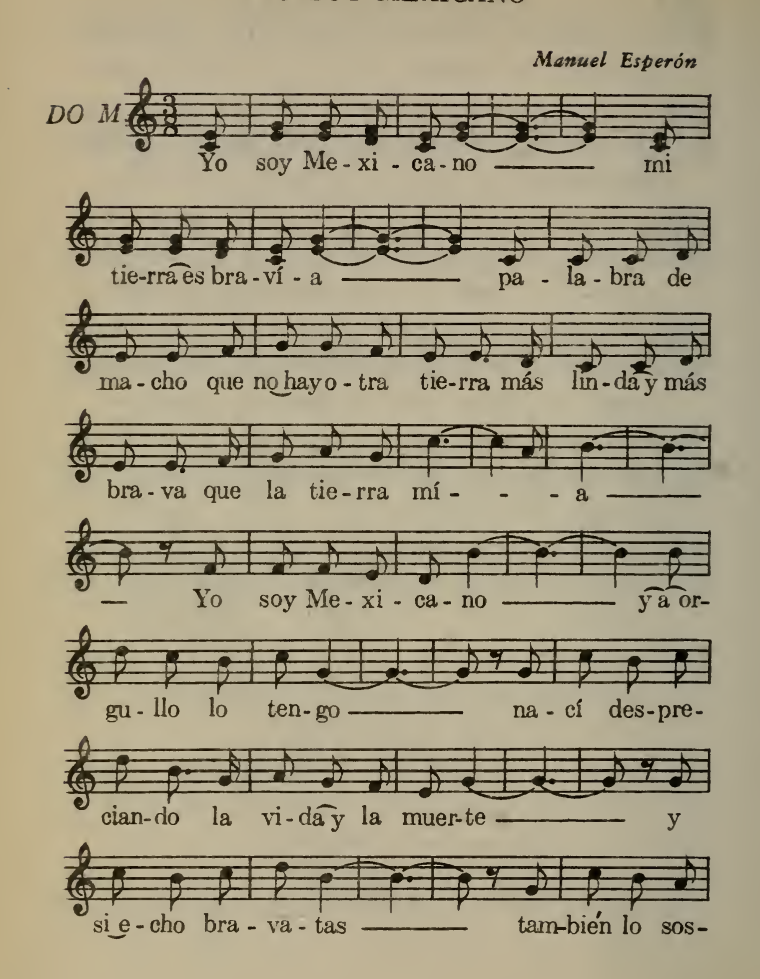


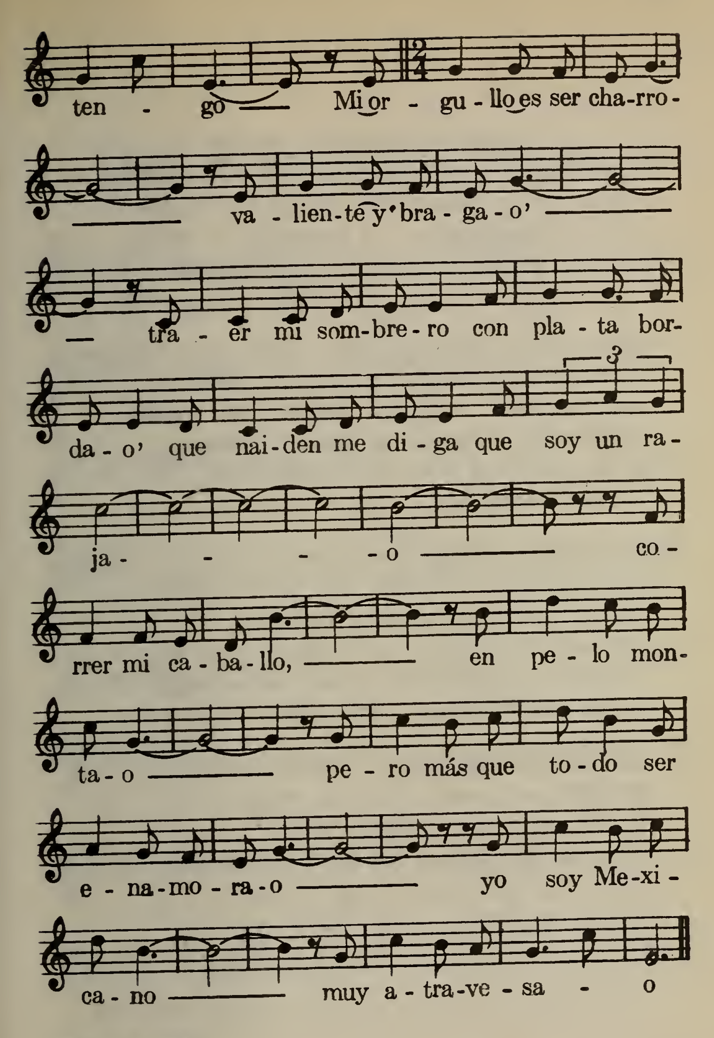


2 – Que me entierren en la sierra
al pie de los magueyales
y que me cubra la tierra,
que es cuna de hombres cabales.

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana,
quiero cantar la alegría
de mi tierra mexicana.

YO SOY MEXICANO




ten - go Mi or - gu - llo es ser cha-rro -
va - lien-te y bra - ga - o'
tra - er mi som-bre - ro con pla - ta bor-
3
da - o' que nai-den me di - ga que soy un ra -
ja - - - - o co -
rrer mi ca - ba - llo, en pe - lo mon-
ta - o pe - ro más que to - do ser
e - na-mo - ra - o yo soy Me-xi -
ca - no muy a - tra-ve - sa - o

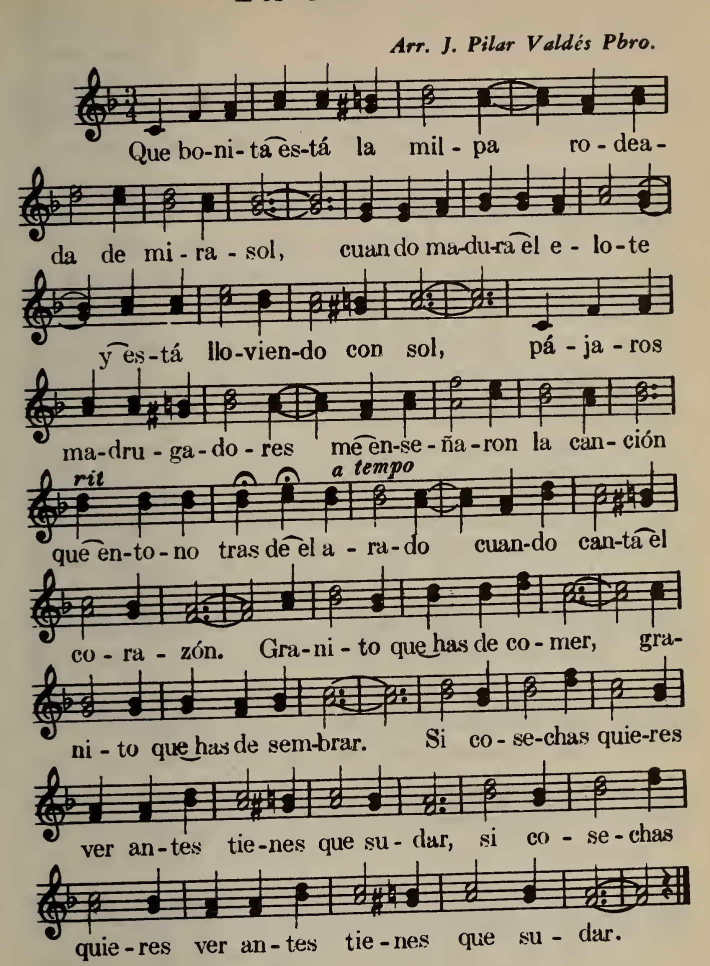
1 – Yo soy mexicano, mi tierra es bravía,
palabra de macho que no hay otra tierra
más linda y más brava, que la tierra mía.
Yo soy mexicano ... y a orgullo lo tengo,
nací despreciando la vida y la muerte;
y si echo bravatas ... también las sostengo.

Mi orgullo es ser charro ... valiente y "bragao"
traer mi sombrero con plata "bordao",
que "naiden" me diga, que soy un "rajao".
Correr mi caballo, en pelo "montao",
pero más que todo ser "enamorao",
yo soy mexicano ... muy "atravesao".

2 – Yo soy mexicano y por suerte mía
la vida ha querido que por todas partes
se me reconozca por mi valentía.
Yo soy mexicano ... de "naiden" me fío,
y como Cuauhtémoc, cuando estoy sufriendo
antes que rajarme ... me aguanto y me río.

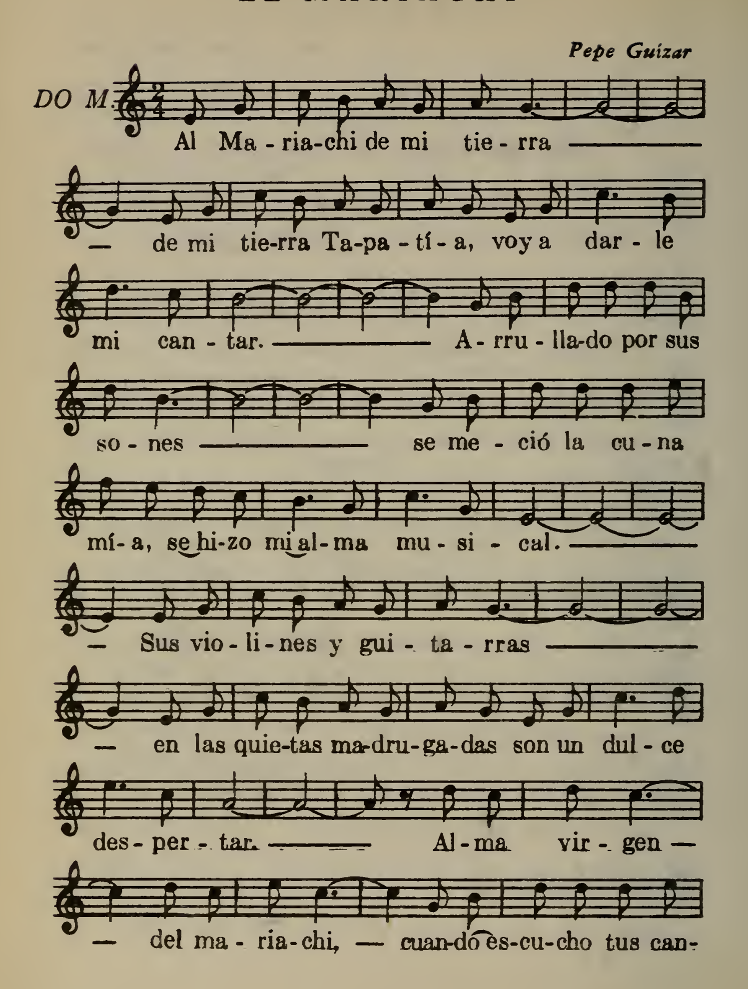
Me gusta el sombrero ... echado de "lao",
pistola que tenga cacha de "venao",
fumar en hojitas tabaco "picao".
Jugar a los gallos ... saberme "afamao",
pero más que todo ser "enamorao",
yo soy mexicano, muy "atravesao".

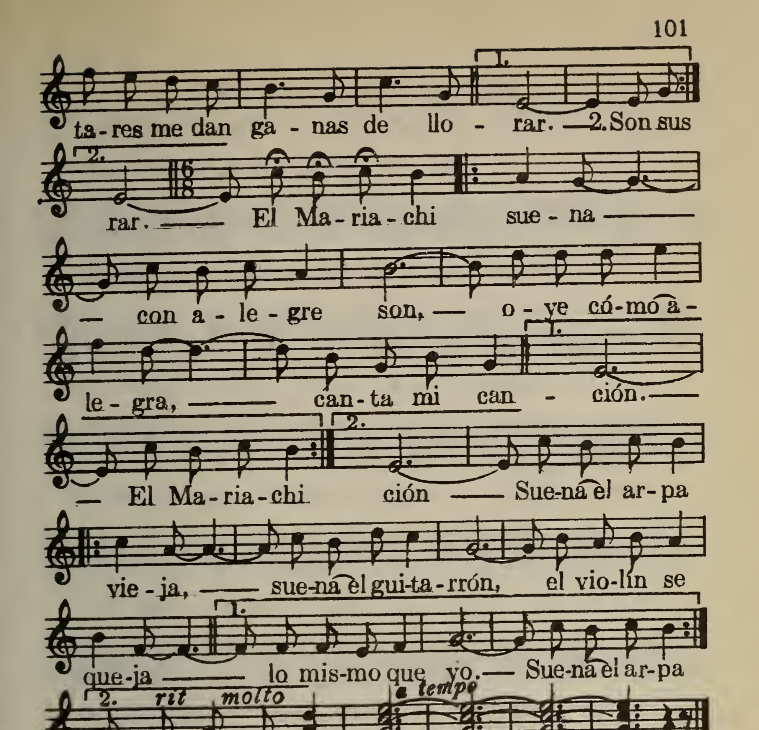
LA MILPA


Arr. J. Pilar Valdés Pbro.
Que bo-ni-ta es-tá la mil-pa ro-dea-
da de mi-ra-sol, cuando ma-du-ra el e-lo-te
y es-tá llo-vien-do con sol, pá-ja-ros
ma-dru-ga-do-res me en-se-ña-ron la can-ción
rit
a tempo
que en-to-no tras de el a-ra-do cuan-do can-ta el
co-ra-zón. Gra-ni-to que has de co-mer, gra-
ni-to que has de sem-brar. Si co-se-chas quie-res
ver an-tes tie-nes que su-dar, si co-se-chas
quie-res ver an-tes tie-nes que su-dar.

EL MARIACHI

Pepe Guizar

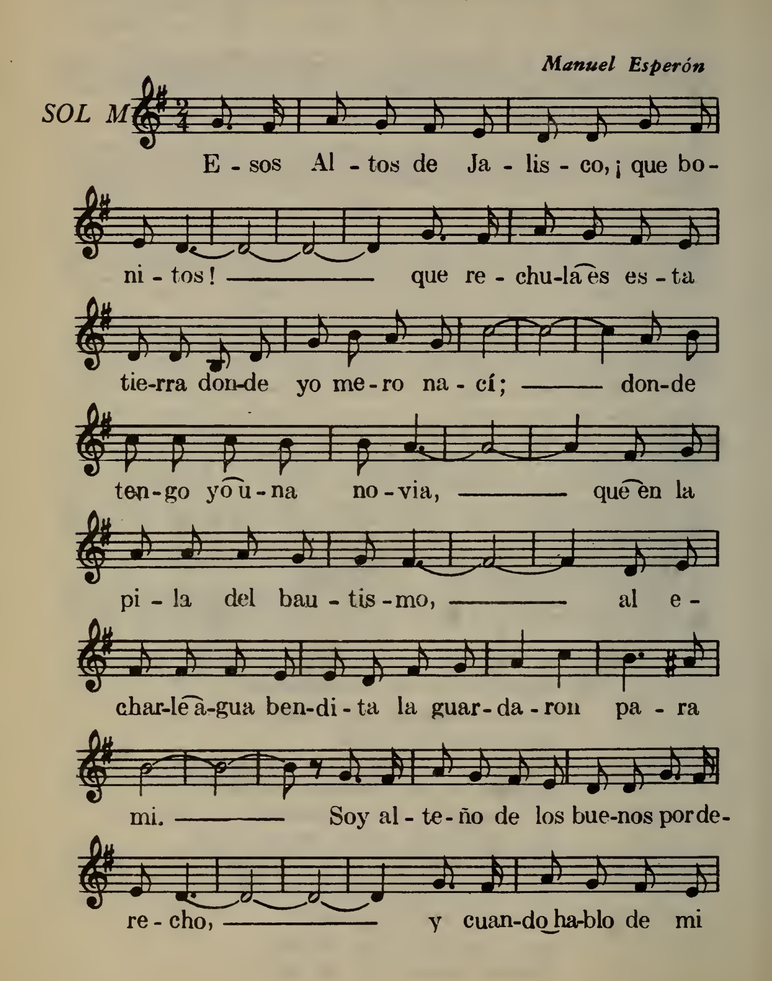


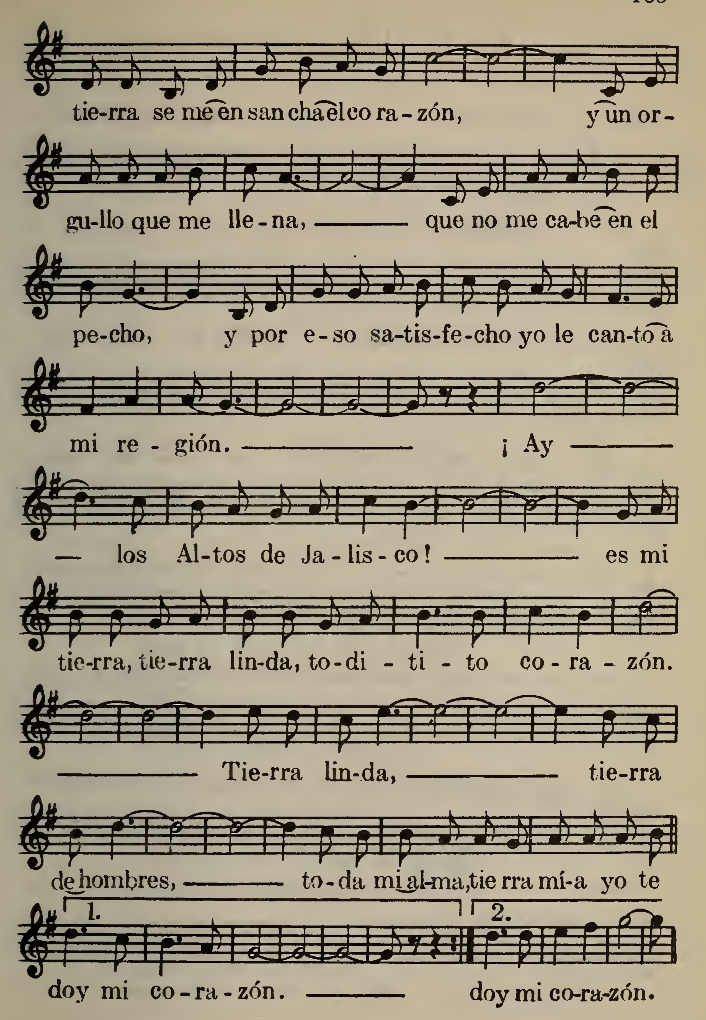


2 – Son sus torres catedrales
como blancos alcatraces,
alcatraces al revés.
Es San Juan de Dios mi barrio,
monto en pelo y bebo en jarro
y el tequila es mi mujer.
El sombrero ancho es mi lujo,
los mariachis son mi gusto
pa' cantarle a quién yo sé.
¡Ay Tepatitlán bonito!
¡ay los Altos de Jalisco
donde somos los de ley!

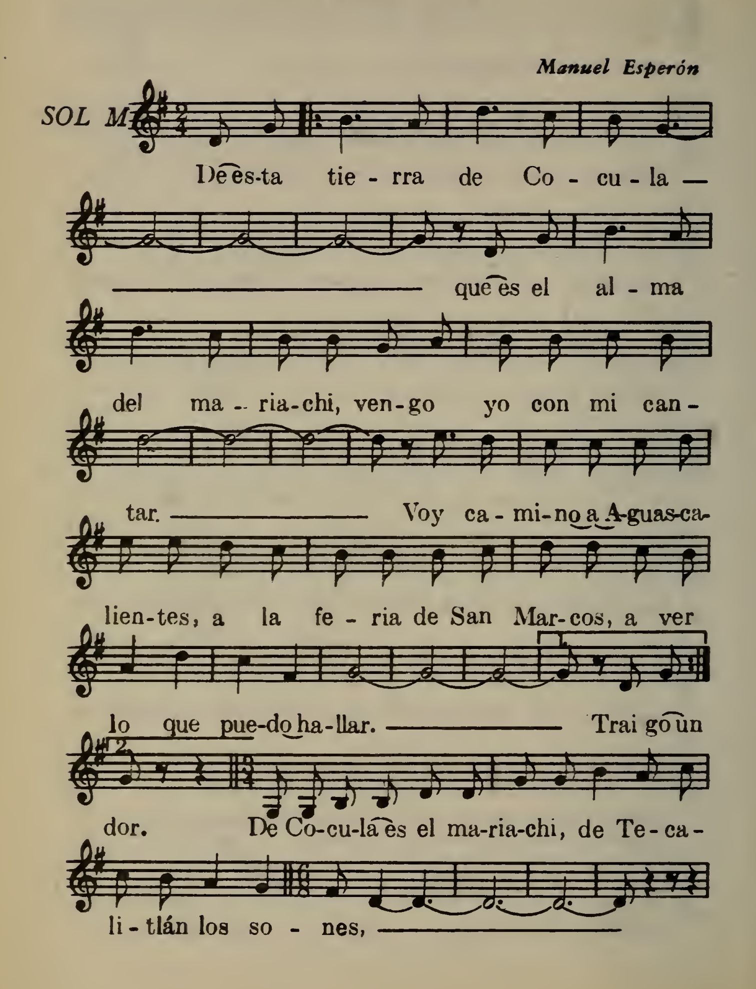
ESOS ALTOS DE JALISCO

Manuel Esperón




tie-rra se me en san cha el co ra - zón, y un or -
gu-llo que me lle - na, que no me ca-be en el
pe-cho, y por e - so sa-tis-fe-cho yo le can-to à
mi re - gión. ¡ Ay
los Al-tos de Ja - lis - co ! es mi
tie-rra, tie-rra lin-da, to-di - ti - to co - ra - zón.
Tie-rra lin-da, tie-rra
de hombres, to - da mi al-ma, tie rra mí-a yo te
1.
2.
doy mi co - ra - zón. doy mi co-ra-zón.

COCULA

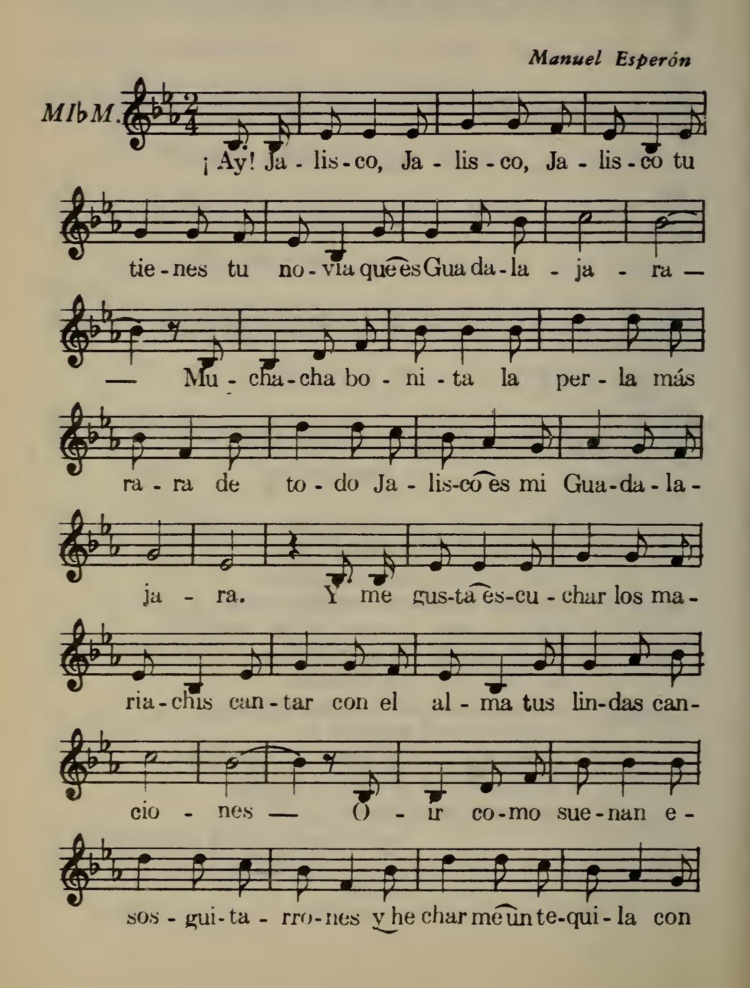

Manuel Esperón
SOL M
De͡ es-ta tie - rra de Co - cu - la —
——————— que͡ es el al - ma
del ma - ria-chi, ven-go yo con mi can -
tar. ——————— Voy ca - mi-no͜ a͜ A-guas-ca-
lien-tes, a la fe - ria de San Mar-cos, a ver
lo que pue-do͜ ha-llar. ——————— Trai go͡ un
dor. De Co-cu-la͡ es el ma-ria-chi, de Te - ca -
li - tlán los so - nes, ———————



2 – Vengo en busca de una ingrata,
de una joven presumida
que se fue con mi querer.
Traigo ganas de encontrarla
pa' enseñarle que de un hombre
no se burla una mujer.
Se me vino de repente
dando pie pa' que la gente
murmurara porque sí.
Pero a ver hoy que la encuentre,
y quedemos frente a frente
qué me va a decir a mí.

De Cocula es el mariachi.

AY JALISCO NO TE RAJES!



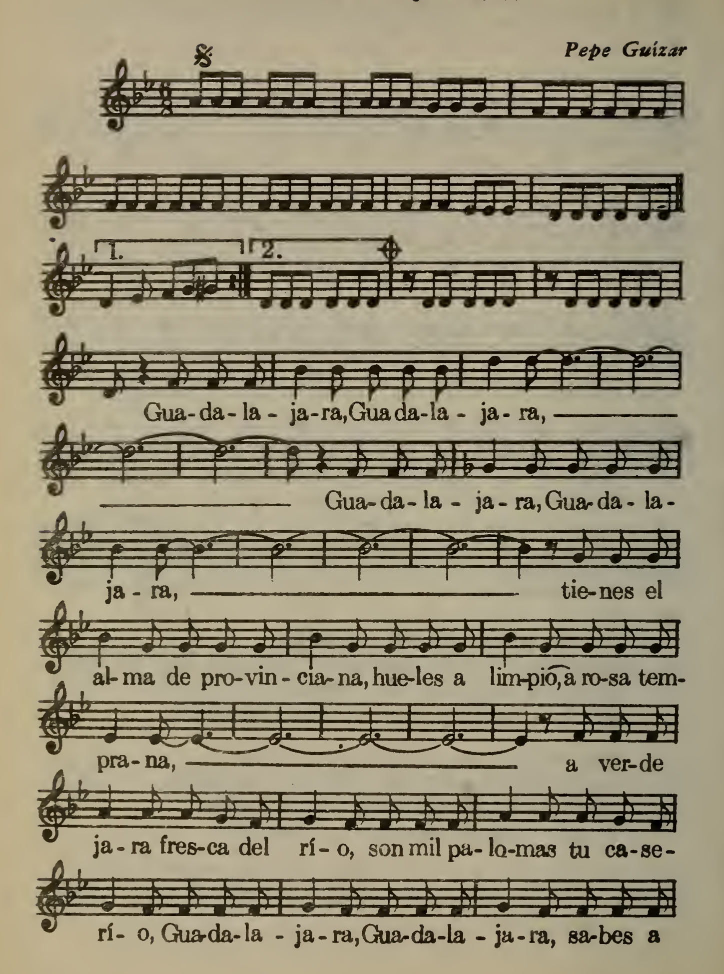


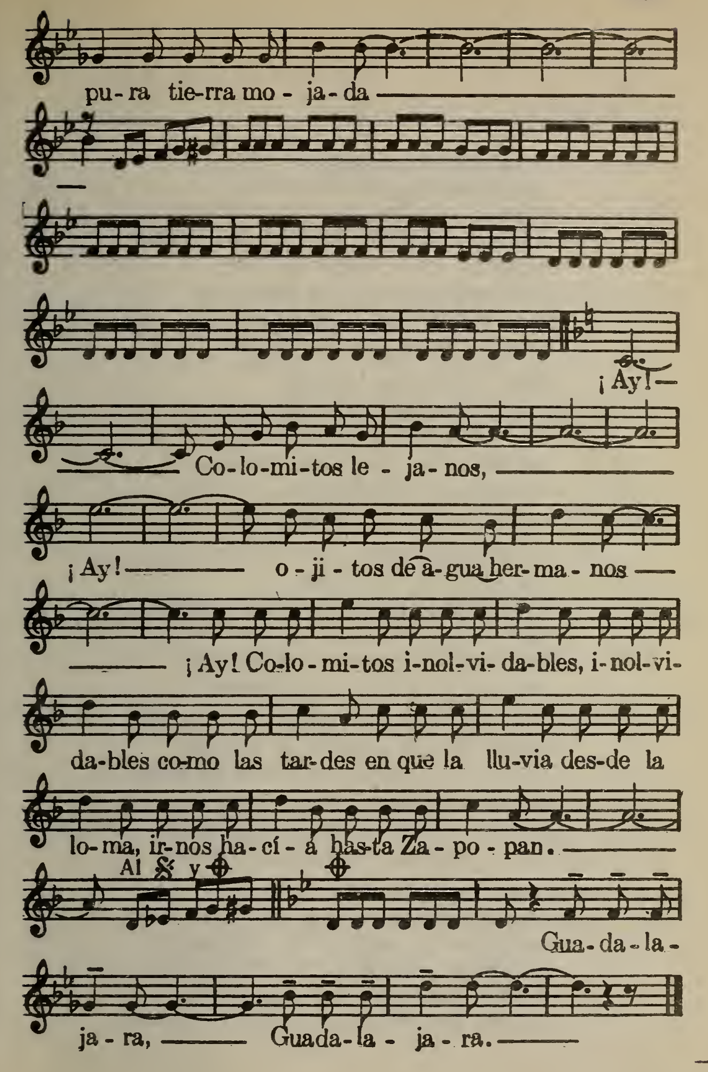
2 – Pa' mujeres Jalisco primero,
lo mismo en los Altos que allá en la Cañada,
mujeres muy lindas, rechulas de cara,
así son las hembras de Guadalajara.

En Jalisco se quiere a la buena,
porque es peligroso querer a la mala,
por una morena echar mucha bala
y bajo la luna cantar en Chapala.

¡Ay, Jalisco no te rajes!

GUADALAJARA




pu-ra tie-rra mo - ja - da
¡ Ay ! —
Co-lo-mi-tos le - ja- nos,
¡ Ay ! — o - ji - tos de a-gua her-ma - nos
¡ Ay! Co-lo - mi-tos i-nol-vi- da-bles, i-nol-vi-
da-bles co-mo las tar-des en que la llu-via des-de la
lo-ma, ir-nos ha-cí - a has-ta Za - po - pan.
Al 𝄋 y ⊕
⊕
Gua-da-la-
ja - ra, Guada-la - ja - ra.

Guadalajara, Guadalajara,
Guadalajara, Guadalajara.
Tienes el alma de provinciana,
hueles a limpio, a rosa temprana,
a verde jara fresca del río,
son mil palomas tu caserío:
Guadalajara, Guadalajara,
sabes a pura tierra mojada.

1 – ¡Ay! Colomitos lejanos,
¡Ay! ojitos de agua hermanos,
¡Ay! Colomitos inolvidables,
inolvidables como las tardes,
en que la lluvia desde la loma,
irnos hacía hasta Zapopan.

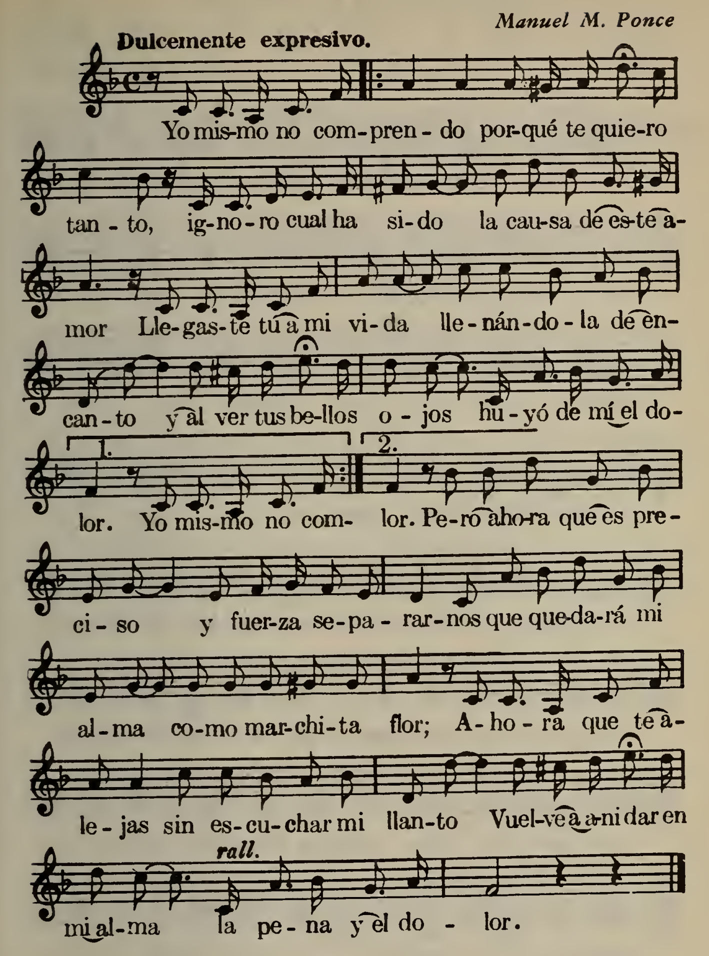
2 – ¡Ay! Tlaquepaque pueblito,
tus olorosos jarritos
hacen más fresco el dulce tepache
para la birria, junto al mariachi,
que en los parianes y alfarerías
suena con tristes melancolías.

3 – ¡Ay! Laguna de Chapala,
tienes de un cuento la magia,
cuentos de ocasos y de alboradas,
de enamoradas noches lunadas;
quieta, Chapala, es tu laguna,
novia romántica como ninguna.

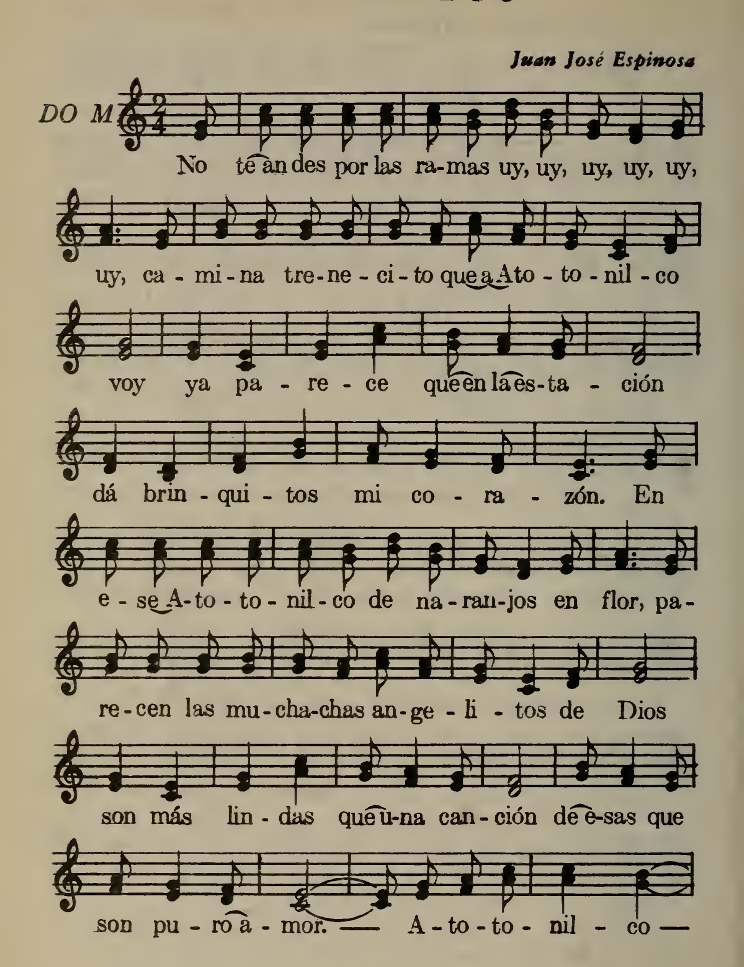
4 – ¡Ay! Zapopitan del alma,
nunca escuché otras campanas
como las graves de tu convento,
donde se alivian mis sufrimientos.
Triste Zapopan, misal abierto,
donde son frailes mis pensamientos.

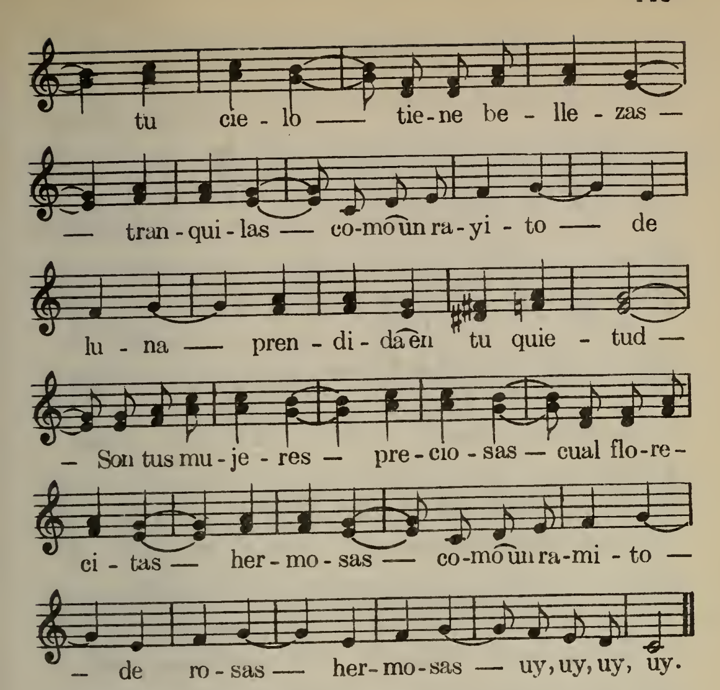
YO MISMO NO COMPRENDO

Manuel M. Ponce

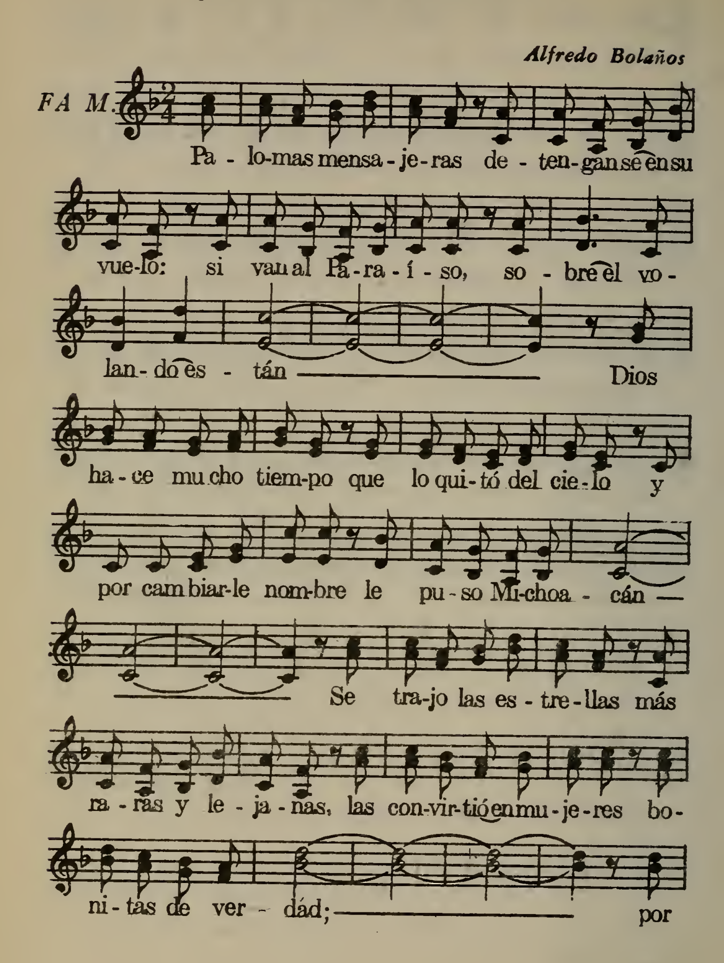


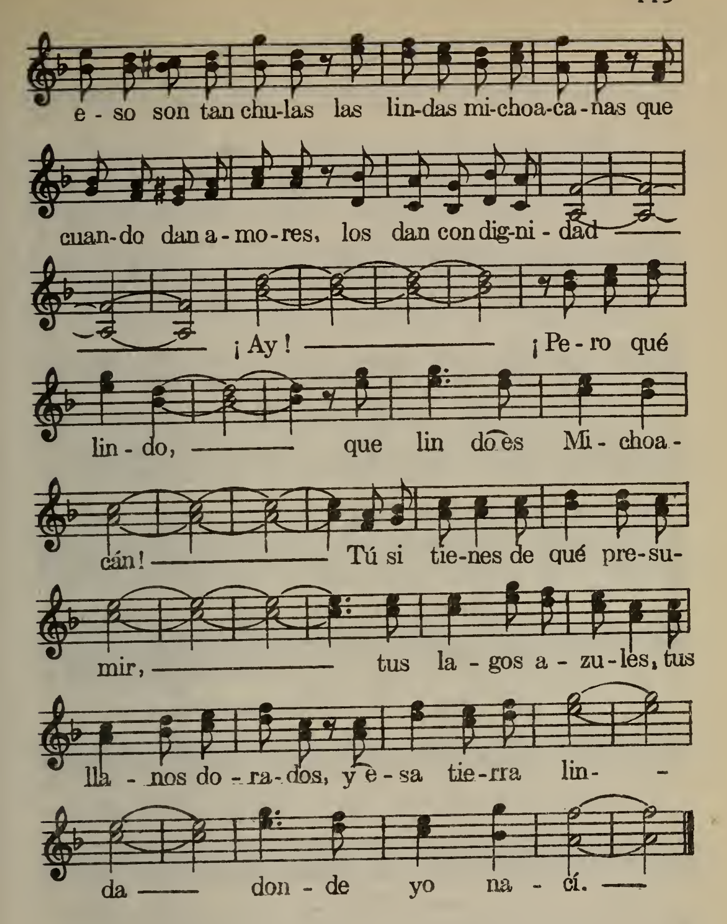
ATOTONILCO


Juan José Espinosa
DO M
No te an des por las ra-mas uy, uy, uy, uy, uy,
uy, ca - mi - na tre-ne - ci - to que a Ato - to - nil - co
voy ya pa - re - ce que en la es-ta - ción
dá brin - qui - tos mi co - ra - zón. En
e - se A - to - to - nil - co de na - ran-jos en flor, pa -
re - cen las mu - cha-chas an - ge - li - tos de Dios
son más lin - das que u-na can - ción de e-sas que
son pu - ro a - mor. — A - to - to - nil - co —

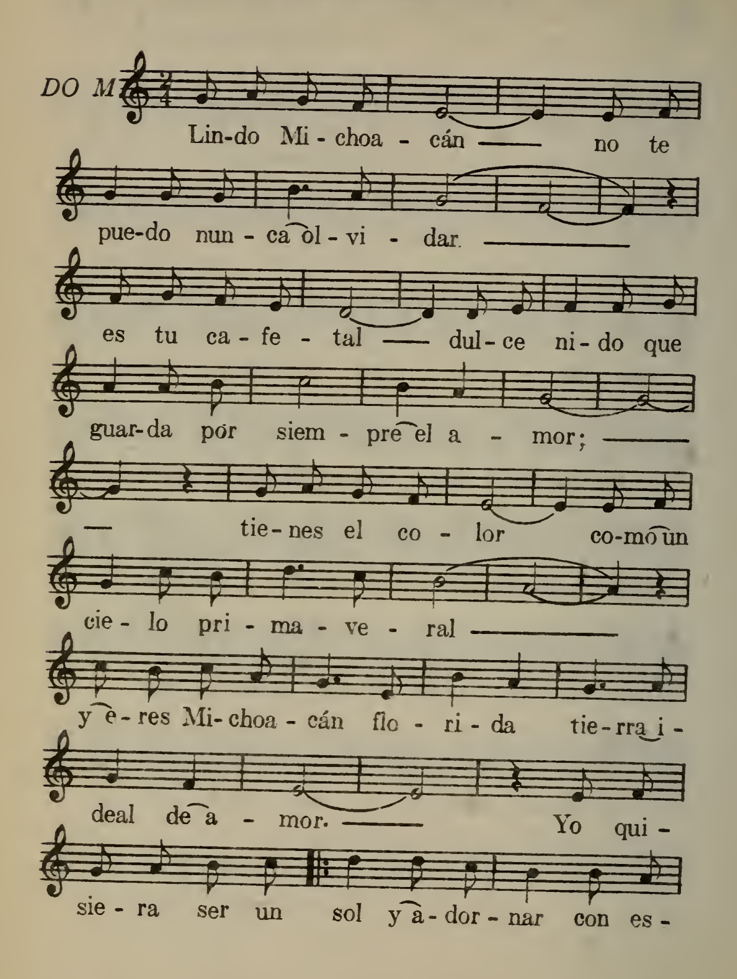

tu cie - lo — tie-ne be - lle - zas —
— tran - qui - las — co-mo͡un ra - yi - to — de
lu - na — pren - di - da͡en tu quie - tud —
— Son tus mu - je - res — pre - cio - sas — cual flo - re -
ci - tas — her - mo - sas — co-mo͡un ra-mi - to —
— de ro - sas — her- mo - sas — uy, uy, uy, uy.

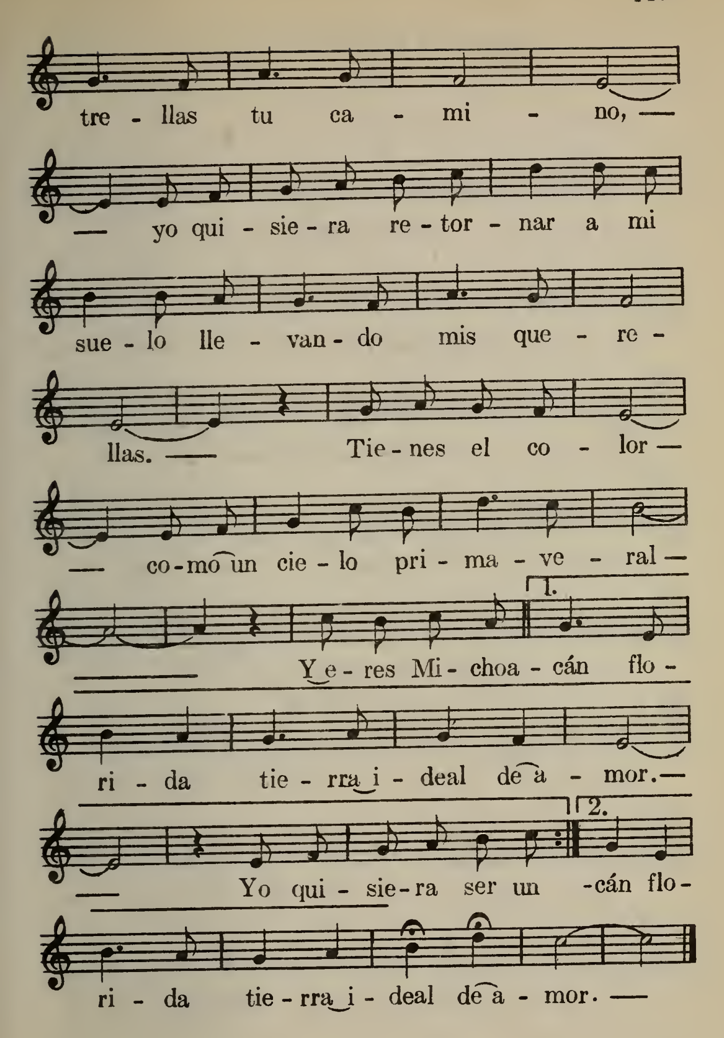
QUE LINDO ES MICHOACAN



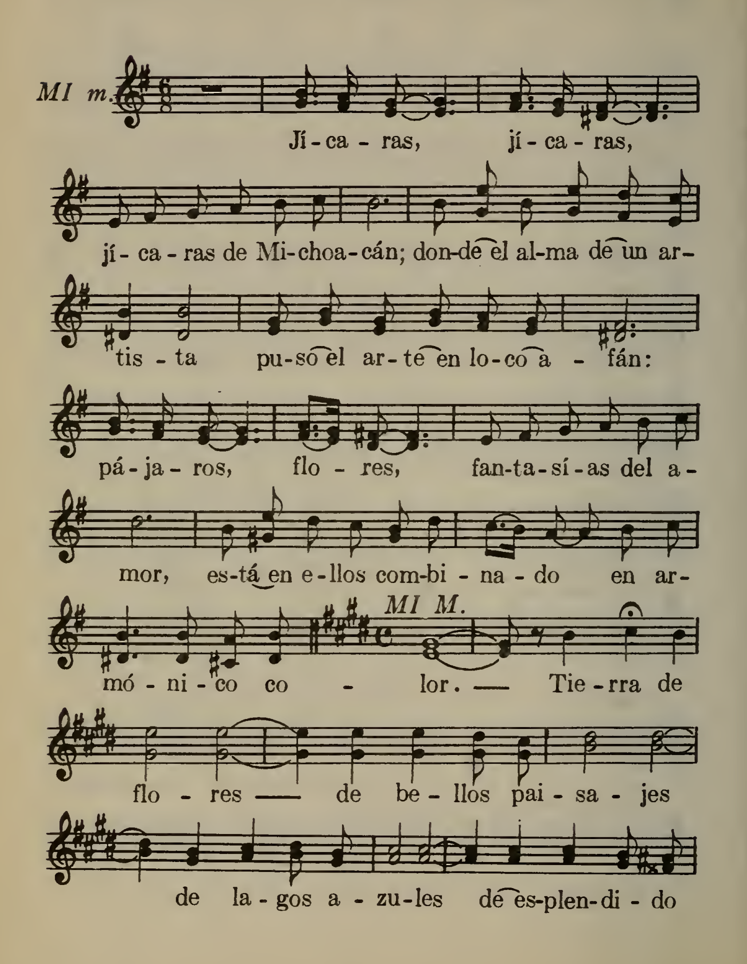

e - so son tan chu-las las lin-das mi-choa-ca - nas que
cuan-do dan a - mo-res, los dan con dig-ni - dad
¡ Ay !
¡ Pe - ro qué
lin - do,
que lin do es Mi - choa -
cán!
Tú si tie-nes de qué pre-su-
mir,
tus la - gos a - zu - les, tus
lla - nos do - ra - dos, y e - sa tie - rra lin-
da
don - de yo na - cí.

LINDO MICHOACAN




tre - llas tu ca - mi - no, —
— yo qui - sie - ra re - tor - nar a mi
sue - lo lle - van - do mis que - re -
llas. — Tie - nes el co - lor —
— co - mo un cie - lo pri - ma - ve - ral —
1.
— Y e - res Mi - choa - cán flo -
ri - da tie - rra i - deal de a - mor. —
2.
— Yo qui - sie - ra ser un -cán flo -
ri - da tie - rra i - deal de a - mor. —

JICARAS DE MICHOACAN




sol. —— Oh tie-rra de en-sue-ños
ja-más te he ol-vi-da-do y e-res el an-
he-lo de mi co-ra-zón.—
— Oh tie-rra de en-sue-ños ja-más te he ol-vi-
da-do y e-res el an-he-lo —
— de mi co-ra-zón. ——

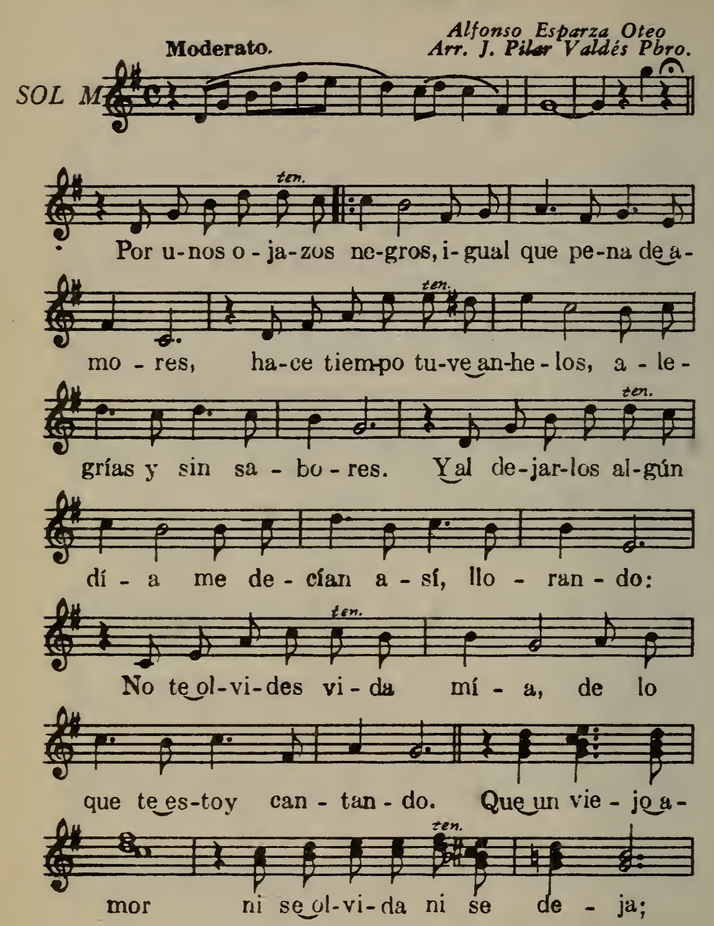
SOLAMENTE UNA VEZ



1 – Solamente una vez amé en la vida,
solamente una vez y nada más.
Una vez nada más en mi huerto
brilló la esperanza,
la esperanza que alumbra
el camino de mi soledad.

2 – Una vez nada más se entrega el alma
con la dulce y total renunciación,
y cuando ese milagro
realiza el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan en el corazón.

UN VIEJO AMOR





ten.

que un vie - jo a - mor ni se ol-vi-da ni se

rall.

de - ja pe - ro nun-ca di-ce a - diós. Un vie - jo a-

a tempo *ten.*

mor. 2 Ha pa - sa-do mu-cho

de nues-tra alma sí se a - le - ja pe-ro nun-ca di-ce a-

diós.

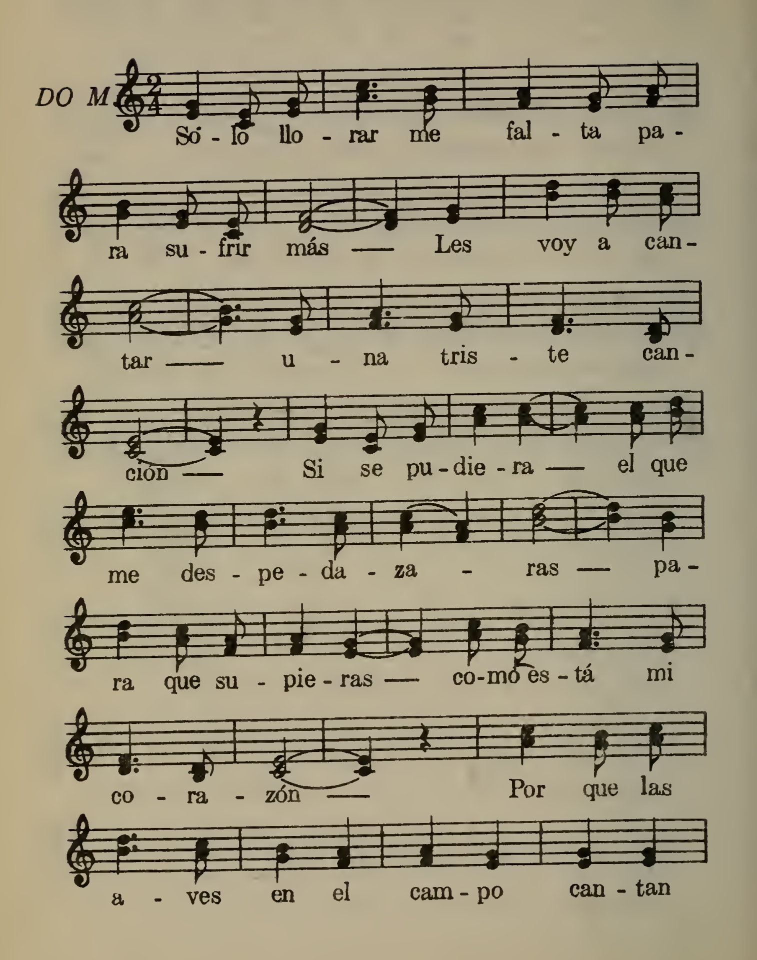
2 – Ha pasado mucho tiempo
y otra vez vi aquellos ojos,
me miraron con despego,
fríamente y sin enojos.
Y, al notar ese desprecio
de ojos que a mí me lloraron,
pregunté si con el tiempo
sus recuerdos se olvidaron.

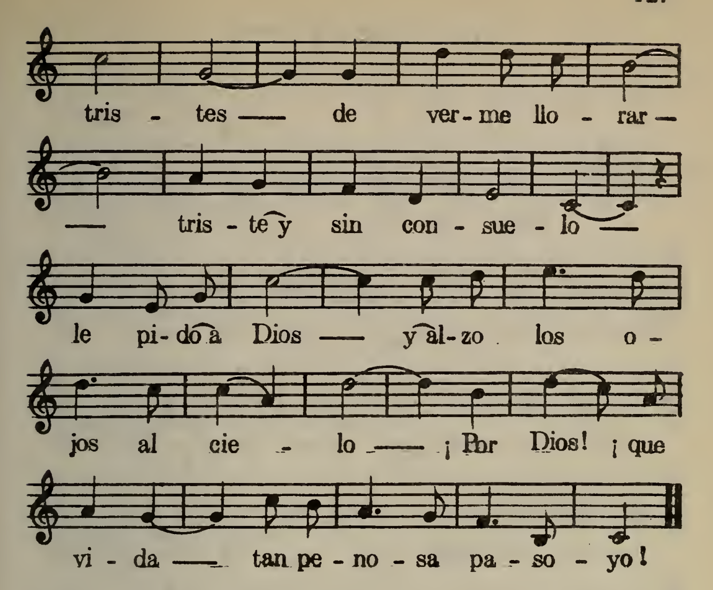
DARIA MI VIDA



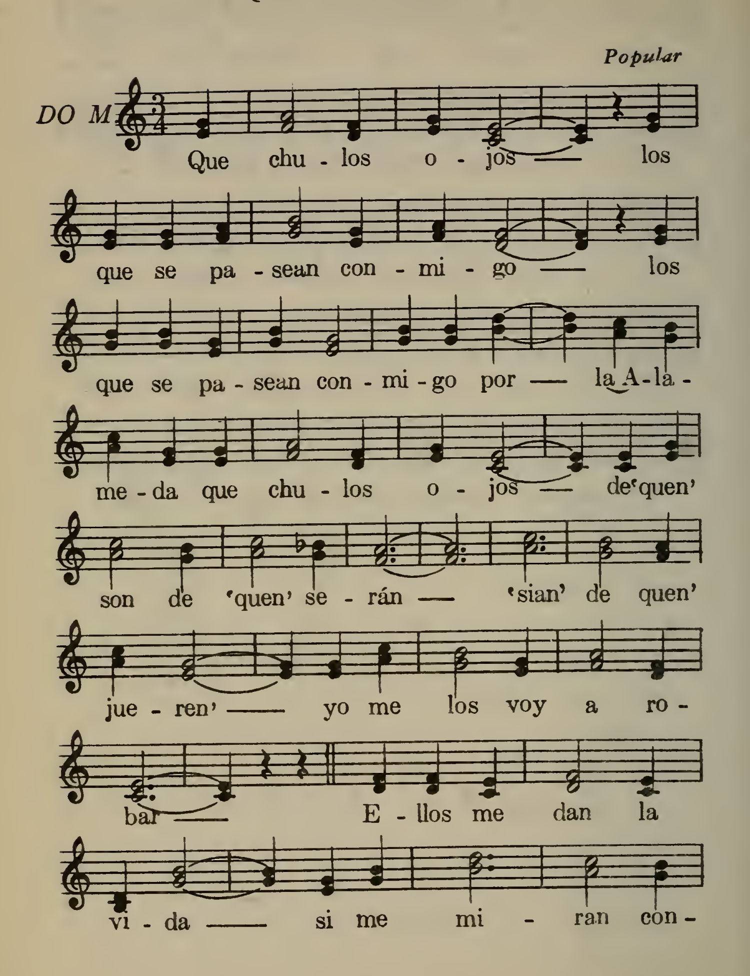

se - ría fe - liz
tan so - lo con mi - rar - te
Da - ría mi vi - da, da - ría mi co - ra - zón.
¡Ah! si tú me a-mas
que no sea por com - pa - sión.

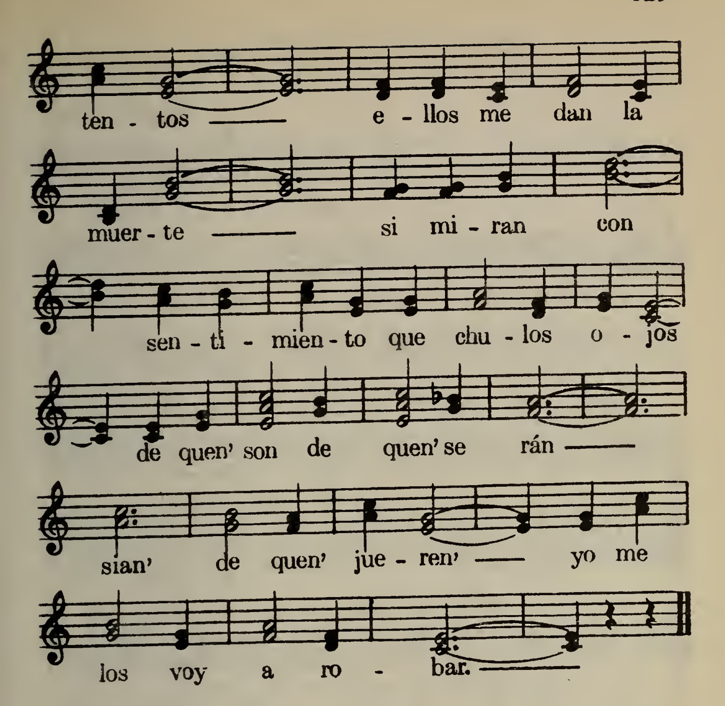
SOLO LLORAR ME FALTA




tris - tes — de ver-me llo - rar —
— tris - te y sin con - sue - lo —
le pi- do à Dios — y al- zo los o -
jos al cie - lo — ¡ Por Dios! ¡ que
vi - da — tan pe - no - sa pa - so - yo!

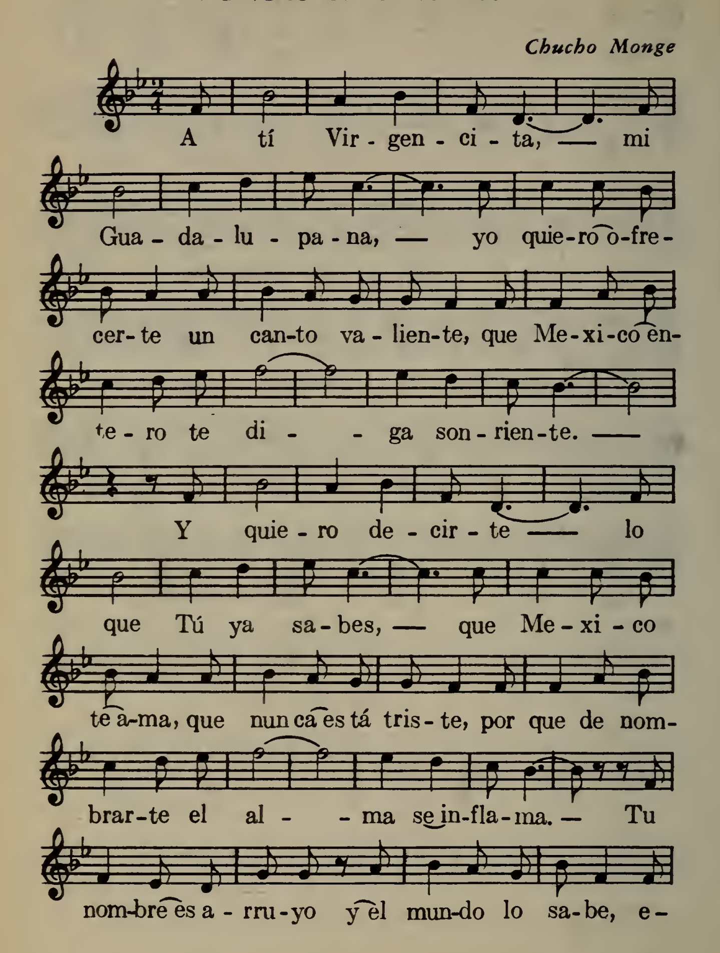
QUE CHULOS OJOS

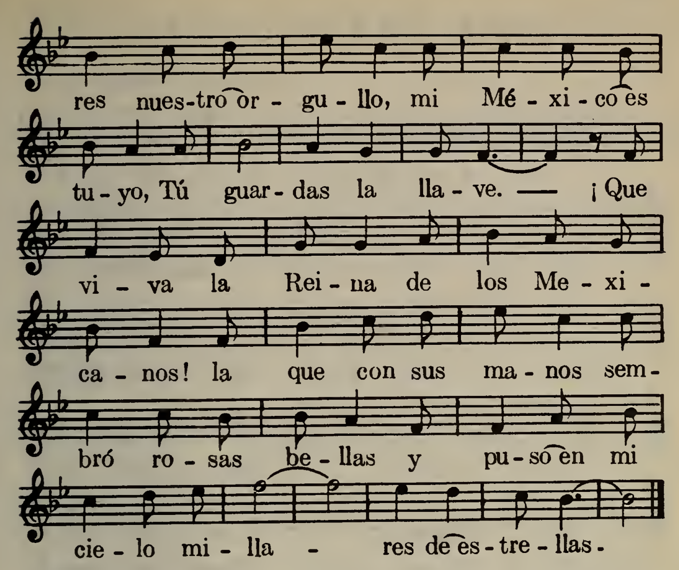



ten - tos —— e - llos me dan la
muer - te —— si mi - ran con
sen - ti - mien - to que chu - los o - jos
de quen' son de quen' se rán ——
sian' de quen' jue - ren' —— yo me
los voy a ro - bar. ——

MI VIRGEN RANCHERA

Chucho Monge



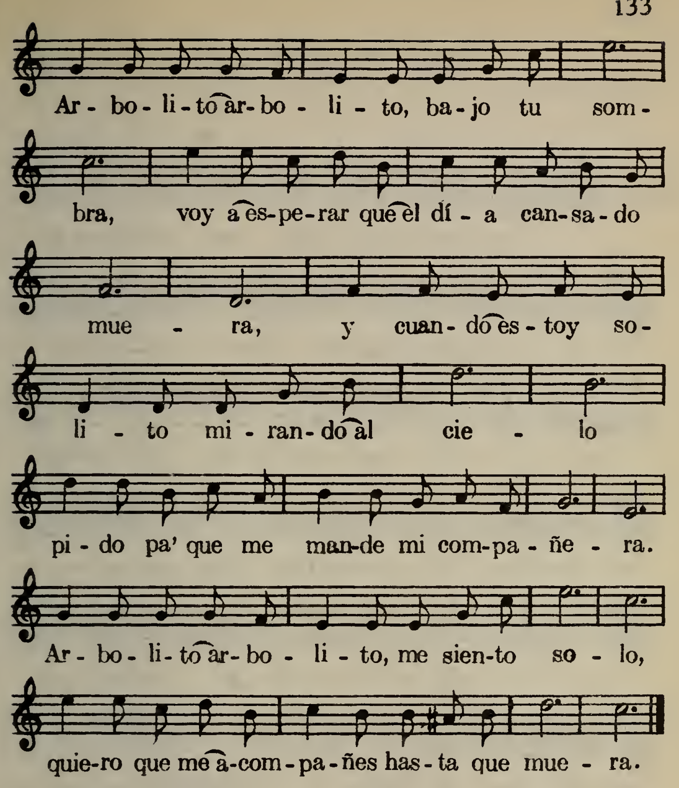


2 – Yo sé que en el cielo escuchas mi canto,
y sé que con celo nos cubre tu manto,
Virgencita chula, eres un encanto.
Por patria nos diste este lindo suelo,
y lo bendijiste porque era tu anhelo
tener un santuario cerquita del cielo.

Mi Virgen ranchera,
mi Virgen Morena,
eres nuestra dueña,
México es tu tierra
y Tú su bandera.
¡Qué viva la Reina
de los Mexicanos!
la que con sus manos
sembró rosas bellas
y puso en mi cielo
millares de estrellas.

DOS ARBOLITOS




Ar - bo - li - to ar - bo - li - to, ba - jo tu som -
bra, voy a es-pe - rar que el dí - a can-sa - do
mue - ra, y cuan - do es - toy so -
li - to mi - ran - do al cie - lo
pi - do pa' que me man-de mi com-pa - ñe - ra.
Ar - bo - li - to ar - bo - li - to, me sien-to so - lo,
quie-ro que me a-com - pa - ñes has - ta que mue - ra.

TRIGUEÑA HERMOSA

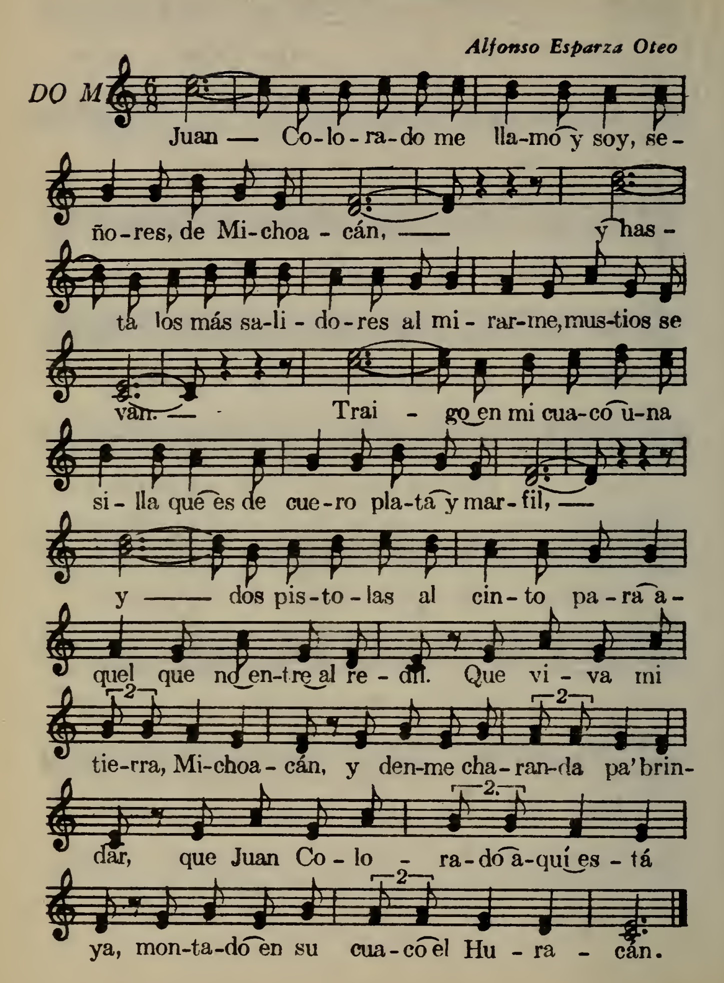
Popular




Con la es - pe - ran-za tri-gue-ña her - mo - sa
yo te he que - ri - do
con la es - pe - ran - za tri - gue - ña her -
mo - sa yo te he a- do - ra - do
y es- tos tra - ba - jos que en-tre los
dos he - mos pa - sa - do
con la es - pe - ran - za de que
Dios nos pre - mia - rá.

JUAN COLORADO

Alfonso Esparza Oteo



1 – Juan Colorado me llamo,
y soy, señores, de Michoacán,
y hasta los más salidores
al mirarme, mustios se van.

Traigo en mi cuaco una silla
que es de cuero, plata y marfil,
y dos pistolas al cinto
para aquel que no entre al redil.

Que viva mi tierra, Michoacán,
y denme charanda pa' brindar,
que Juan Colorado aquí está ya,
montado en su cuaco el Huracán.

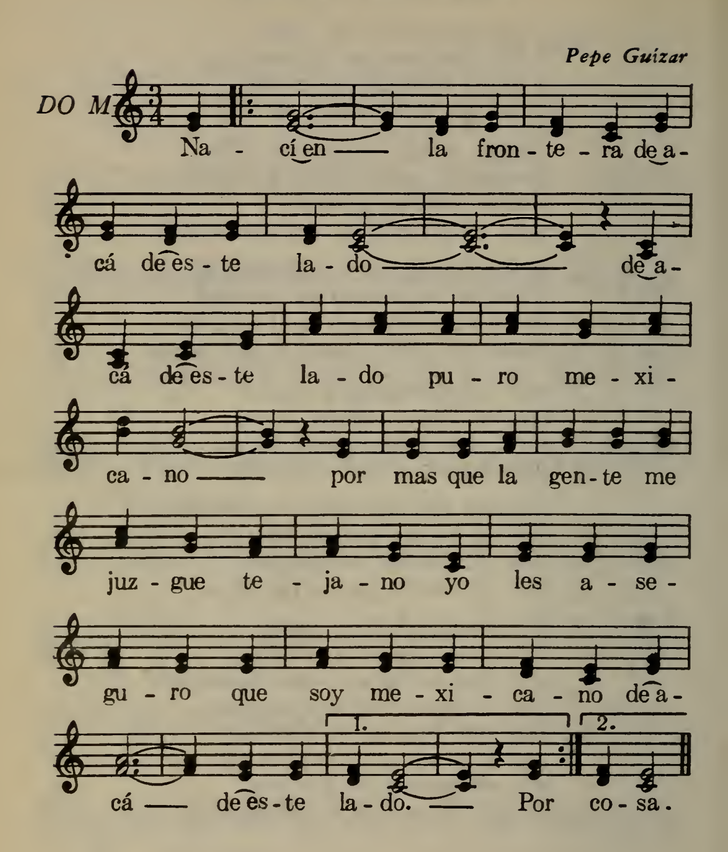
2 – Por las montañas y valles
con mi cuaco cruzo veloz,
y en cada pueblo que paso
dejo siempre vivo un amor.

Cuando me encuentro un resuelto
que de frente quiera pelear,
con mi pistola o machete
por mi suerte yo he de ganar.

3 – Ya se va Juan Colorado,
ya los vino aquí a saludar,
y el que me busque me encuentra
por el rumbo de Apatzingán.
Siempre buscando aventuras
voy deseoso con ciego afán,
por esos campos floridos
de mi tierra que es Michoacán.

CORRIDO DEL NORTE

Pepe Guízar



1 – Nací en la frontera de acá de este lado,
de acá de este lado puro mexicano,
por más que la gente me juzgue texano,
yo les aseguro que soy mexicano,
de acá de este lado.

2 – Porque uso de lado el sombrero vaquero
y fajo pistola y chamarra de cuero,
y porque acostumbro el cigarro de hoja,
y anudo en el cuello mi mascada roja,
se creen otra cosa.

3 – Yo fui de aquellos dorados de Villa,
de los que no damos valor a la vida,
de los que a la guerra llevamos nuestra hembra,
de los que morimos amando y cantando,
yo soy de ese bando.

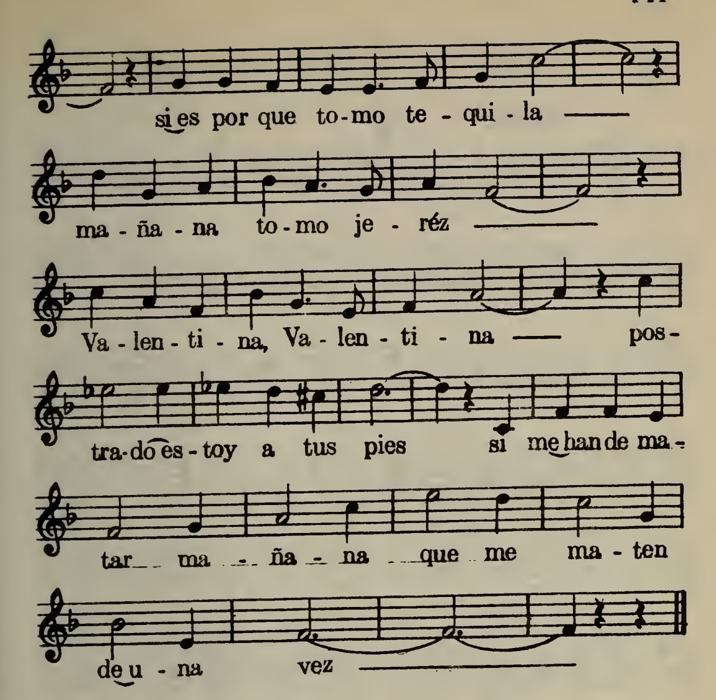
4 – Yo tuve por novia una joven bonita,
la tropa le puso por nombre Adelita,
virtuosa y damisa y regaba las flores
y nos alegraba cantando canciones,
canciones de amores.

5 – Fue la Valentina mi fiel soldadera
y por decidida llegó a coronela,
curó con sus manos mis pocas heridas,
me fue inseparable por toda la vida
mi fiel Valentina.

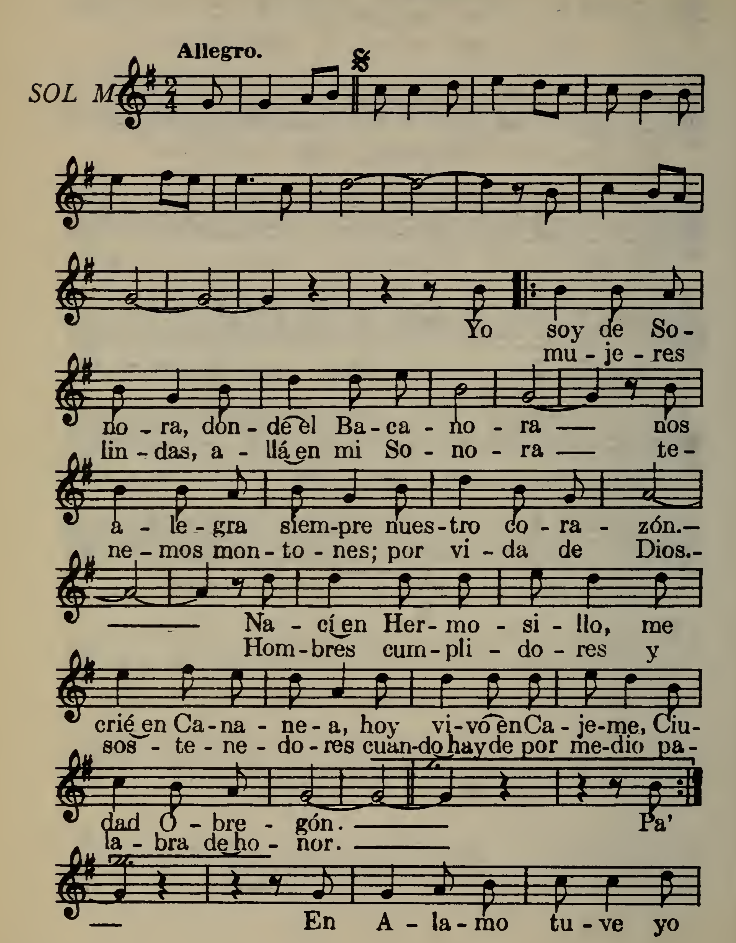
6 – Por una coqueta perdí la cabeza,
por una coqueta llamada Marieta,
fue amante de toda la tropa,
por eso la quise por loca y coqueta,
mi linda Marieta.

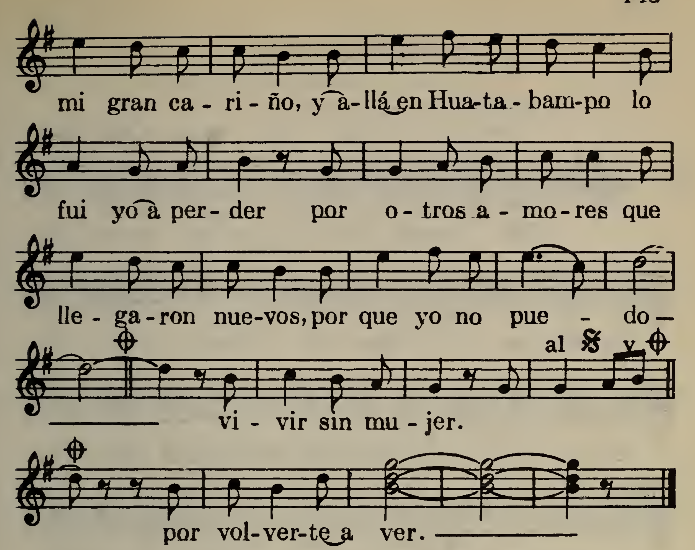
LA VALENTINA




si es por que to-mo te - qui - la
ma - ña - na to - mo je - réz
Va - len - ti - na, Va - len - ti - na pos -
tra-do es - toy a tus pies si me han de ma -
tar ma - ña - na que me ma - ten
de u - na vez

CIELO DE SONORA





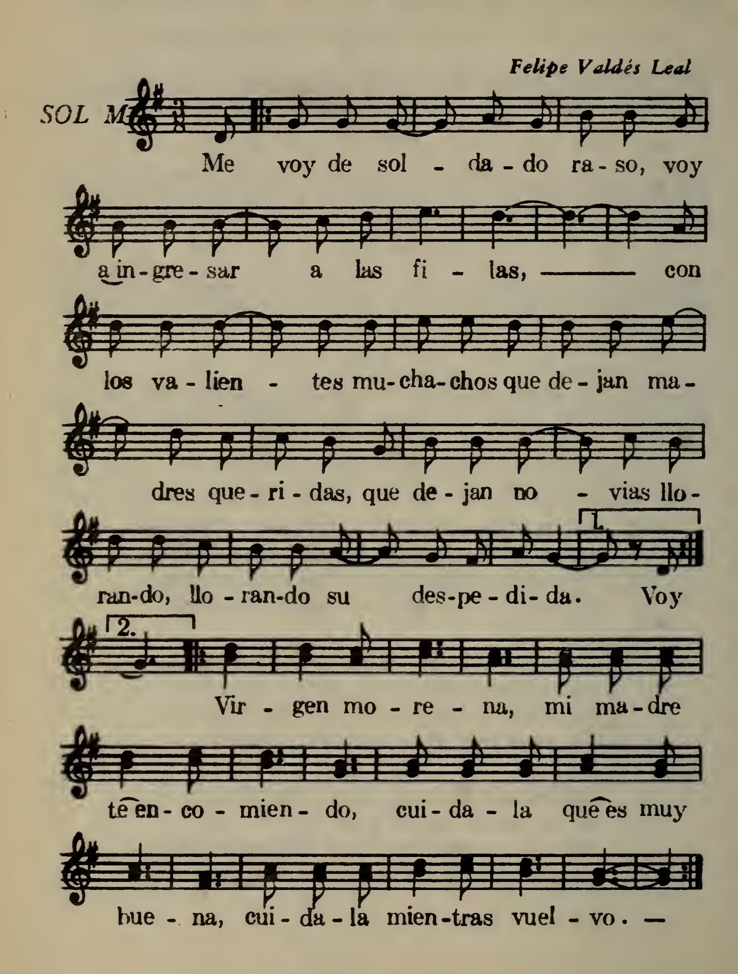
2 – Ay, mi Navojoa, mi puerto de Guaymas,
mi Nogales lindo, también Agua Prieta.
Por esos lugares muchos conocieron
el nombre de pila de Jesús Murrieta.

Cielo de Sonora cuánto te recuerdo
tus valles cubiertos por el algodón.
Hermosos trigales y tus garbanzales
ése es el orgullo de nuestra región.

Adiós, mi Sonora, yo ya me despido
de tu lindo suelo que me vio nacer.
Me iré recordando tus lindas mujeres
y rogando al cielo por volverte a ver.

SOLDADO RASO

Felipe Valdés Leal

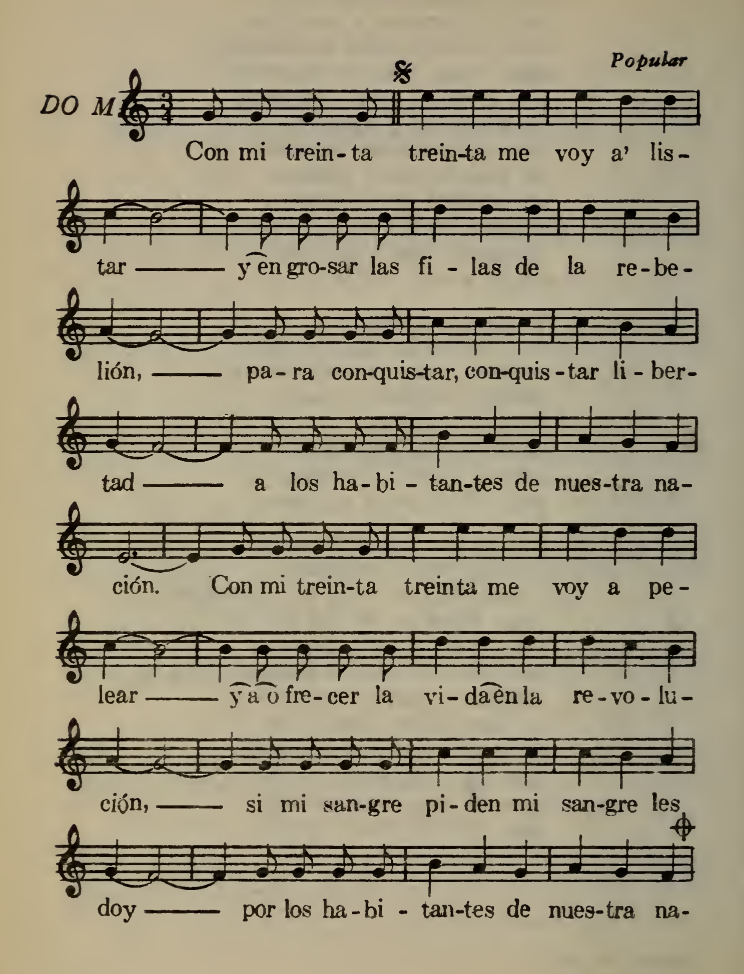


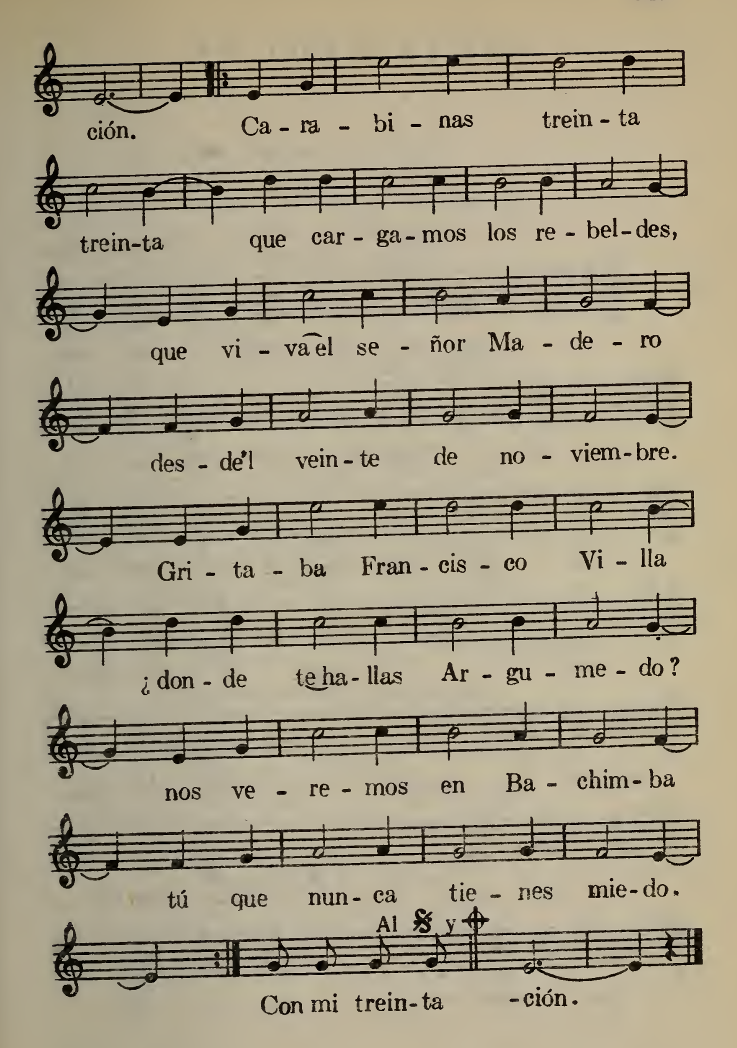
1 – Me voy de soldado raso,
voy a ingresar a las filas,
con los valientes muchachos
que dejan madres queridas,
que dejan novias llorando,
llorando su despedida.
Voy a la guerra contento,
ya tengo rifle y pistola,
ya volveré de sargento
cuando se acabe la bola;
"nomás" una cosa siento
dejar a mi madre sola.

Virgen morena,
mi madre te encomiendo,
cuídala, que es muy buena,
cuídala mientras vuelvo.
Virgen bendita,
mándale su consuelo,
nunca jamás permitas
que me la robe el cielo.

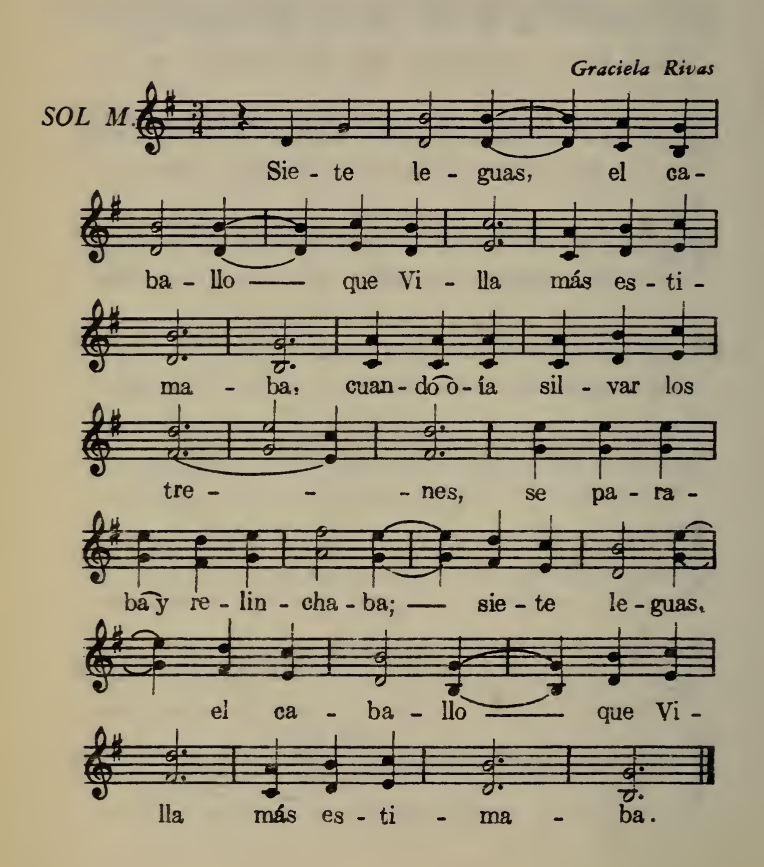
2 – Mi Virgen Guadalupana
protegerá mi bandera,
y cuando me halle en campaña
muy lejos ya de mi tierra,
les probaré que mi raza
sabe morir donde quiera.
Mañana salgo temprano
al despuntar nuevo día.
Y aquí va otro mexicano
que va a jugarse la vida
que se despide cantando
que viva la Patria mía.

CON MI 30·30


Popular
DO M
Con mi trein-ta trein-ta me voy a' lis-
tar —— y en gro-sar las fi - las de la re-be-
lión, —— pa-ra con-quis-tar, con-quis-tar li-ber-
tad —— a los ha-bi - tan-tes de nues-tra na-
ción. Con mi trein-ta treinta me voy a pe-
lear —— y a o fre-cer la vi-da en la re-vo-lu-
ción, —— si mi san-gre pi-den mi san-gre les
doy —— por los ha-bi - tan-tes de nues-tra na-


ción. Ca - ra - bi - nas trein - ta
trein-ta que car - ga - mos los re - bel - des,
que vi - va el se - ñor Ma - de - ro
des - de'l vein - te de no - viem - bre.
Gri - ta - ba Fran - cis - co Vi - lla
¿ don - de te ha - llas Ar - gu - me - do?
nos ve - re - mos en Ba - chim - ba
tú que nun - ca tie - nes mie - do.
Al 𝄋 y 𝄌
Con mi trein - ta -ción.

SIETE LEGUAS



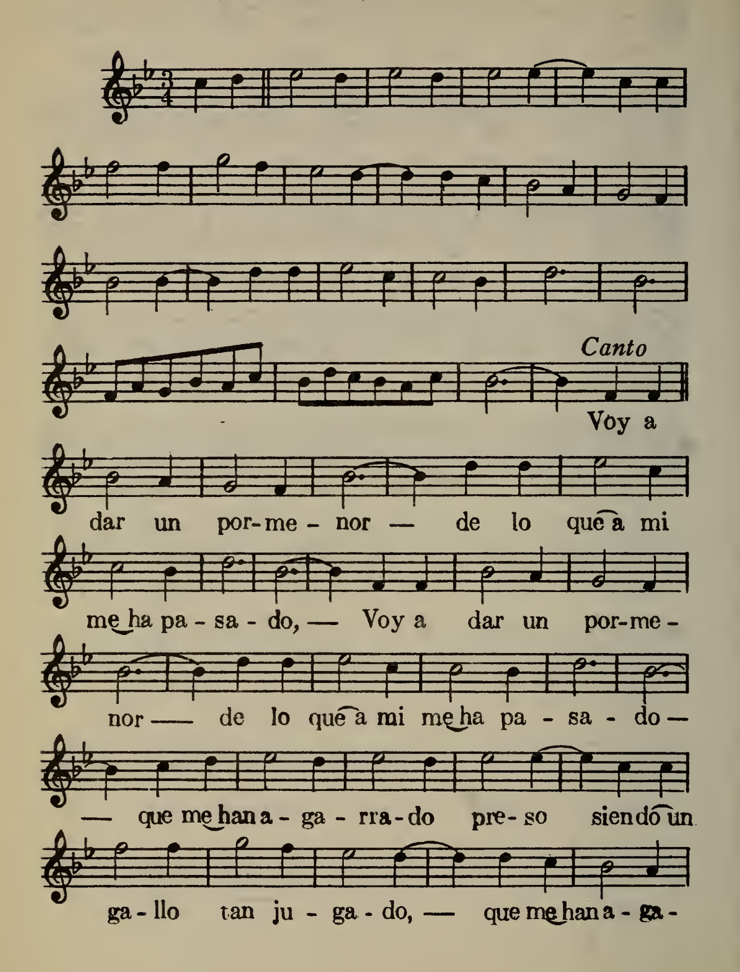
1.—Siete leguas el caballo
que Villa más estimaba,
cuando oía silvar los trenes,
se paraba y relinchaba;
siete leguas el caballo
que Villa más estimaba.
2.—Oye tú, Francisco Villa,
qué dice tu corazón?
ya no te acuerdas, valiente,
que tomaste a Torreón?
Ya no te acuerdas, valiente,
que tomaste Paredón.
3.—En la estación de Irapuato,
cantaban los horizontes,
allí combatió formal,
la Brigada Bracamontes,
en la estación de Irapuato,
cantaban los horizontes.
4.—Como a las tres de la tarde,
silbó la locomotora,
arriba, arriba muchachos,
pongan la ametralladora;
como a las tres de la tarde
silbó la locomotora.
5.—Adiós torres de Chihuahua
adiós torres de cantera,
ya vino Francisco Villa,
a quitarles lo pantera,
ya vino Francisco Villa
a devolver la frontera.

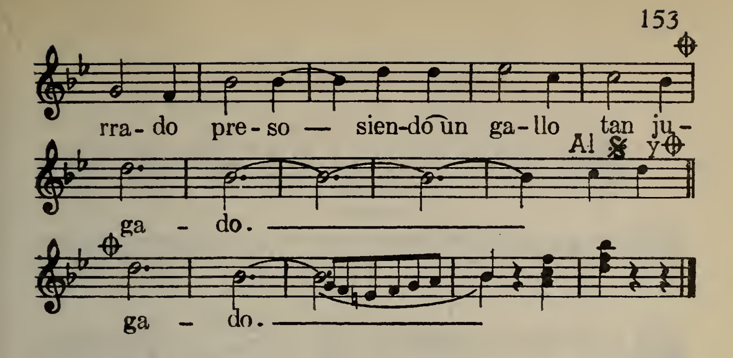
EL DESTERRADO




ni un pa - rien - te ni un a - mi - go
a quien que - jar - me me fuí con el
fin de por a - llá que - dar -
me só - lo el a - mor de e - sa mu -
jer me hi - zo vol - ver.

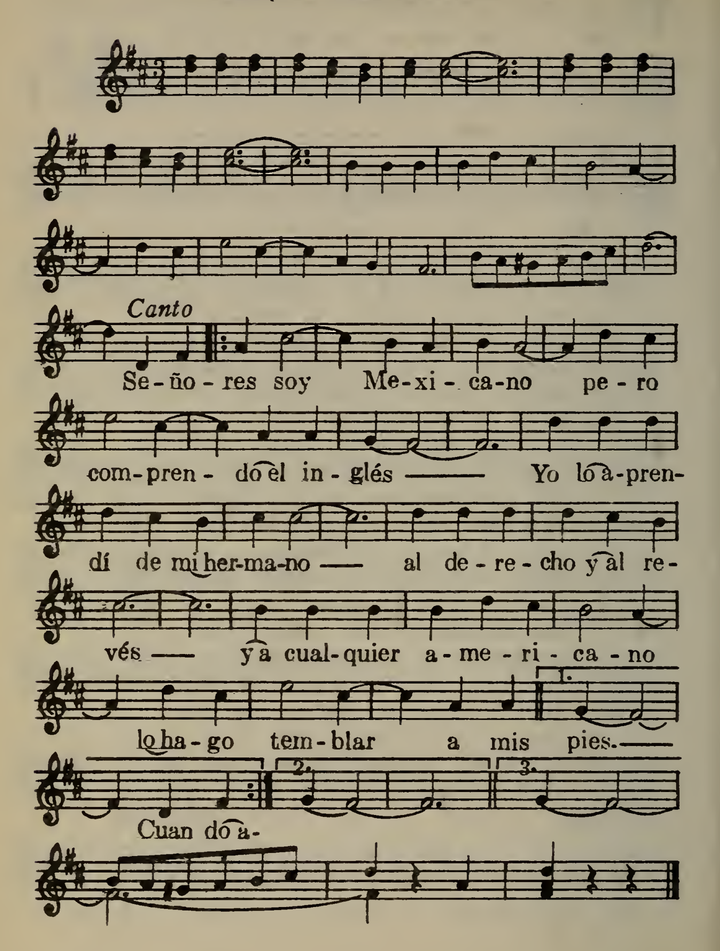
LA CARCEL DE CANANEA





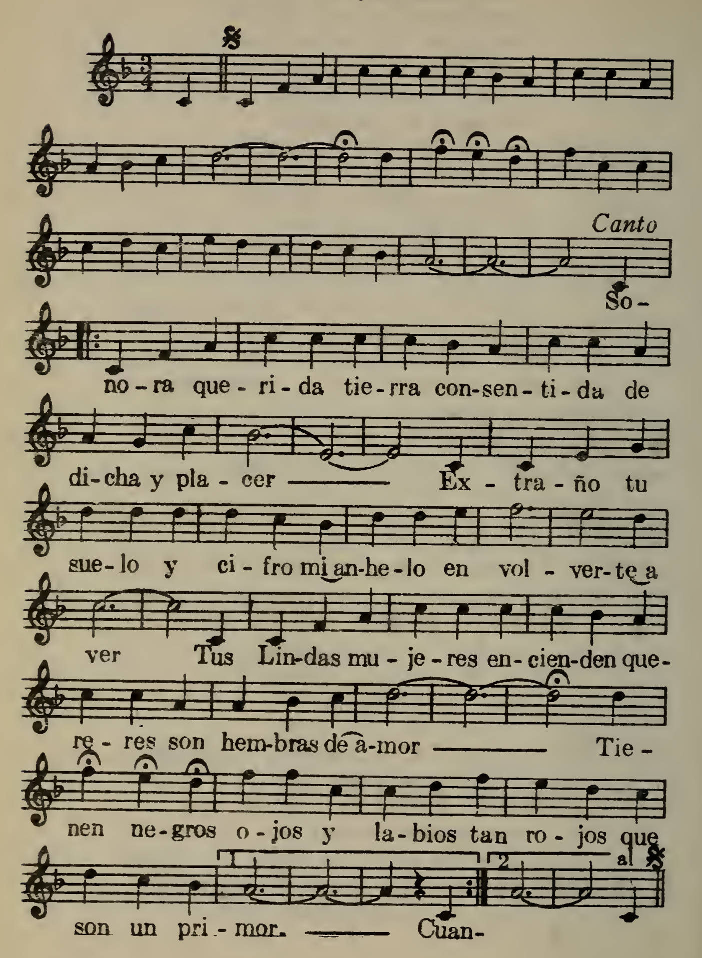
2. Voy a hacer un pormenor
de lo que a mi me ha pasado, (bis)
Que me han agarrado preso,
siendo un gallo tan jugado. (bis)
3. Me fuí para el Agua Prieta
a ver si me conocían, (bis)
y a las once de la noche
me aprehendió la policía. (bis)
4. Me aprehendieron los gendarmes
al estilo americano (bis)
como al hombre de delito
todos con pistola en mano. (bis)
5. La cárcel de Cananea
está situada en una mesa (bis)
y en ella fuí procesado
por causa de mi torpeza. (bis)
6. Despedida no les doy
porque no la traigo aquí (bis)
Se la dejé al Santo Niño
y al Señor de Mapimí. (bis)

JOAQUIN MURRIETA



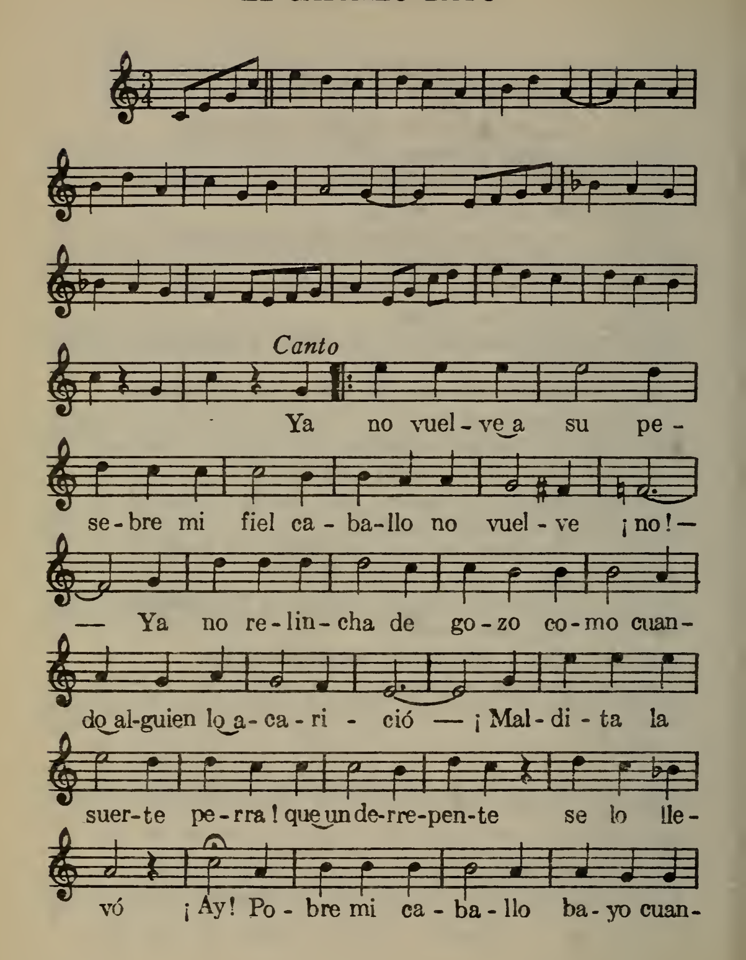
2. Cuando apenas yo era un niño
huérfano a mi me dejaron
nadie me hizo ni un cariño
a mi hermano lo mataron,
a su esposa Carmelita
cobardes la asesinaron
3 Yo me vine de Hermosillo
en busca de oro y riqueza
al indio pobre y sencillo
lo defendí con fiereza
a buen precio los Sherifes
pagaban por mi cabeza
4. Por cantinas me he metido
castigando americanos
tu fuiste Yanqui maldito
el que mataste a mi hermano
lo agarraste indefenso
¡desgraciado americano!
5. Yo soy aquél que domino
hasta leones africanos
por eso salgo al camino
a matar americanos
ya no es otro mi destino.
¡Con cuidado parroquianos!
6. Me he paseado en California
desde el año del cincuenta
en mi montura plateada
con mi pistola repleta
Yo soy ese Mexicano
mi nombre es Joaquín Murrieta
7. Ya vamos de retirada,
todos vamos en tropel
con bastante caballada
cien mil pesos en papel
pero ahí les dejo a "Tres Dedos"
que es un compañero fiel.

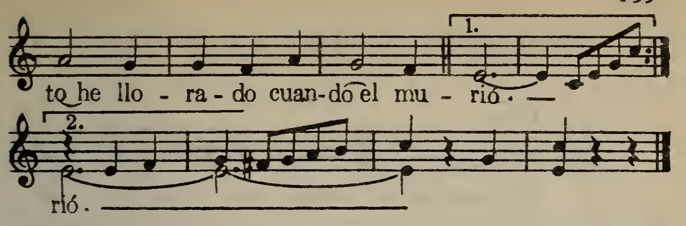
SONORA QUERIDA



2. Cuando otra vez vea a mi Cananea
feliz yo seré
Aquel Bacatete donde el diecisiete
yo me pronuncié
Oh Guaymas hermoso, puerto delicioso
en donde encontré
a una encantadora hija de Sonora
a la que adoré.
3. Cajeme tan rico donde hasta el más chico
gana su tostón
Pueblito tan manso, frijol y garbanzo
tu diste a Obregón.
Bonito Hermosillo tan chico y sencillo
donde yo viví,
sus noches aquellas tan raras y bellas
que están siempre en mí.
4. Nogales, frontera por donde quisiera
a mi suelo volver,
Frontera querida yo daría mi vida
por volverte a ver.
Adios mi Sonora donde el "Bacanora"
enciende pasión,
tierra idolatrada, serás venerada
por mi corazón

EL CABALLO BAYO





2. Y fue en este mismo tiempo
ya van dos años que ayer cumplió,
cuando una terrible peste
en el potrero lo revolcó
Parece que me llamaba
su pataleo me lo anunció ¡ay
Pobre mi caballo bayo... etc.
3. Allí me fuí como flecha
pero en cuantito me le acerqué
me clavaba sus ojazos
como diciendo: "Cúreme usté"
soltaba unos lagrimones
yo bien recuerdo, triste me vió ¡Ay
Pobre mi caballo bayo... etc.
4. Después de un suspiro fuerte
como una piedra se endureció;
y yo con el alma rota
le dije: Bayo, te lleva Dios,
lo metí en un hoyo grande,
y al enterrarlo pena me dió.
Pobre mi caballo bayo... etc.

PRISIONERO DE SAN JUAN DE ULUA

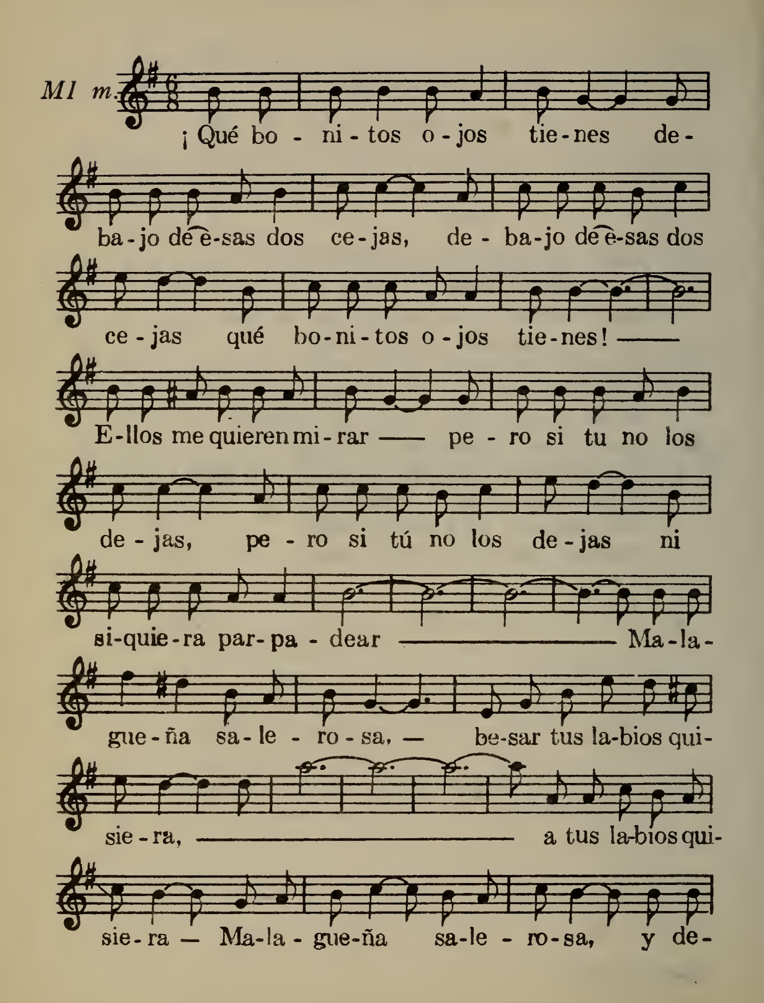


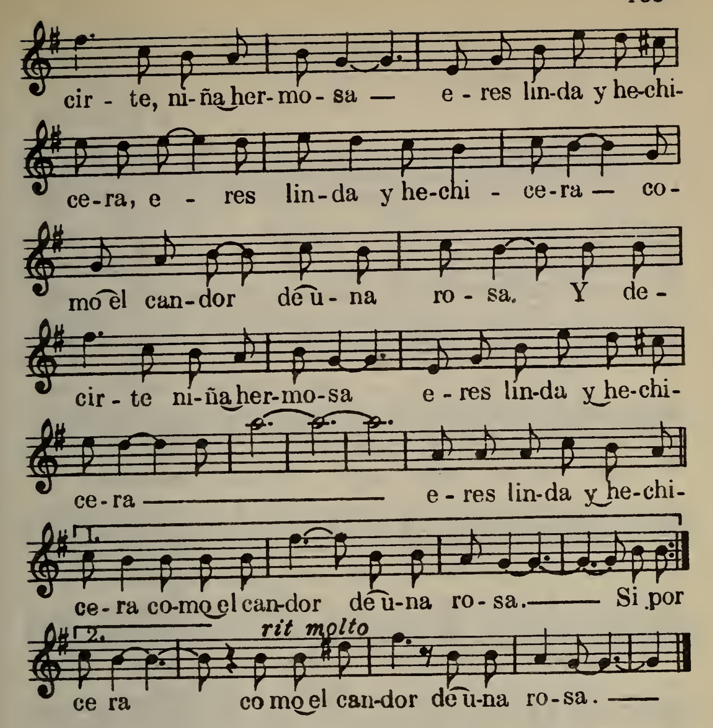
2. Una mañana salí al jurado;
y en un banquillo se me sentó
y el secretario y el juez de letras
como culpable me sentenció.

3. Pena de muerte pedía la gente,
ay, cielo santo lo que sentí,
y lo confieso sinceramente
que como un niño me estremecí.

4. Hace tres días que a bartolina
un pajarillo vino a cantar;
era mi madre que en forma de ave
a su hijo amado vino a llorar.
5. Y no es la barca ni la falúa
lo que me espera en el ancho mar;
es el terrible San Juan de Ulúa
donde mis culpas voy a pagar.
6. Cuando haya muerto y entre los mares
vayan mis restos a descansar;
una plegaria pa'l sentenciado
que fue asesino de tanto amar.

LA MALAGUEÑA

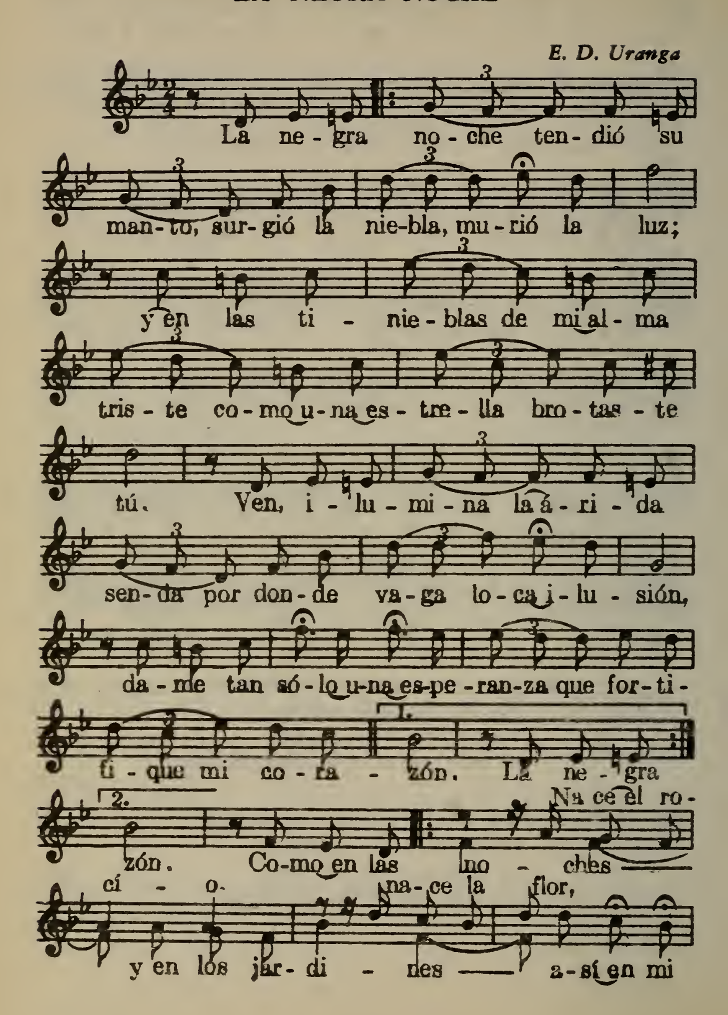


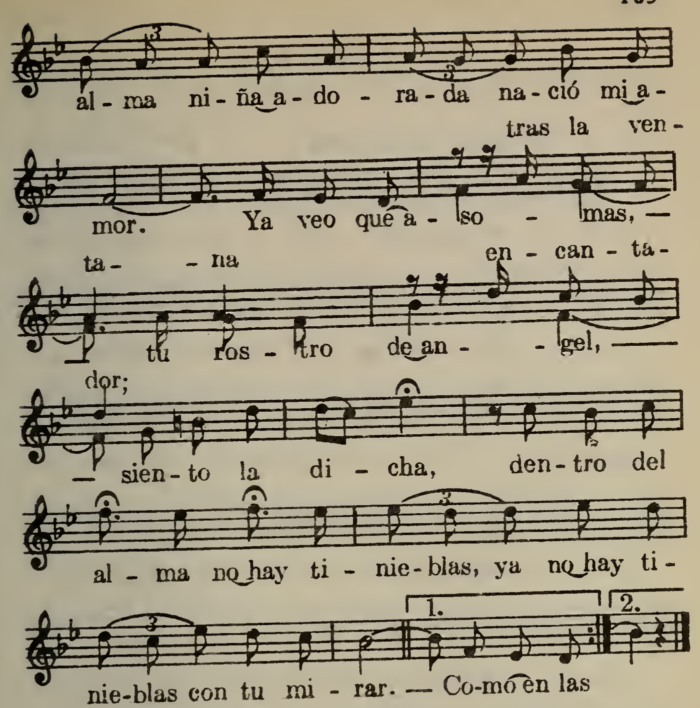


2 – Si por pobre me desprecias,
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre me desprecias.

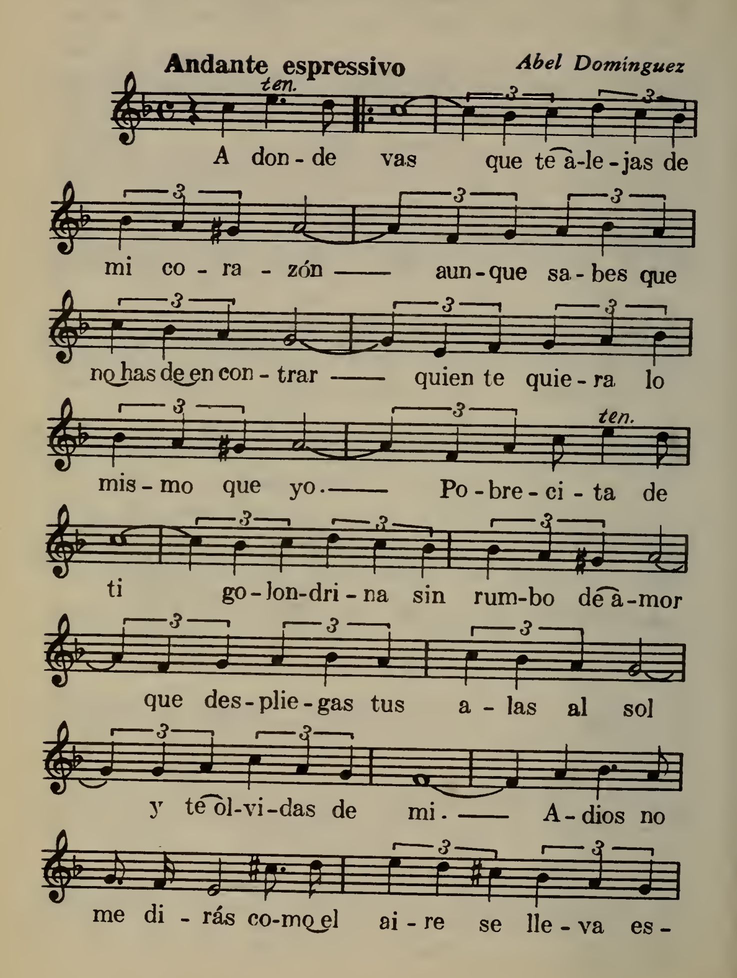
Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

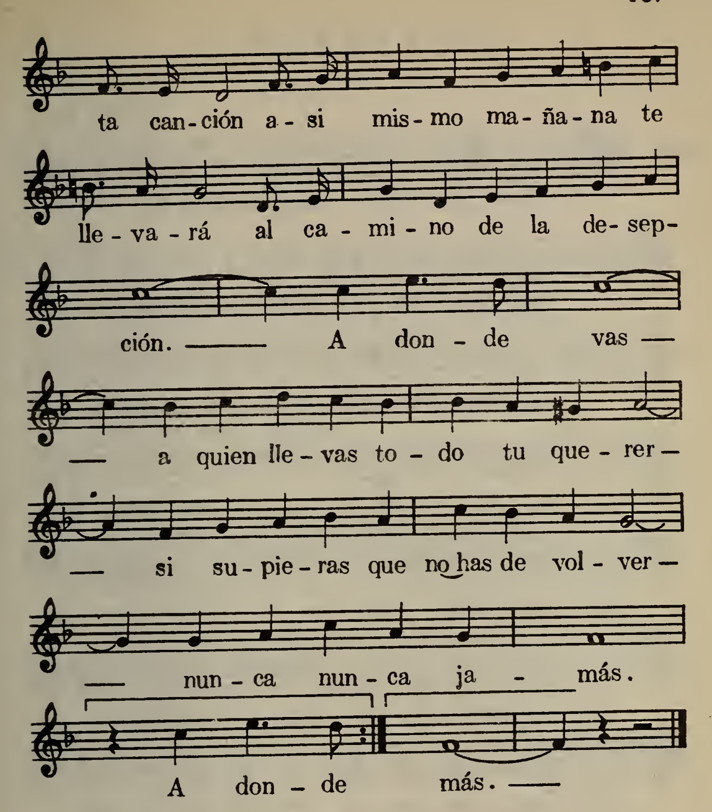
LA NEGRA NOCHE



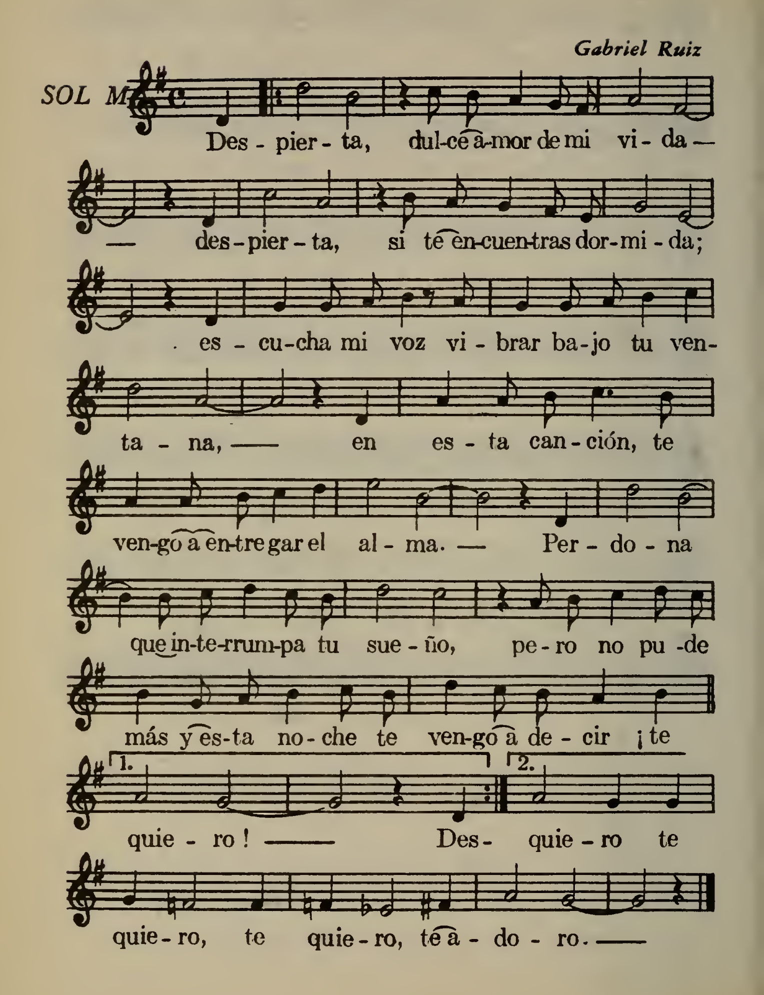

al - ma ni - ña a - do - ra - da na - ció mi a -
tras la ven -
mor. Ya veo que a - so - mas, —
ta - - na en - can - ta -
tu ros - tro de an - - gel, ——
dor;
— sien - to la di - cha, den - tro del
al - ma no hay ti - nie - blas, ya no hay ti -
1.
2.
nie-blas con tu mi - rar. — Co-mo en las

A DONDE VAS


Andante espressivo
Abel Dominguez
ten.
A don-de vas que te a-le-jas de
mi co-ra-zón — aun-que sa-bes que
no has de en con-trar — quien te quie-ra lo
mis-mo que yo. — Po-bre-ci-ta de
ten.
ti go-lon-dri-na sin rum-bo de a-mor
que des-plie-gas tus a-las al sol
y te ol-vi-das de mi. — A-dios no
me di-rás co-mo el ai-re se lle-va es-


ta can-ción a-si mis-mo ma-ña-na te
lle-va-rá al ca-mi-no de la de-sep-
ción. A don-de vas
a quien lle-vas to-do tu que-rer
si su-pie-ras que no has de vol-ver
nun-ca nun-ca ja-más.
A don-de más.

DESPIERTA


Gabriel Ruiz
SOL M
Des - pier - ta, dul-ce a-mor de mi vi - da —
— des - pier - ta, si te en-cuen-tras dor - mi - da;
. es - cu-cha mi voz vi - brar ba-jo tu ven-
ta - na, —— en es - ta can - ción, te
ven-go a en-tre gar el al - ma. — Per - do - na
que in-te-rrum-pa tu sue - ño, pe - ro no pu -de
más y es-ta no - che te ven-go a de - cir ¡ te
1.
quie - ro ! —— Des-
2.
quie - ro te
quie - ro, te quie - ro, te a - do - ro. ——

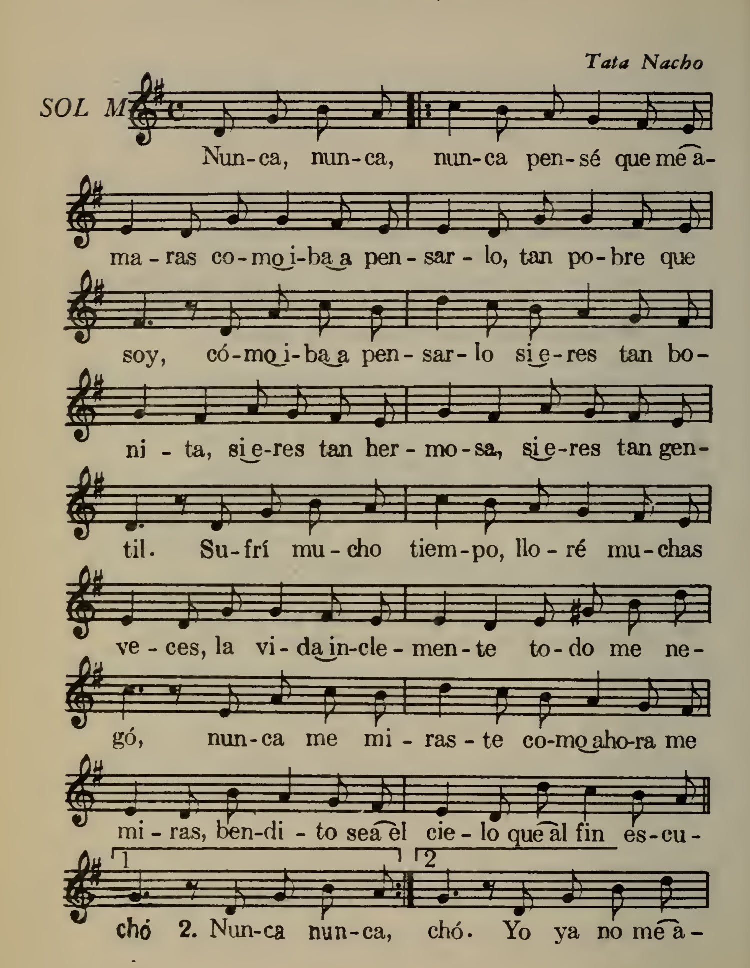
Despierta, dulce amor de mi vida,
despierta, si te encuentras dormida;
escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
en esta canción, te vengo a entregar el alma.

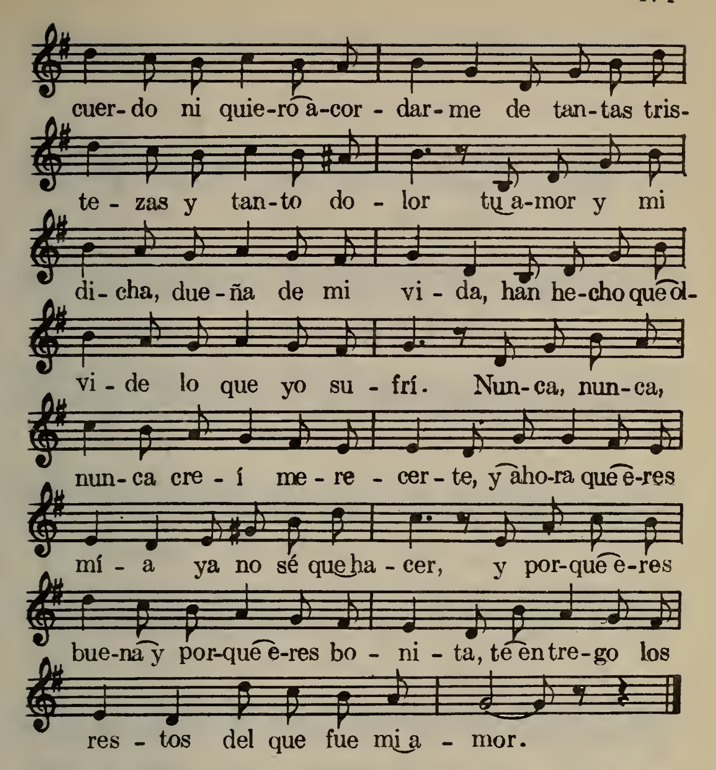
Perdona que interrumpa tu sueño,
pero no pude más
y esta noche te vine a decir te quiero.

Despierta, dulce amor de mi vida,
despierta, si te encuentras dormida;
escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
en esta canción, te vengo a entregar el alma.

Perdona que interrumpa tu sueño,
pero no pude más
y esta noche te vine a decir te quiero.
Te quiero, te quiero, te adoro.

NUNCA, NUNCA, NUNCA

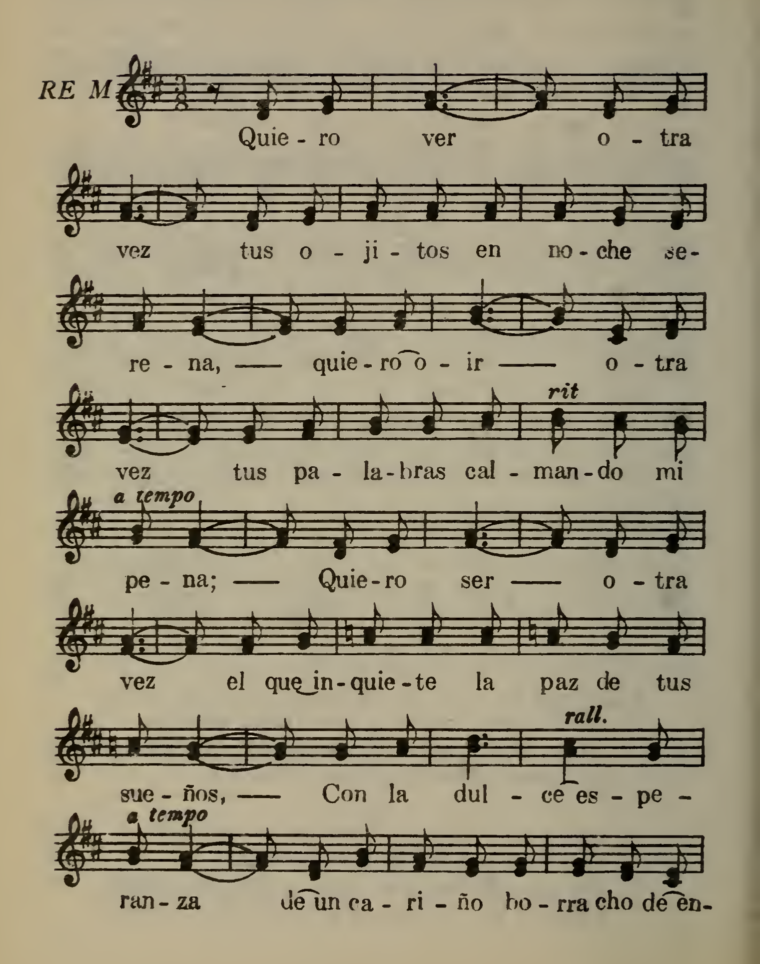


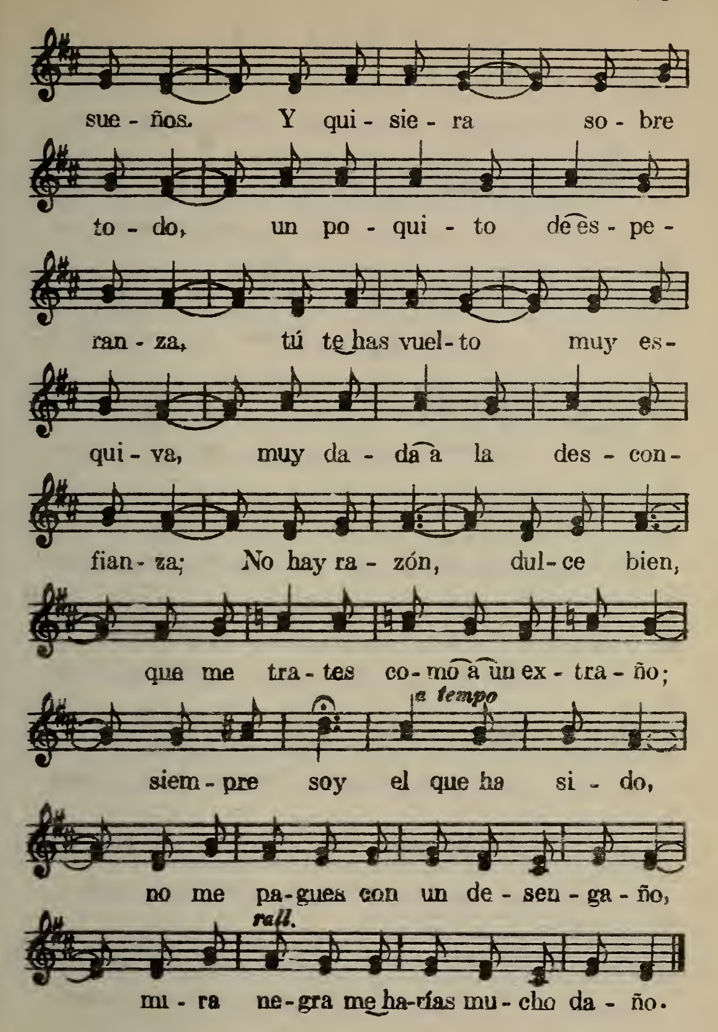


2 – Nunca, nunca, nunca, pensé que tus labios
me hicieran caricias que tanto anhelé,
cómo iba a pensarlo si siempre que hablaban
caían en mi vida, gotitas de hiel.

Las dichas ajenas fueron los testigos
de todas las penas que pasé por ti.
Nunca me besaste como ahora me besas,
bendito sea el cielo que al fin me escuchó.

QUIERO VER


RE M
Quie - ro ver o - tra
vez tus o - ji - tos en no - che se-
re - na, — quie - ro o - ir — o - tra
rit
vez tus pa - la - bras cal - man - do mi
a tempo
pe - na; — Quie - ro ser — o - tra
vez el que in - quie - te la paz de tus
rall.
sue - ños, — Con la dul - ce es - pe -
a tempo
ran - za de un ca - ri - ño bo - rra cho de en-


sue - ños. Y qui - sie - ra so - bre
to - do, un po - qui - to de es - pe -
ran - za, tú te has vuel - to muy es -
qui - va, muy da - da a la des - con -
fian - za; No hay ra - zón, dul - ce bien,
que me tra - tes co - mo a un ex - tra - ño;
a tempo
siem - pre soy el que ha si - do,
no me pa - gues con un de - sen - ga - ño,
rall.
mi - ra ne - gra me ha - rías mu - cho da - ño.

RONDALLA

Alfonso Esparza Oteo

LA m

En es - ta no-che cla - ra de in - quie-tos lu -

ce - ros lo que yo te quie-ro te ven-go a de -

cir mi-ran-do que la lu - na ex - tin de en el

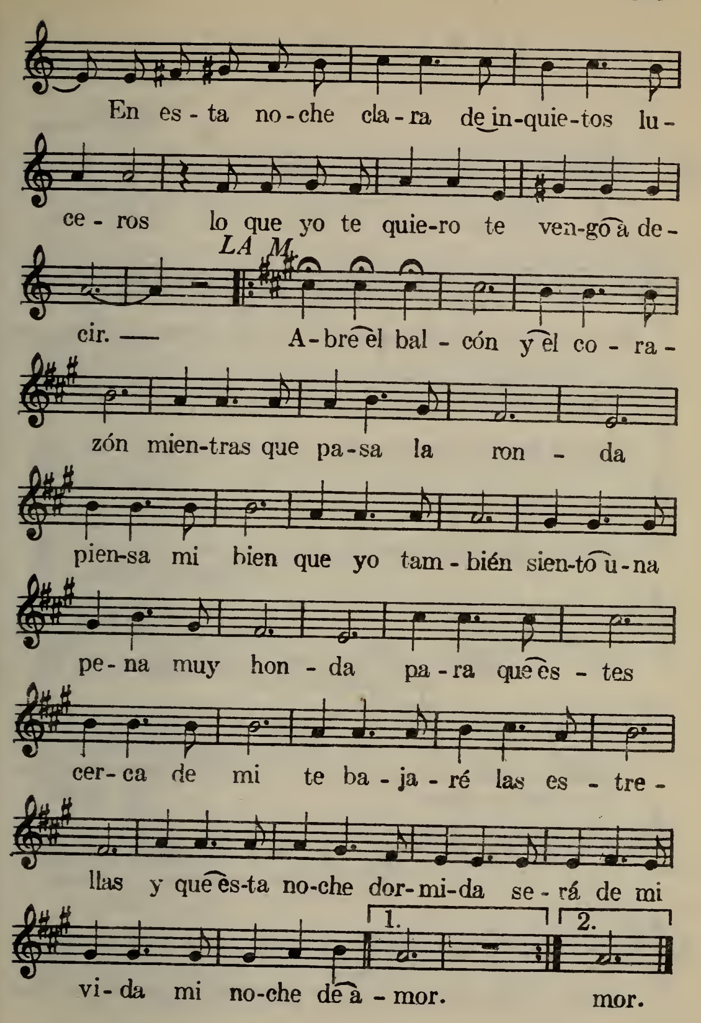
cie - lo su pá - li - do ve - lo de pla - ta y za -

fir. En mi co - ra - zón siem-pre es-tas

y ya no he de ol - vi - dar - te ja - más

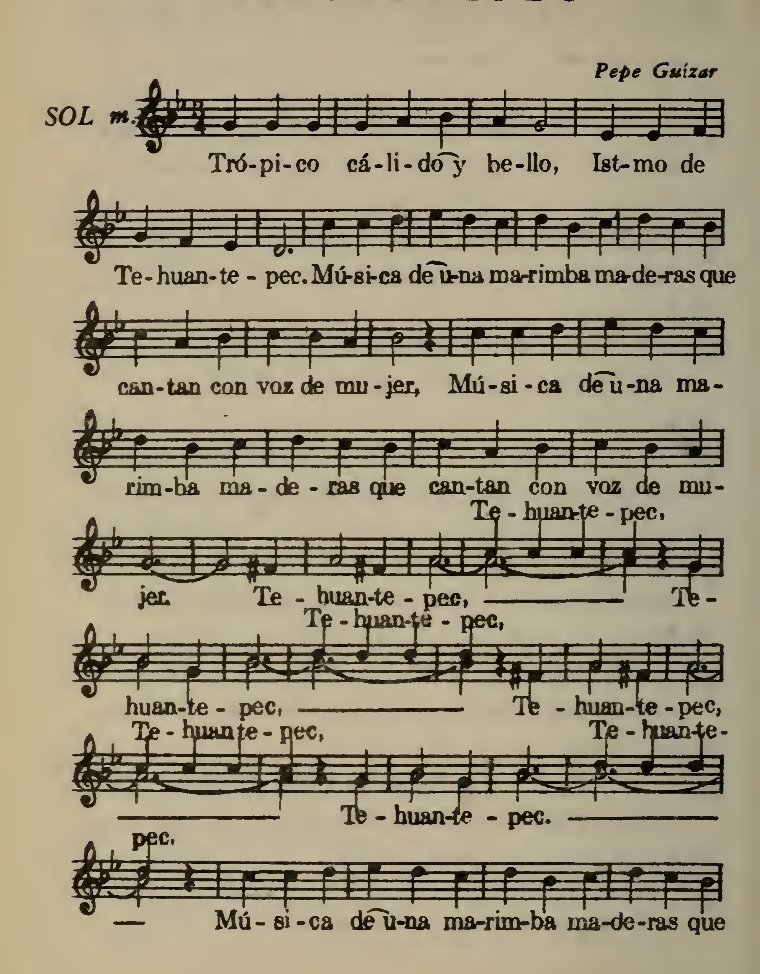
Por que yo na - ci pa - ra ti

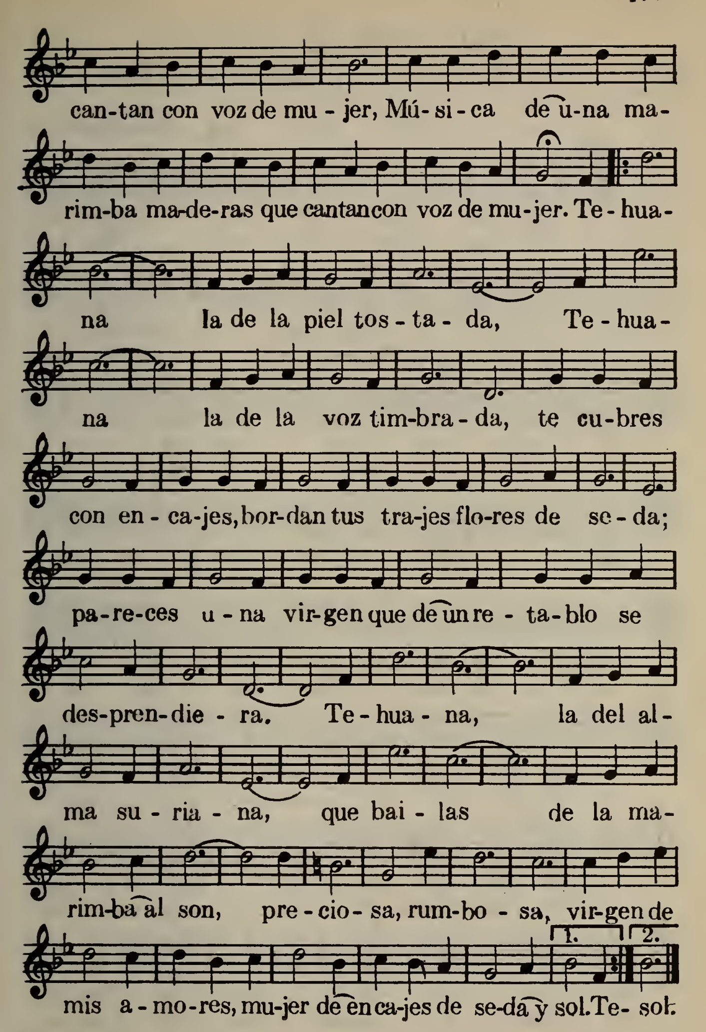
y de mi al - ma la rei - na se - rás


En es - ta no - che cla - ra de in-quie-tos lu -
ce - ros lo que yo te quie-ro te ven-go a de -
LA M.
cir. —— A - bre el bal - cón y el co - ra -
zón mien-tras que pa - sa la ron - da
pien-sa mi bien que yo tam - bién sien-to u - na
pe - na muy hon - da pa - ra que es - tes
cer - ca de mi te ba - ja - ré las es - tre -
llas y que es-ta no-che dor-mi-da se - rá de mi
1.
2.
vi - da mi no-che de a - mor. mor.

TEHUANTEPEC

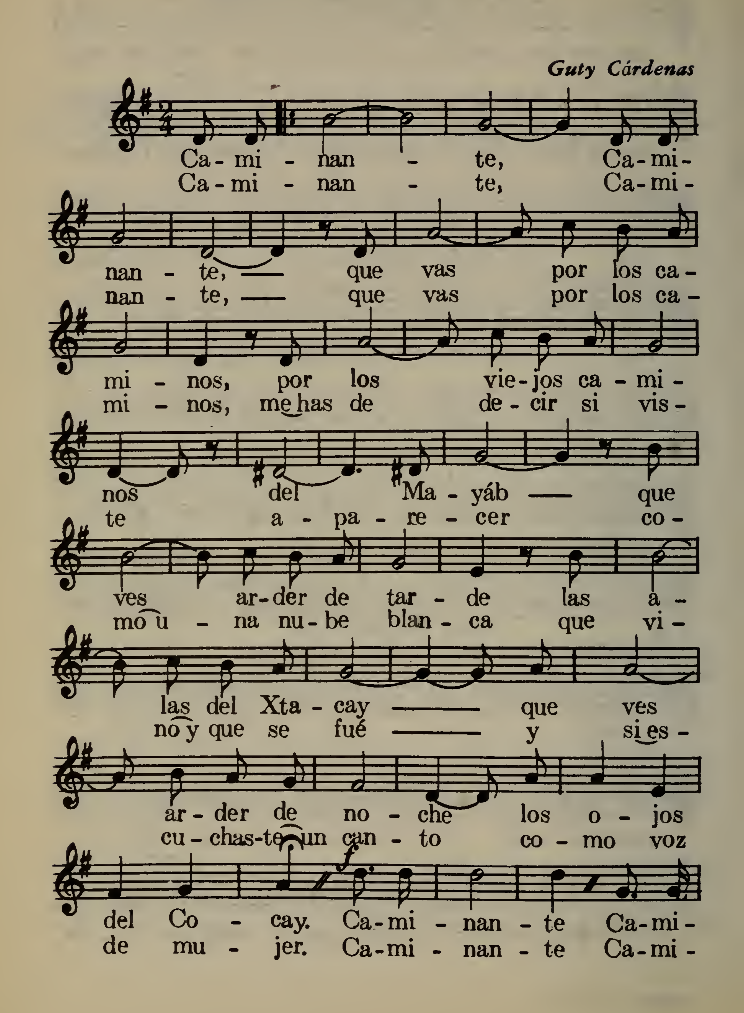
Pepe Guízar




can-tan con voz de mu - jer, Mú- si - ca de u-na ma-
rim-ba ma-de-ras que cantancon voz de mu-jer. Te - hua-
na la de la piel tos - ta - da, Te - hua-
na la de la voz tim-bra - da, te cu-bres
con en - ca-jes, bor-dan tus tra-jes flo-res de se - da;
pa-re-ces u - na vir-gen que de un re - ta-blo se
des-pren-die - ra. Te - hua - na, la del al-
ma su - ria - na, que bai - las de la ma-
rim-ba al son, pre - cio - sa, rum-bo - sa, vir-gen de
1. 2.
mis a - mo-res, mu-jer de en ca-jes de se-da y sol. Te- sol.

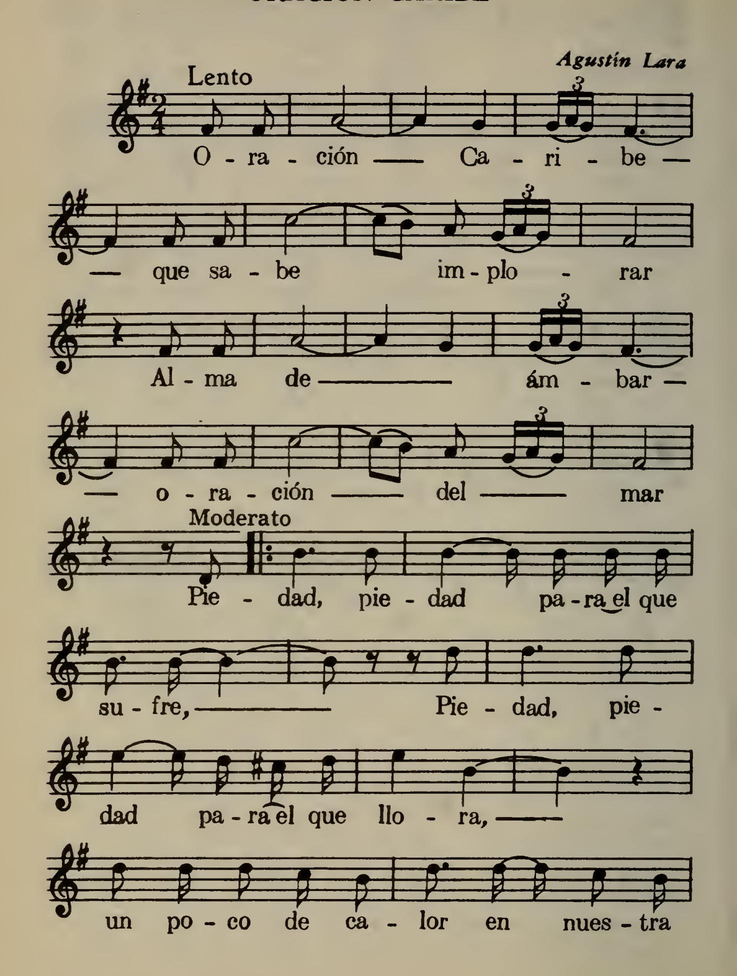
CAMINANTE DEL MAYAB

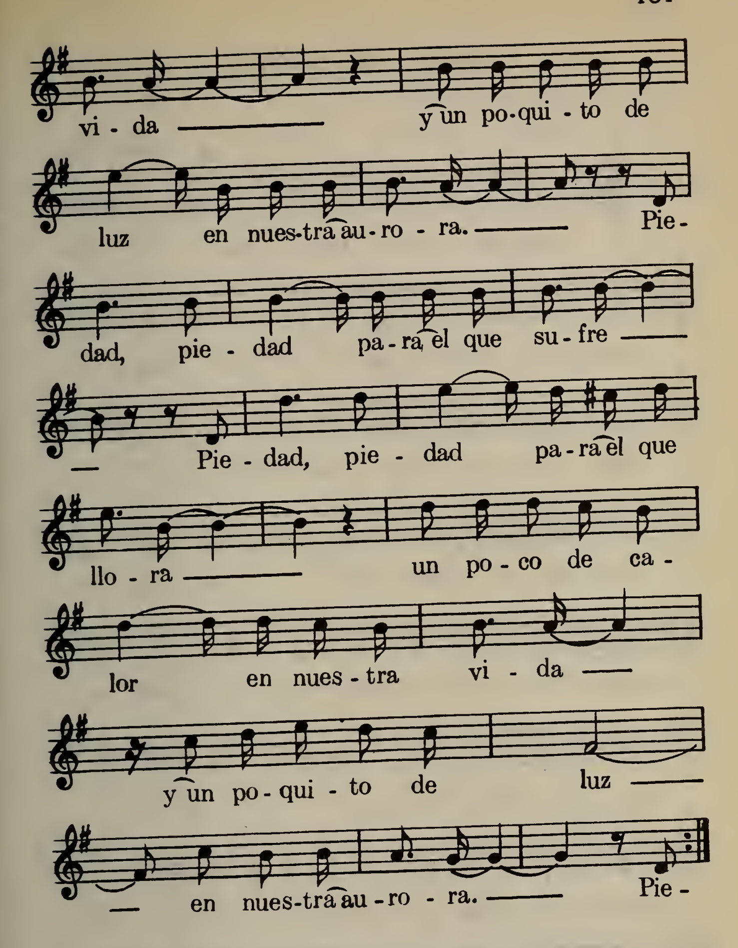
Guty Cárdenas




nan - te que o - yes el can - to
nan - te tam - bién en mi ca-
mf
tris - te de la pa - lo - ma a-
mi - no la nu - be blan-ca
zul —— y el gri - to tem-blo-
ví —— tam - bién es - cu-che el
ro - so del pa - ja - ro Pu-
can - to po - bre - ci - to de
juy. Ca - mi - nan - - te
mi.
Ca - mi - nan - - te.

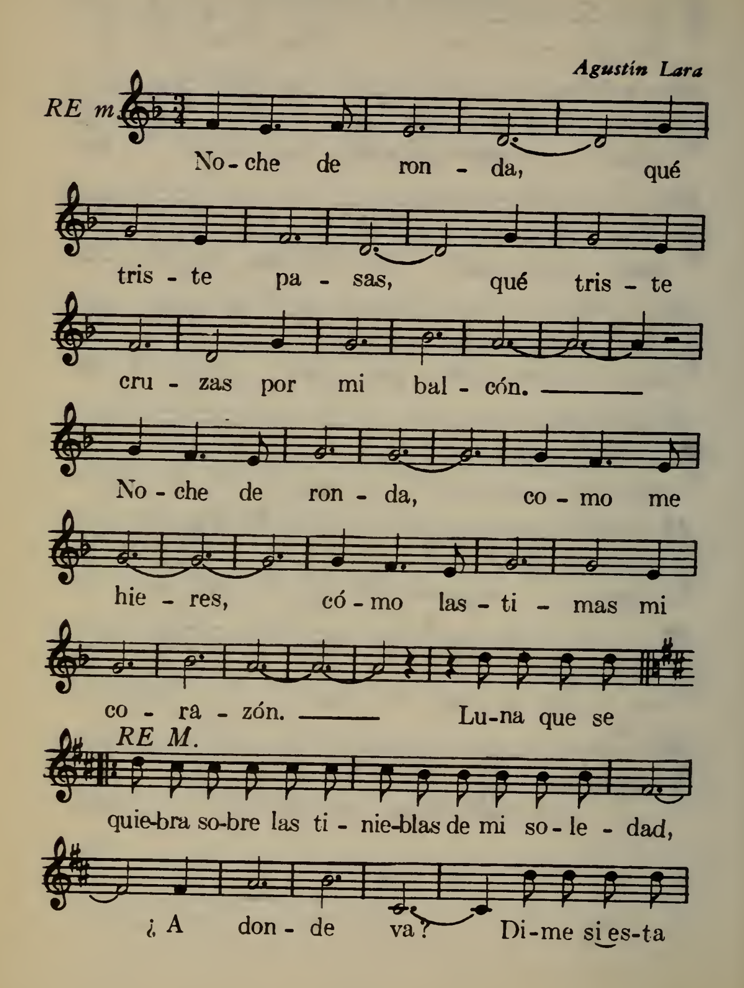
ORACION CARIBE




vi - da
y un po-qui - to de
luz en nues-tra au-ro - ra.
Pie -
dad, pie - dad pa - ra el que su - fre
Pie - dad, pie - dad pa - ra el que
llo - ra
un po - co de ca -
lor en nues - tra vi - da
y un po - qui - to de luz
en nues-tra au - ro - ra.
Pie -

NOCHE DE RONDA

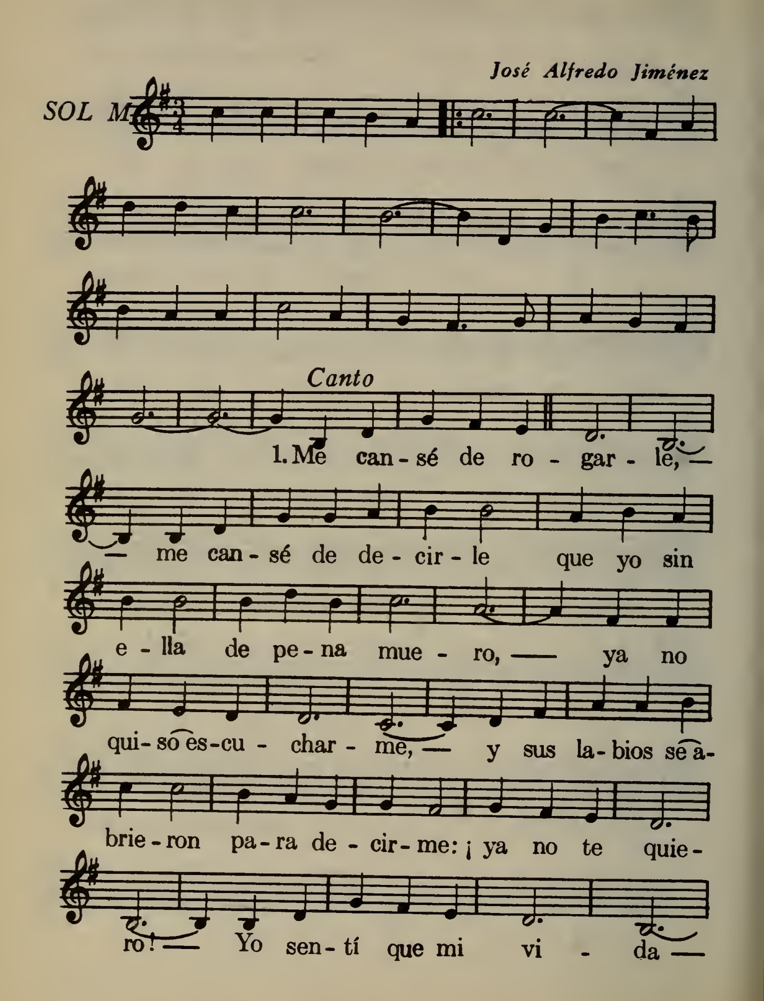
Agustín Lara

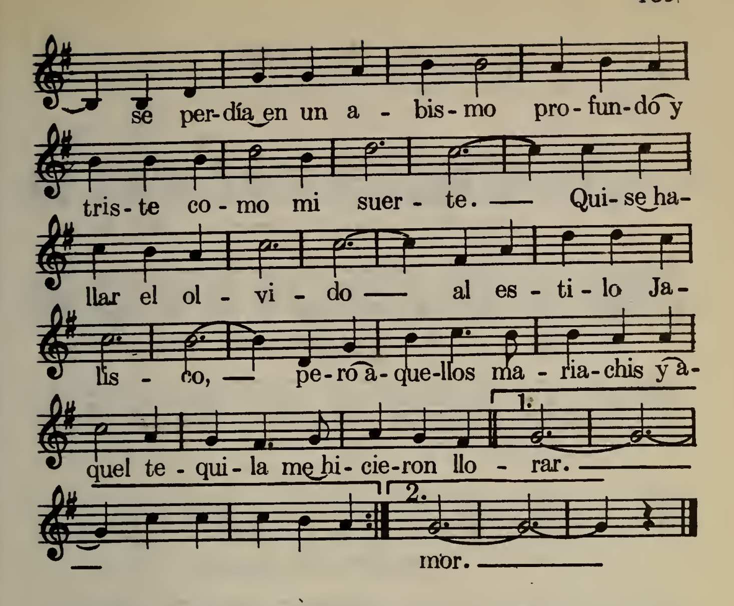



no-che tú te vas de ron-da co-mo e-lla se
fue. —— ¿ Con quién es - tá ?
di - le que la quie - ro di - le que me
mue-ro de tan-to es-pe - rar; —— que
vuel - va ya, —— que las
ron - das no son bue-nas, que ha-cen
da - ño, que dan pe - nas, y se a-
ca - ba por llo - rar. Lu-na que se -rar.
1.
2.

ELLA

José Alfredo Jiménez

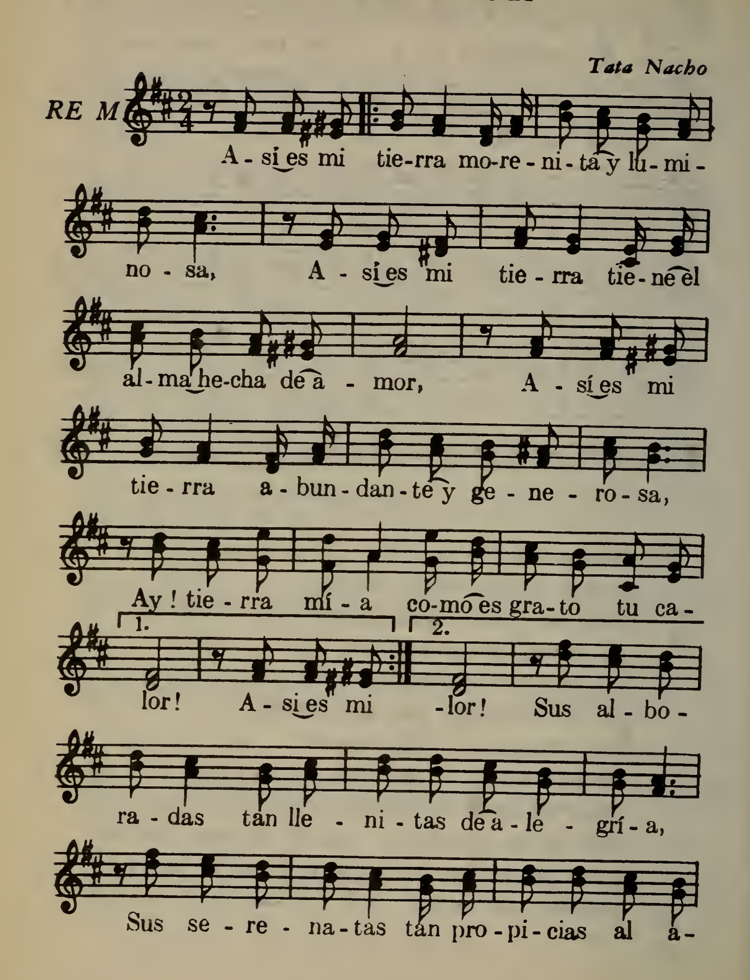


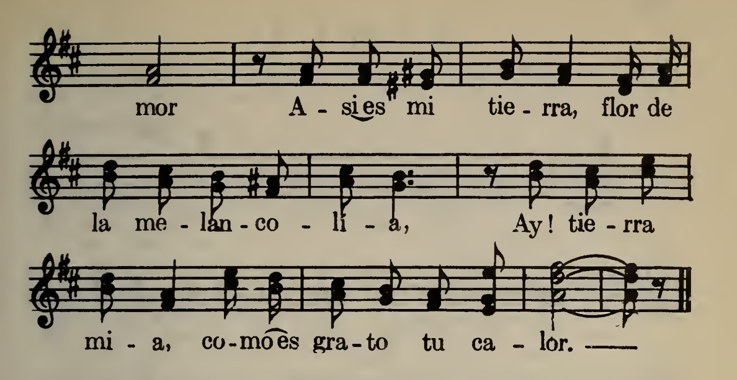


2 – Me cansé de rogarle,
con el llanto en los ojos
alcé mi copa y brindé por ella,
no podía despreciarme,
era el último brindis
de un bohemio por una reina.
Los mariachis callaron
de mi mano sin fuerza
cayó mi copa sin darme cuenta. (cartera)
Ella quiso quedarse cuando vio mi tristeza;
pero ya estaba escrito que aquella noche
perdiera su amor.

ASI ES MI TIERRA

Tata Nacho





2 – Así es mi tierra,
tiene el pecho adolorido;
así es mi tierra,
disimula su dolor.
Así es mi tierra,
sufre amor y canta olvido;
¡ay! tierra mía,
cómo es grato tu calor.

N U N C A


Guty Cárdenas
FA m.
Yo sé que nun - ca —
— be - sa - ré tu bo - ca, —— tu
bo - ca de púr - pu - ra en - cen - di - da. —
— Yo sé que nun - ca —— lle - ga - ré a la
lo - ca —— y a - pa - sio - na - da fuen -
— te de tu vi - da. —— Yo sé que
1.
2.
vi - da. —— Yo sé
FA M.
que i - nú - til - men - te te ve - ne - ro, -



Yo sé que nunca besaré tu boca,
tu boca de púrpura encendida.
Yo sé que nunca llegaré a la loca
y apasionada fuente de tu vida.

Yo sé que inútilmente te venero,
que inútilmente el corazón te evoca.
Pero a pesar de todo yo te quiero,
pero a pesar de todo yo te quiero,
aunque nunca besar pueda tu boca.

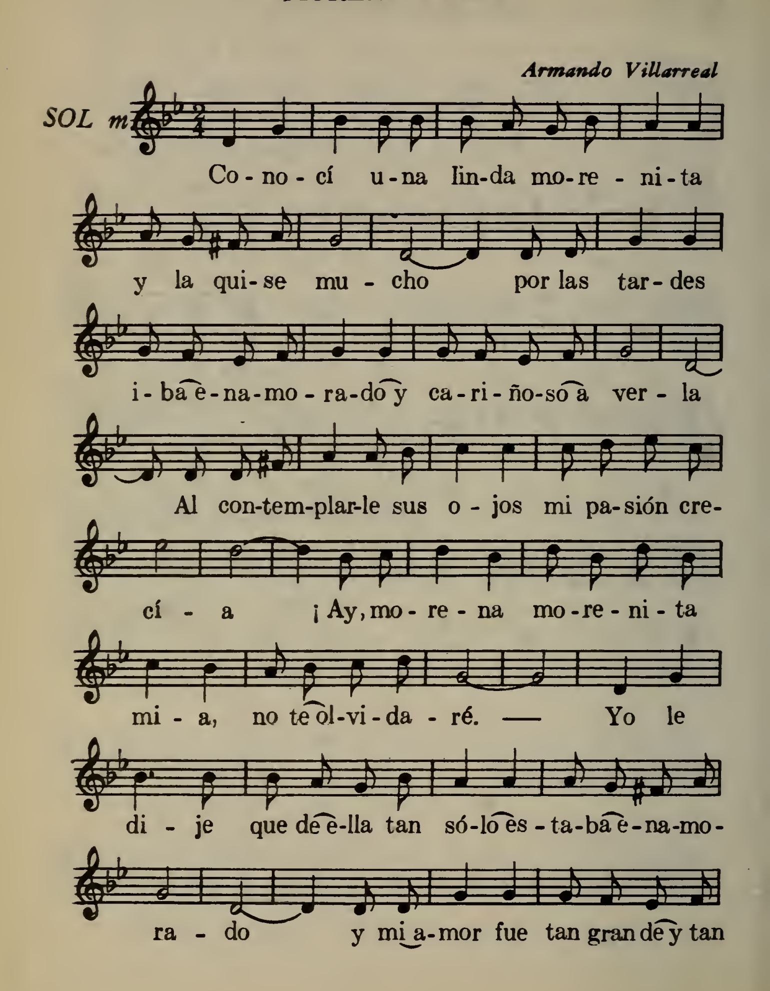
UN RAYITO DE SOL

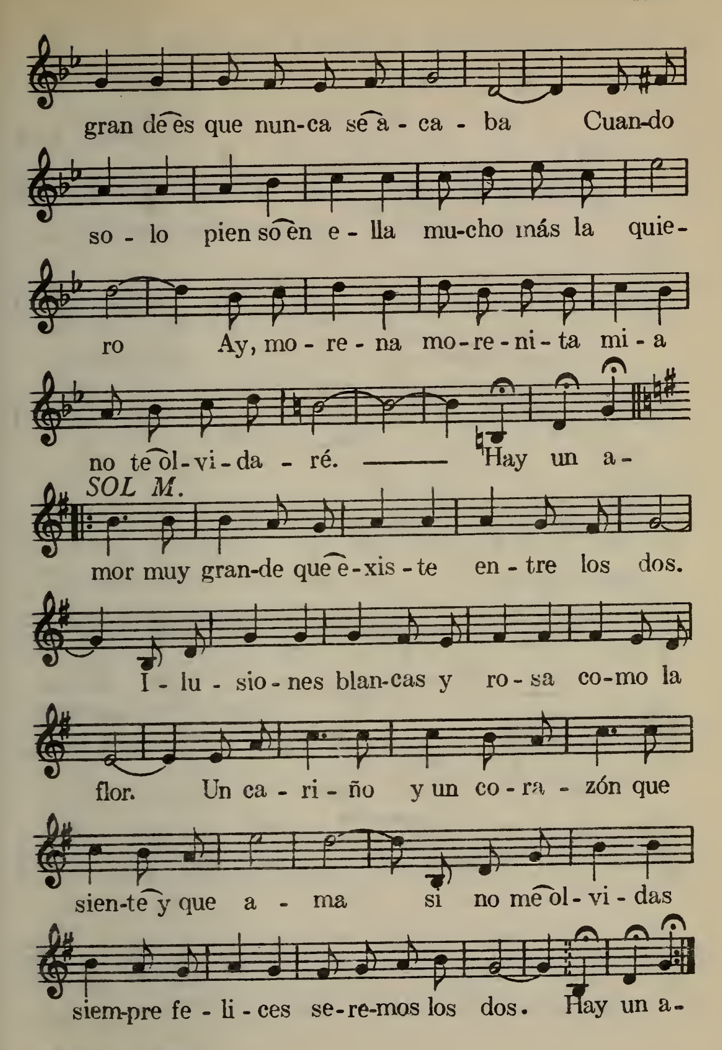
Guty Cardenas
Arr. J. Pilar Valdés Pbro.




RE M
al - ma que vi - ve e - rran-te y so - ña -
do - ra, si - guien - do en pos de u -
na i - lu - sión le - ja - na, quie-re lle - gar a
tí co-mo la au-ro - ra. Co - mo un ra - yo de
sol por la ma - ña-na, co-mo un ra-yo de sol por
1.
2.
la ma - ña - na. Mi na.

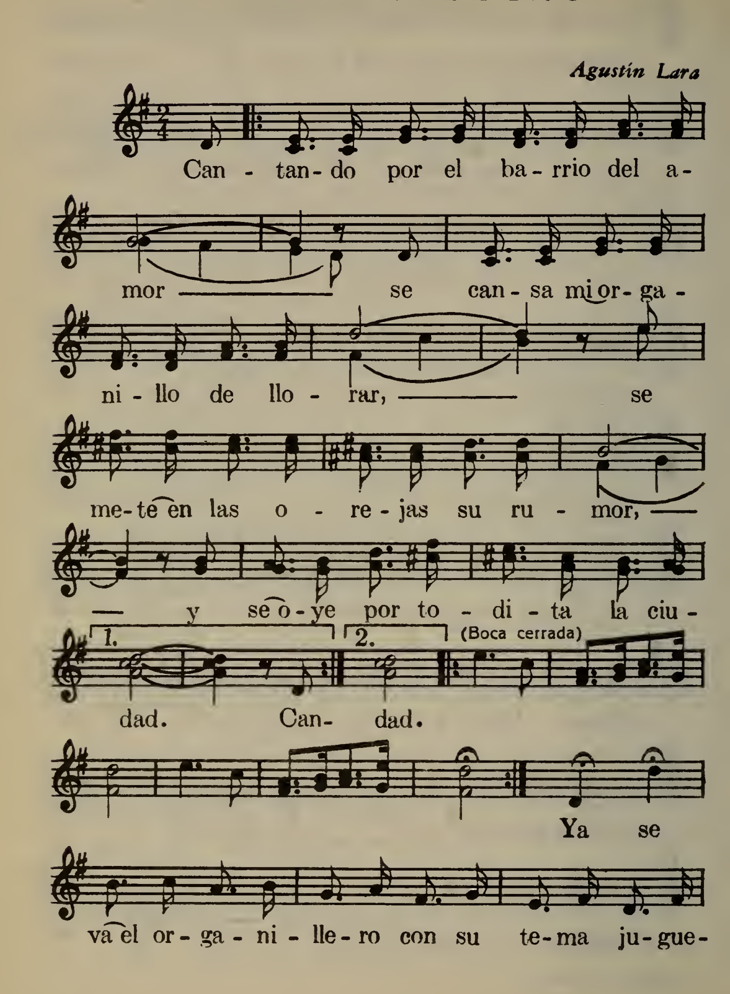
MORENITA MIA

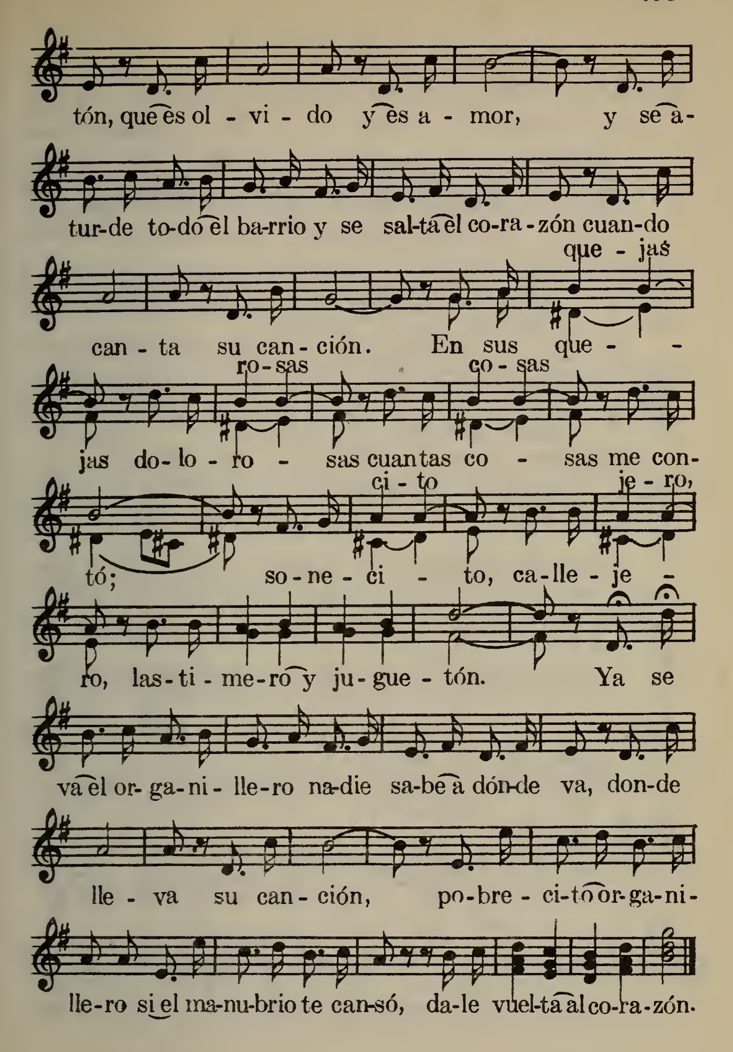



gran de es que nun-ca se a - ca - ba Cuan-do
so - lo pien so en e - lla mu-cho más la quie-
ro Ay, mo - re - na mo-re-ni-ta mi - a
no te ol-vi-da - ré. —— Hay un a-
SOL M.
mor muy gran-de que e-xis - te en - tre los dos.
I - lu - sio-nes blan-cas y ro - sa co-mo la
flor. Un ca - ri - ño y un co - ra - zón que
sien-te y que a - ma si no me ol-vi - das
siem-pre fe - li - ces se-re-mos los dos. Hay un a-

EL ORGANILLERO

Agustín Lara

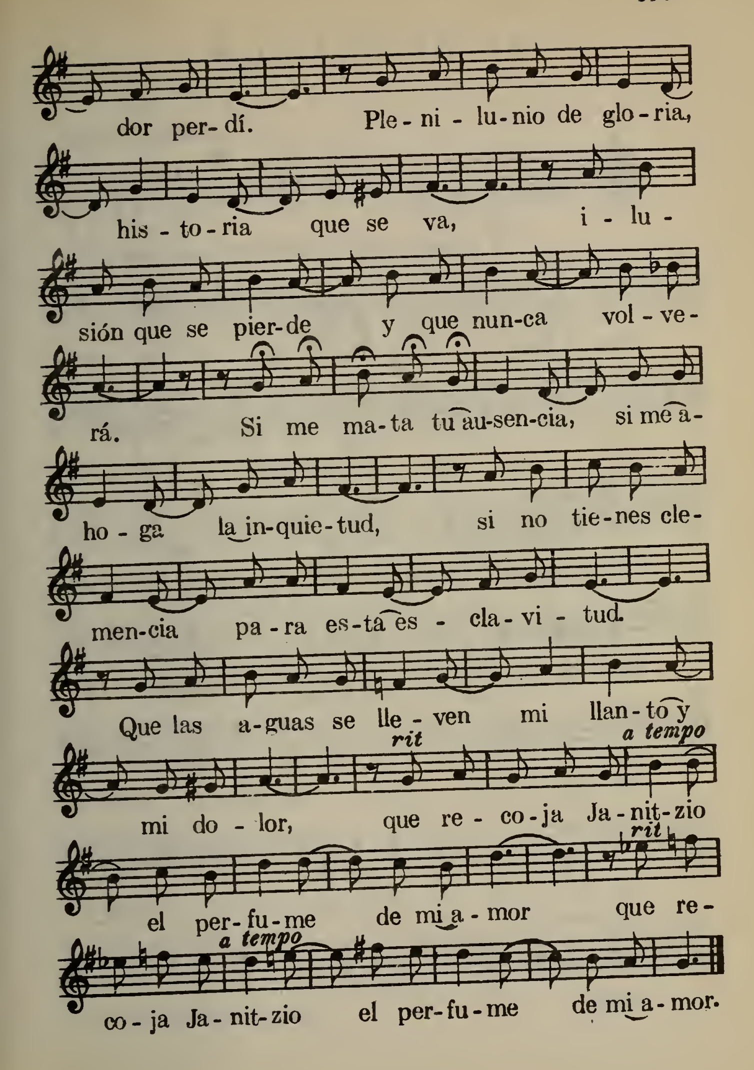



tón, que es ol - vi - do y es a - mor, y se a-
tur-de to-do el ba-rrio y se sal-ta el co-ra - zón cuan-do
can - ta su can - ción. En sus que - -
que - jas
jas do - lo - ro - sas cuan tas co - sas me con-
ro - sas
co - sas
tó; so - ne - ci - to, ca - lle - je -
ci - to
je - ro,
ro, las - ti - me - ro y ju - gue - tón. Ya se
va el or - ga - ni - lle - ro na-die sa-be a dón-de va, don-de
lle - va su can - ción, po - bre - ci - to or - ga - ni -
lle-ro si el ma-nu-brio te can-só, da-le vuel-ta al co-ra - zón.

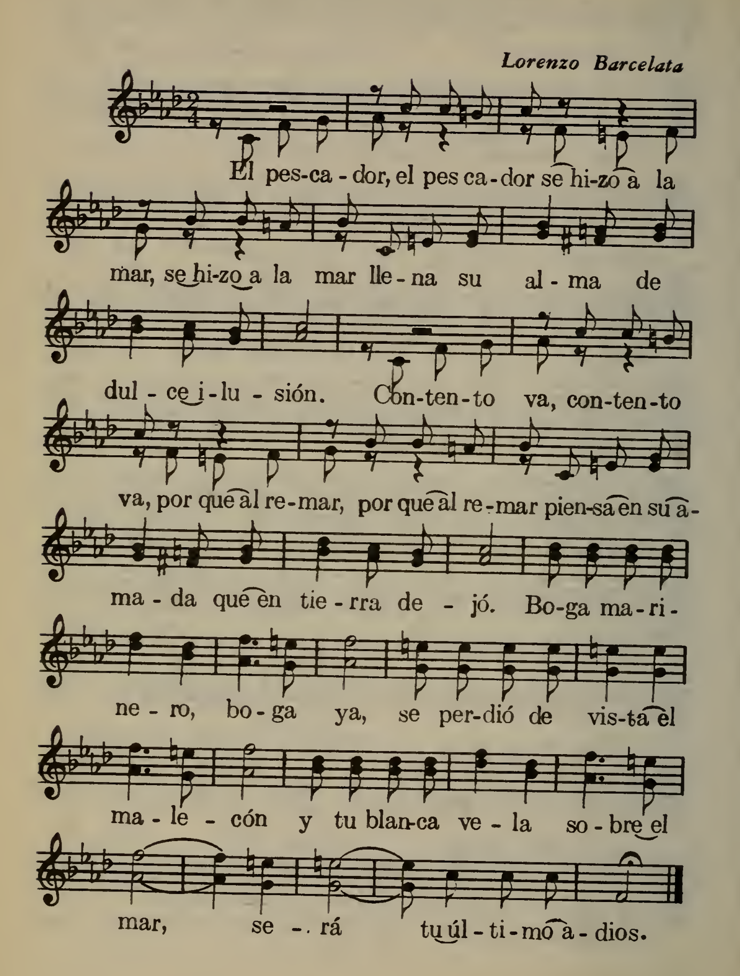
JANITZIO

Agustín Lara




dor per- dí. Ple - ni - lu-nio de glo - ria,
his - to - ria que se va, i - lu -
sión que se pier-de y que nun-ca vol - ve -
rá. Si me ma-ta tu au-sen-cia, si me a -
ho - ga la in-quie-tud, si no tie-nes cle -
men-cia pa - ra es-ta es - cla - vi - tud.
Que las a-guas se lle - ven mi llan - to y
rit
a tempo
mi do - lor, que re - co - ja Ja - nit-zio
rit
el per-fu-me de mi a - mor que re -
a tempo
co - ja Ja - nit-zio el per-fu - me de mi a - mor.

EL PESCADOR


Lorenzo Barcelata
El pes-ca-dor, el pes ca-dor se hi-zo a la
mar, se hi-zo a la mar lle-na su al-ma de
dul-ce i-lu-sión. Con-ten-to va, con-ten-to
va, por que al re-mar, por que al re-mar pien-sa en su a-
ma-da que en tie-rra de-jó. Bo-ga ma-ri-
ne-ro, bo-ga ya, se per-dió de vis-ta el
ma-le-cón y tu blan-ca ve-la so-bre el
mar, se-rá tu úl-ti-mo a-dios.

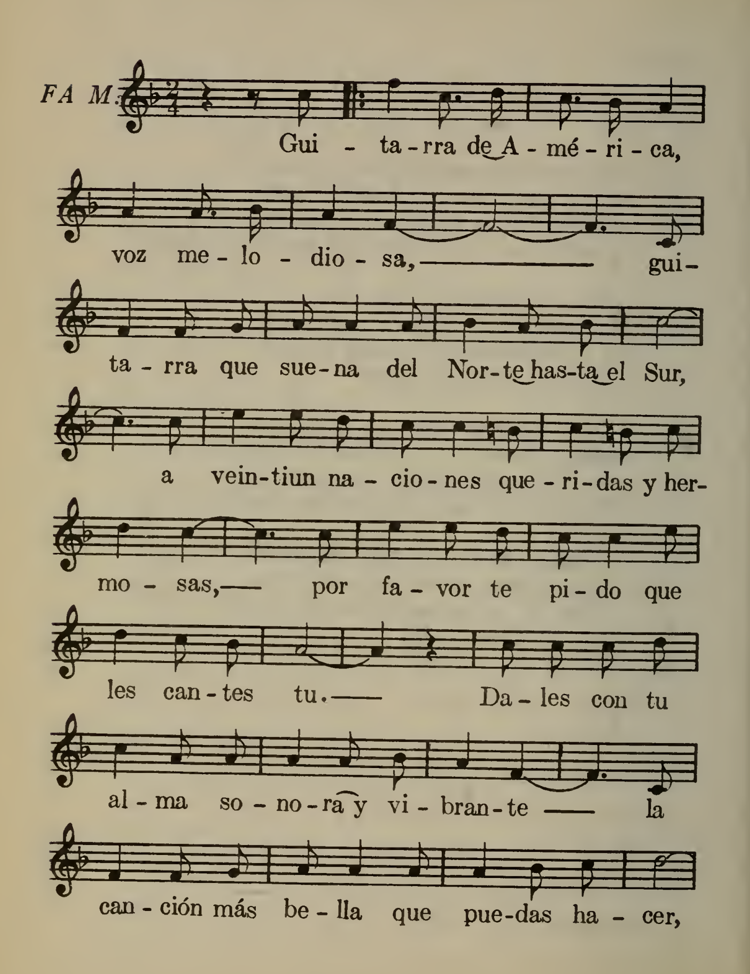
1 – El pescador se hizo a la mar
llena su alma de dulce ilusión.
Contento va, porque al remar,
piensa en su amada que en tierra dejó.

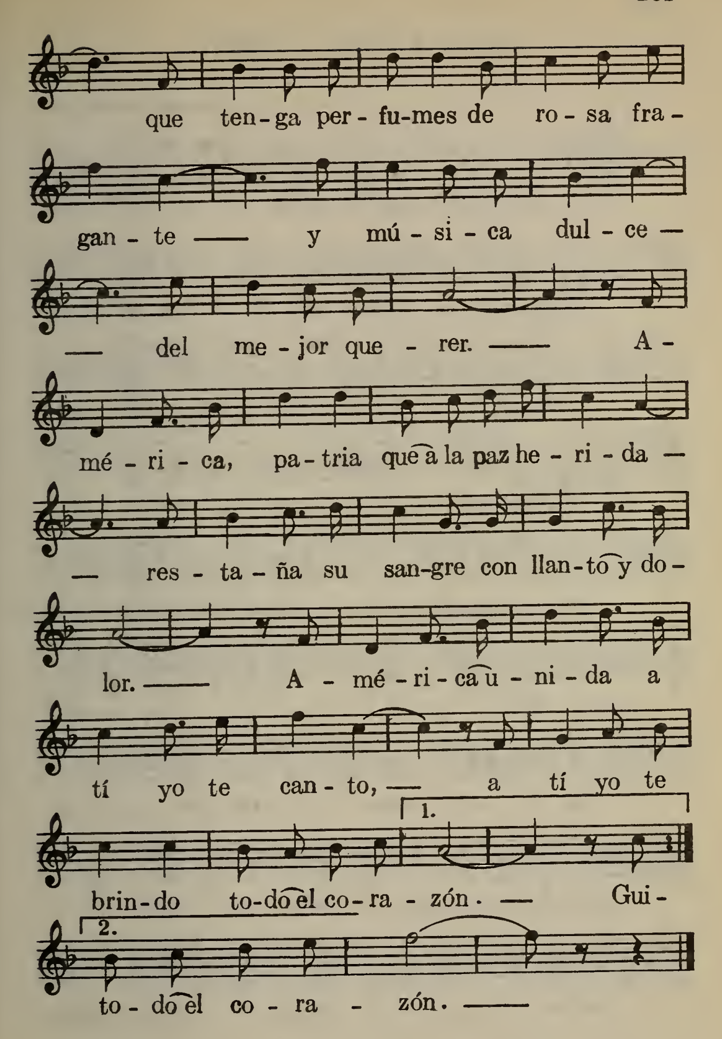
Boga marinero, boga ya,
se perdió de vista el malecón
y tu blanca vela sobre el mar,
será tu último adiós.

2 – De Veracruz vengo hasta aquí,
linda jarocha, a cantar mi pregón.
De Veracruz vengo hasta aquí,
linda jarocha, a cantar mi pregón.

¡Traigo huachinango, cómprelo!
pulpo fresquecito y camarón . . .
pero en el anzuelo de tu amor
cayó mi corazón.

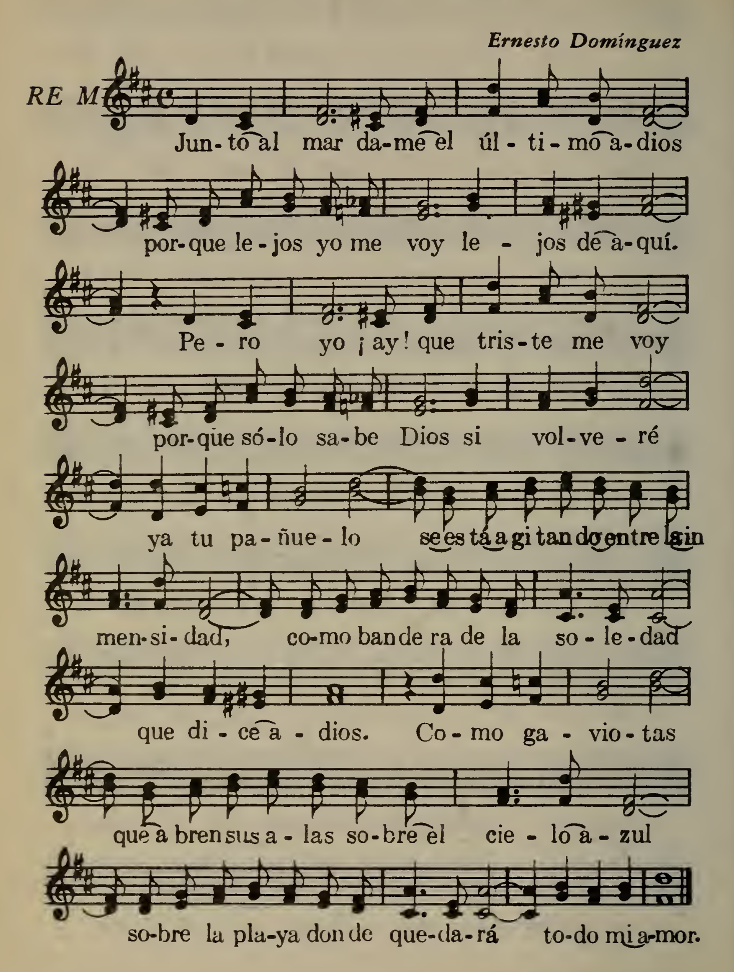
GUITARRA DE AMERICA




que ten-ga per-fu-mes de ro-sa fra-
gan-te y mú-si-ca dul-ce
del me-jor que-rer. A-
mé-ri-ca, pa-tria que a la paz he-ri-da
res-ta-ña su san-gre con llan-to y do-
lor. A-mé-ri-ca u-ni-da a
tí yo te can-to, a tí yo te
1.
brin-do to-do el co-ra-zón. Gui-
2.
to-do el co-ra-zón.

ADIOS EN EL PUERTO

Ernesto Domínguez

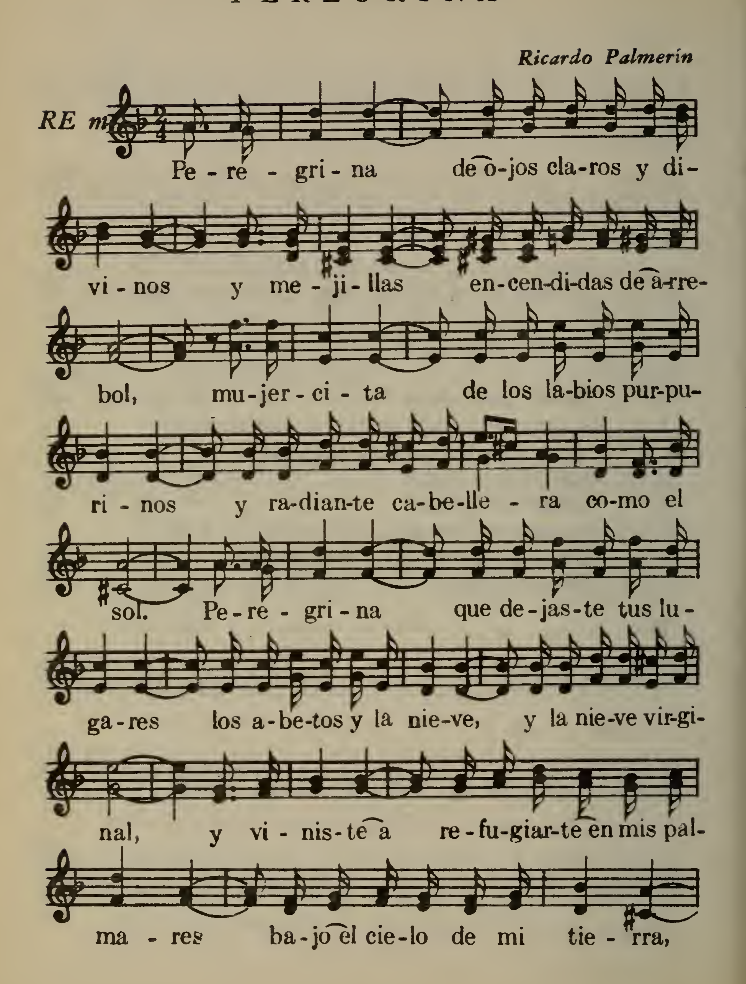


Junto al mar, dame el último adiós,
porque lejos yo me voy, lejos de aquí;
pero yo, ¡ay! qué triste me voy,
porque sólo sabe Dios si volveré.

Ya tu pañuelo
se está agitando entre la inmensidad,
como bandera de la soledad
que dice adiós.
Como gaviotas
que abren sus alas bajo el cielo azul,
sobre la playa donde quedará
todo mi amor.

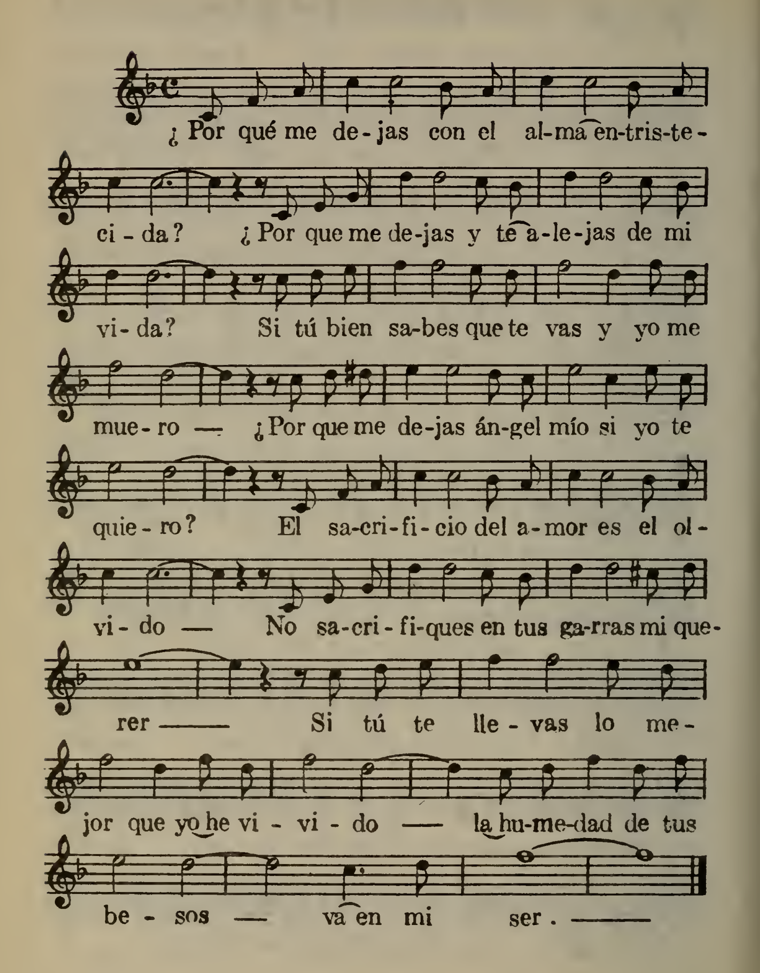
PEREGRINA

Ricardo Palmerín



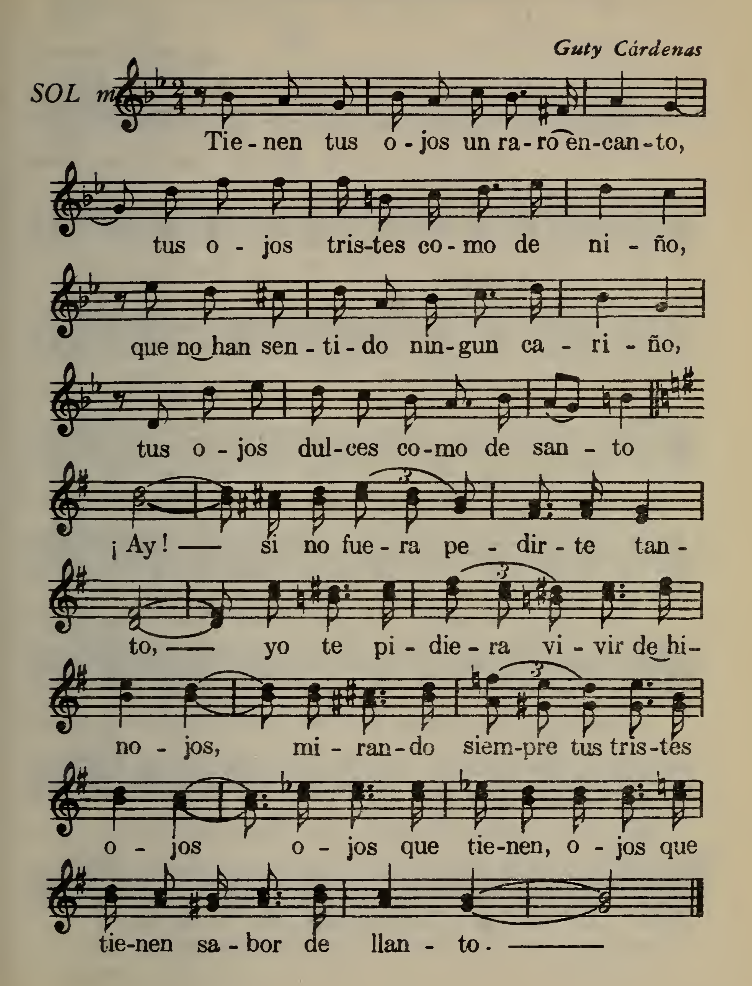

de mi tie-rra tro-pi - cal. Las ca - no - ras
a - ve-ci-llas de mis pra-dos, por can-
tar - te dan sus tri-nos si te ven, y las
flo - res de nec-ta - rios per-fu - ma - dos
te a - ca - ri - cian en los la - bios,
en los la-bios y en la sien. Cuan-do
de - jes mis pal-ma-res y mi tie-rra pe - re-
gri - na del sem-blan-te encan-ta - dor, no te ol-
vi - des, no te ol-vi-des de mi tie-rra, no te ol-
vi - des, no te ol-vi-des de mi a - mor.

SACRIFICIO


¿ Por qué me de-jas con el al-ma en-tris-te-
ci-da? ¿ Por que me de-jas y te a-le-jas de mi
vi-da? Si tú bien sa-bes que te vas y yo me
mue-ro — ¿ Por que me de-jas án-gel mío si yo te
quie-ro? El sa-cri-fi-cio del a-mor es el ol-
vi-do — No sa-cri-fi-ques en tus ga-rras mi que-
rer —— Si tú te lle-vas lo me-
jor que yo he vi-vi-do — la hu-me-dad de tus
be-sos — va en mi ser. ——

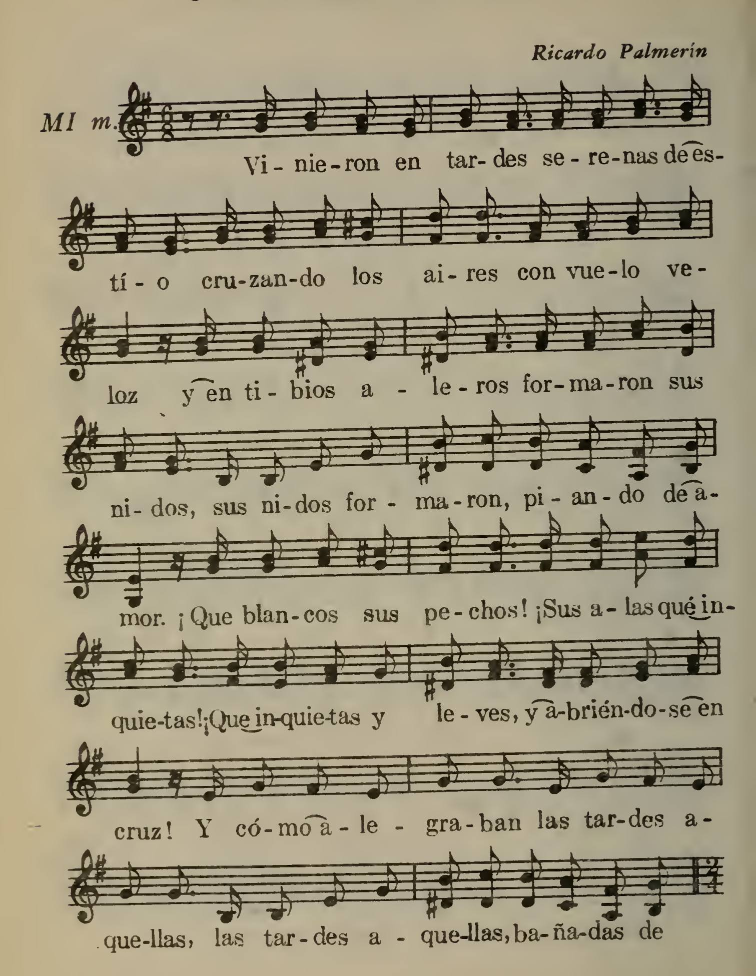
OJOS TRISTES

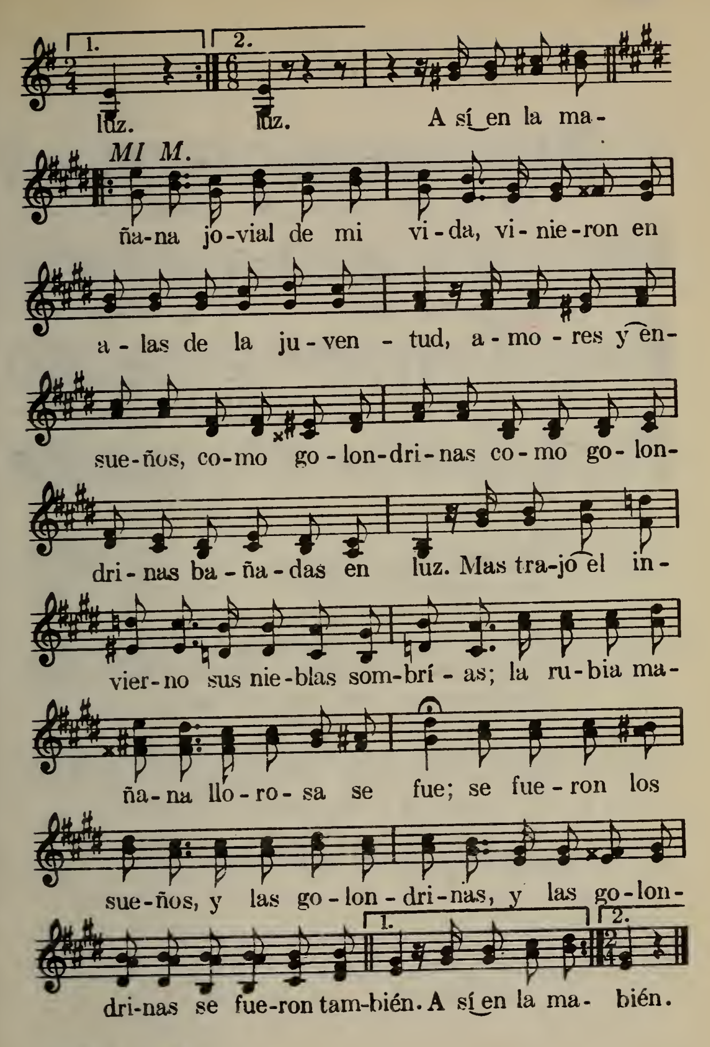
Guty Cárdenas



GOLONDRINAS YUCATECAS

Ricardo Palmerín



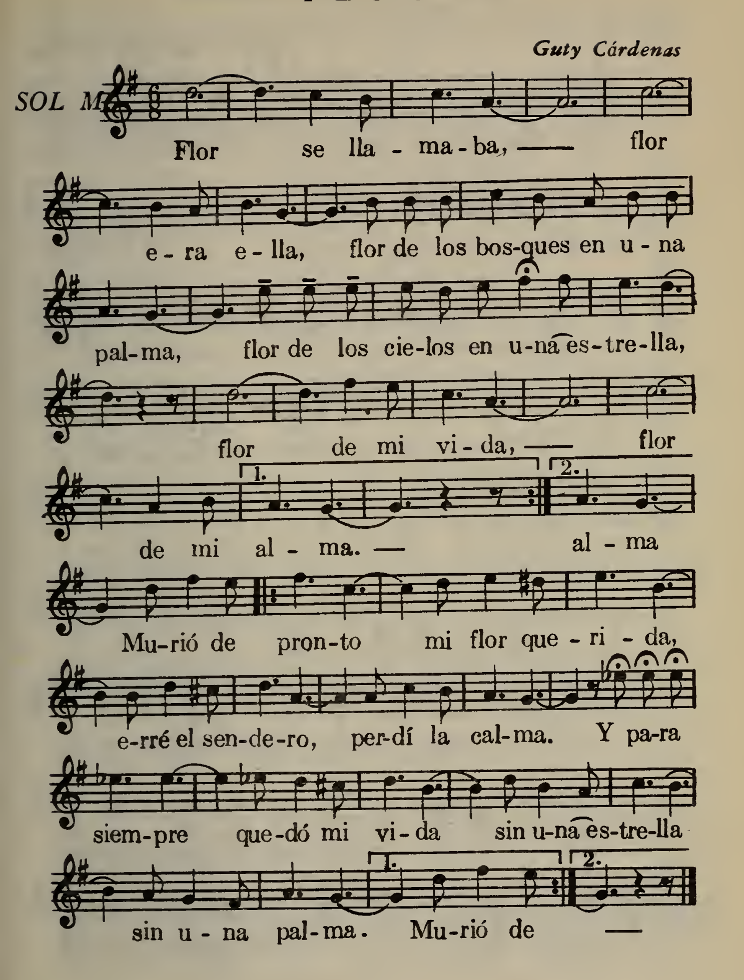

1.
2.
luz.
luz.
A sí en la ma-
MI M.
ña-na jo-vial de mi vi-da, vi-nie-ron en
a-las de la ju-ven-tud, a-mo-res y en-
sue-ños, co-mo go-lon-dri-nas co-mo go-lon-
dri-nas ba-ña-das en luz. Mas tra-jo el in-
vier-no sus nie-blas som-brí-as; la ru-bia ma-
ña-na llo-ro-sa se fue; se fue-ron los
sue-ños, y las go-lon-dri-nas, y las go-lon-
dri-nas se fue-ron tam-bién. A sí en la ma- bién.

LOS BARANDALES



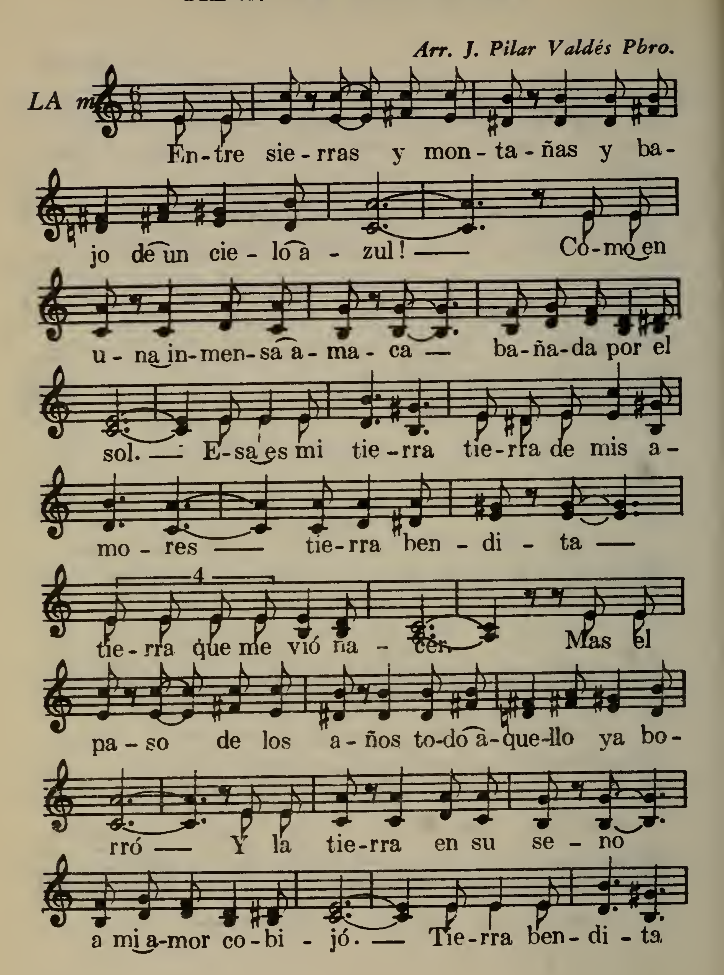
2. Dame la mano morena
para subir al tranvía
que está cayendo la nieve fría.
3. Si está cayendo que caiga
asómate a tu ventana
morena mía muy de mañana.
4. Yo nomás a tí te quiero
de las demás no hago caso
morena mía dame un abrazo.
5. Yo nomás a tí te quiero
de las demás a ninguna
morena mía luz de la luna

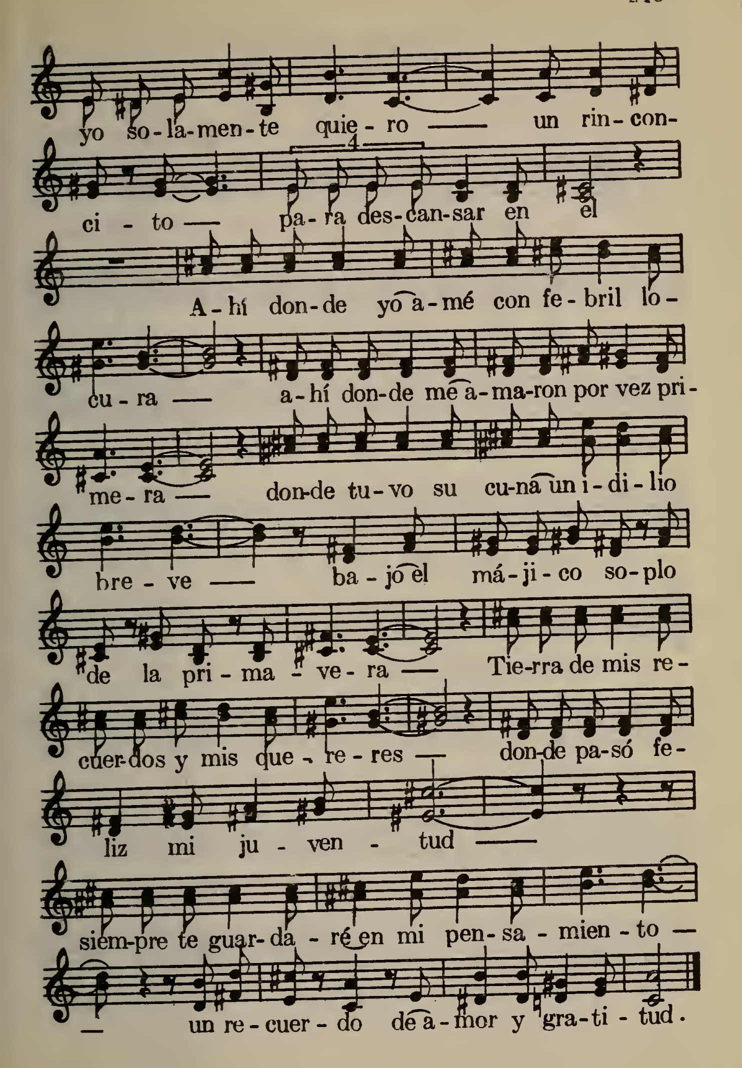
F L O R


Guty Cárdenas
SOL M
Flor se lla - ma - ba, —— flor
e - ra e - lla, flor de los bos-ques en u - na
pal- ma, flor de los cie-los en u-na es-tre-lla,
flor de mi vi - da, —— flor
de mi al - ma. — al - ma
1.
2.
Mu-rió de pron-to mi flor que - ri - da,
e-rré el sen-de-ro, per-dí la cal-ma. Y pa-ra
siem-pre que-dó mi vi - da sin u-na es-tre-lla
sin u - na pal-ma. Mu-rió de —

TIERRA DE MIS AMORES

Arr. J. Pilar Valdés Pbro.

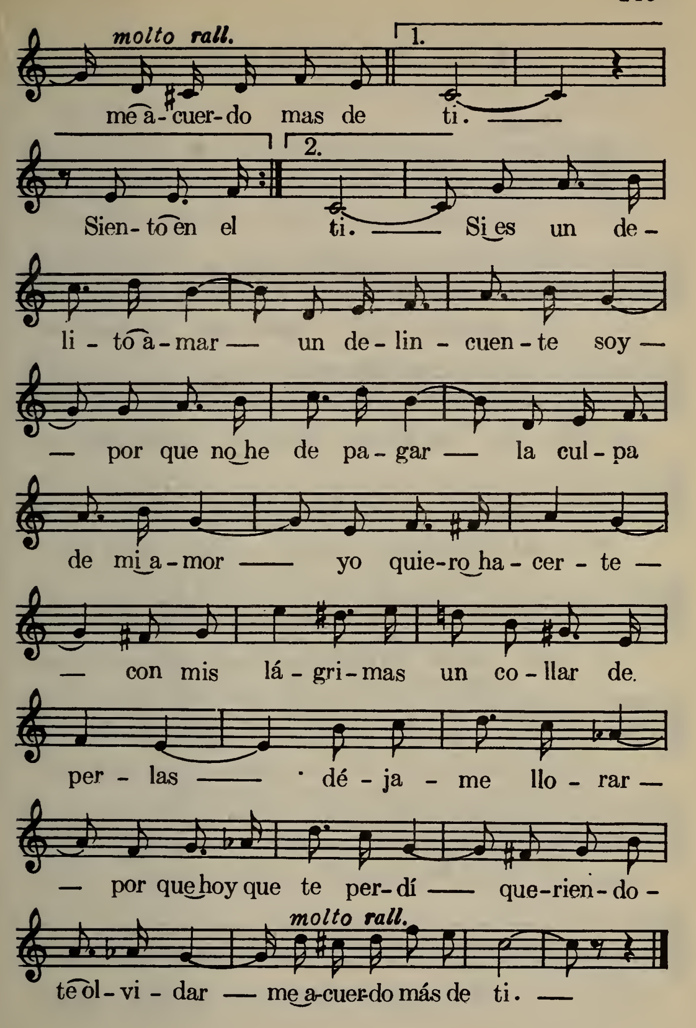



yo so-la-men-te quie - ro —— un rin-con-
ci - to — pa-ra des-can-sar en el
4
A-hí don-de yo a-mé con fe-bril lo-
cu-ra —— a-hí don-de me a-ma-ron por vez pri-
me-ra — don-de tu-vo su cu-na un i-di-lio
bre - ve —— ba - jo el má-ji-co so-plo
de la pri-ma - ve-ra — Tie-rra de mis re-
cuer-dos y mis que - re-res — don-de pa-só fe-
liz mi ju - ven - tud ——
siem-pre te guar-da - ré en mi pen-sa - mien - to —
— un re-cuer - do de a - mor y gra-ti - tud.

DEJAME LLORAR

Alfonso Esparza Oteo




molto rall.
1.
me a-cuer-do mas de ti. ——
2.
Sien-to en el ti. —— Si es un de -
li - to a - mar — un de - lin - cuen - te soy —
— por que no he de pa - gar — la cul - pa
de mi a - mor —— yo quie-ro ha - cer - te —
— con mis lá - gri - mas un co - llar de.
per - las —— dé - ja - me llo - rar —
— por que hoy que te per- dí —— que-rien - do -
molto rall.
te ol - vi - dar — me a-cuer-do más de ti. —

RENUNCIACION





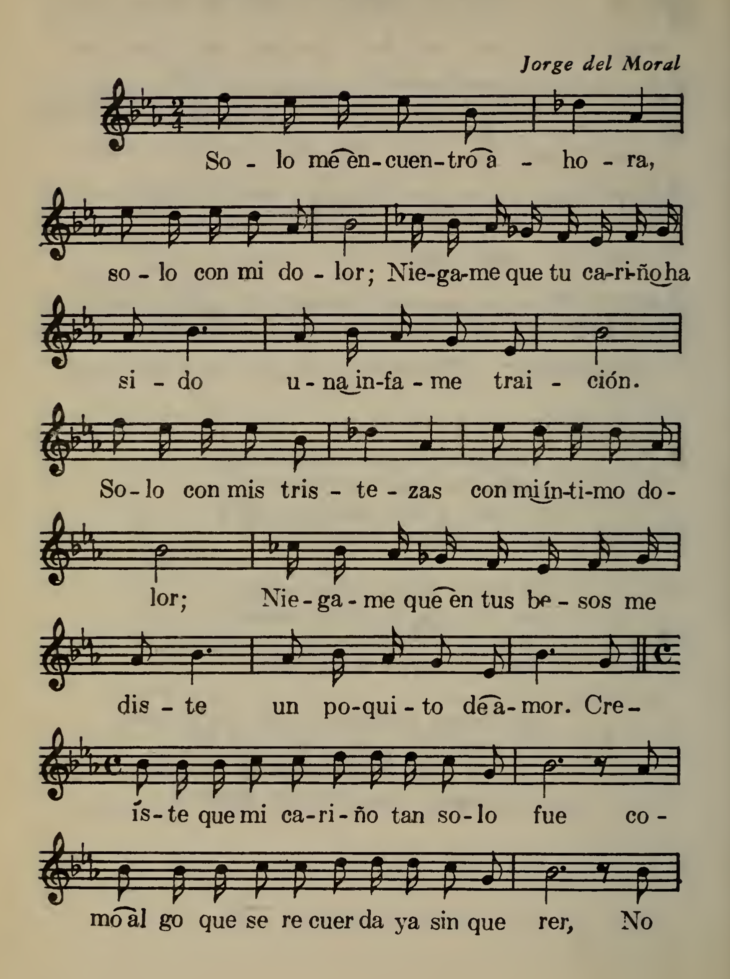
Yo siempre fui lo que soy,
jamás te dije mentiras
y puse a tus pies mi vida
sin ninguna condición.

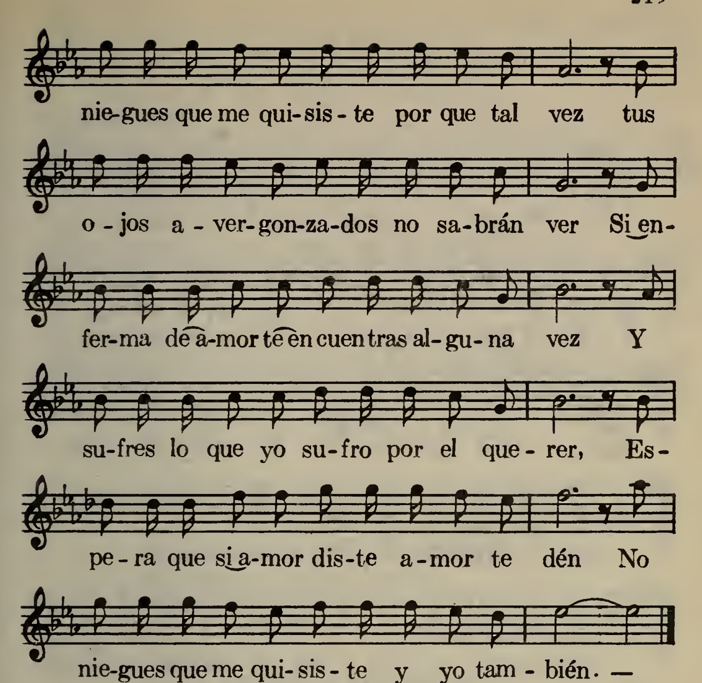
Si tu lo quieres mi amor
me voy de ti para siempre
dejando un beso en tu frente
como postrer bendición.

No habrá reproches de parte mía
sólo me importa que seas feliz,
ya ves que todo perdí en la vida
mi pobre vida que es para ti.

NO NIEGUES

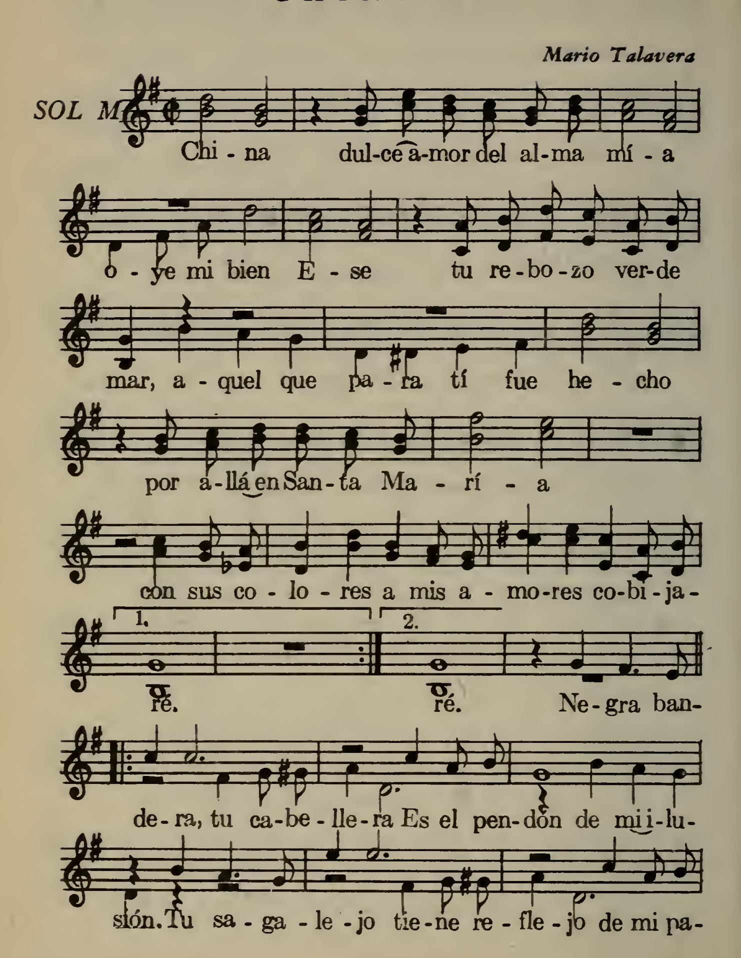
Jorge del Moral




nie-gues que me qui-sis - te por que tal vez tus
o - jos a - ver-gon-za-dos no sa-brán ver Si en-
fer-ma de a-mor te en cuen tras al- gu- na vez Y
su-fres lo que yo su-fro por el que - rer, Es-
pe - ra que si a-mor dis-te a - mor te dén No
nie-gues que me qui- sis - te y yo tam - bién. —

CHINITA

Mario Talavera





China, dulce amor del alma mía,
  oye, mi bien, ese tu rebozo verde mar,
  aquel que para ti fue hecho
por allá en Santa María,
  con sus colores a mis amores cobijaré.
(se repite)

Negra bandera, tu cabellera,
es el pendón de mi ilusión;
  tu zagalejo tiene reflejo de mi pasión,
rojo de sangre y de amor.
Oye, dulce amor del alma mía,
de tu rebozo, bajo el embozo,
quiero vivir.
(se repite)

He de vivir con tu calor.

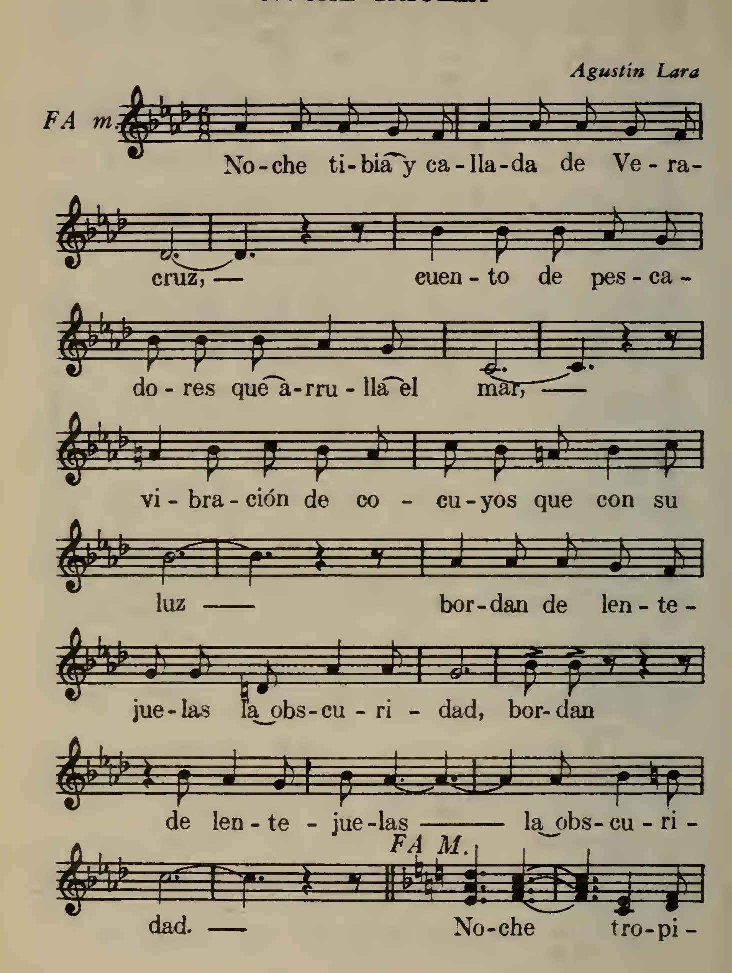
GRANADA

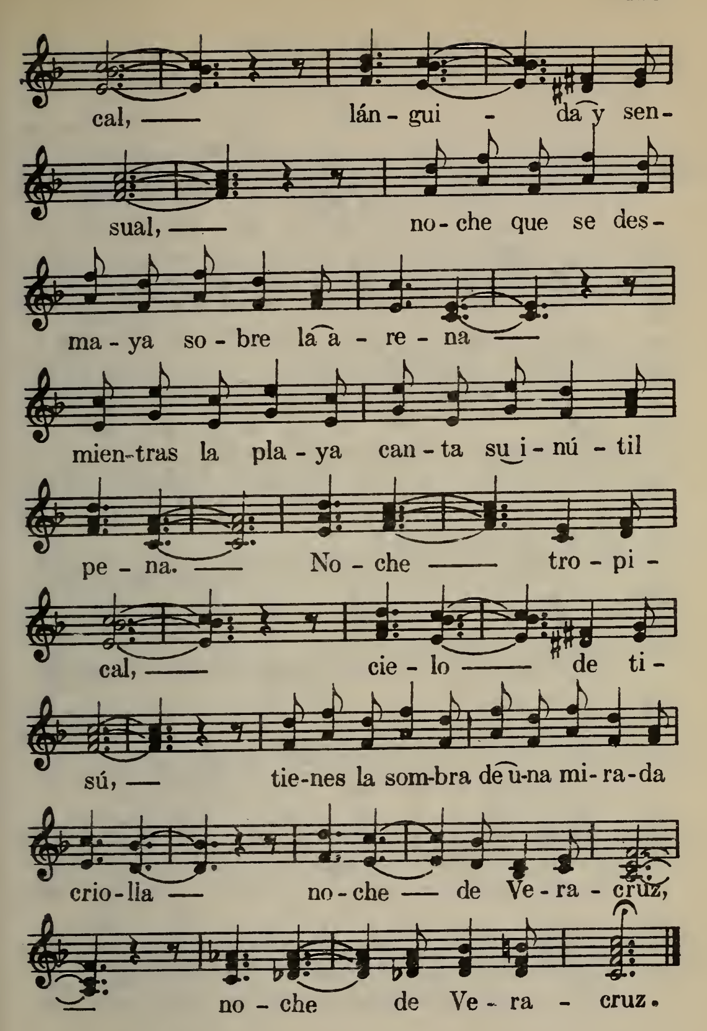

Agustín Lara
LA mi
Gra - na - da, tie-rra so - ña-da por mí,
mi can-tar se vuel-ve gi - ta-no cuando es pa-ra
ti; mi can-tar, he-cho de fan-ta - sí - a, —
— mi can - tar, flor de me - lan-co-lí - a, que yo te
ven - go a dar. —
1.
2.
7
Gra-
Gra - na-da, tie -
na-da, ma-
rra en san gren-ta-da en tar-de de to - ros; —
no - la can - ta-da en co-plas pre - cio - sas; —
mu - jer que con-ser-va el he -
no ten-go o-tra co - sa que


chi - zo de los o - jos mo - ros.
dar - te que un ra - mo de ro - sas.
Te sue-ño re - bel-de y gi - ta - na cu-
bier- ta de flo - res, y
be - so tu bo - ca de gra - na, ju - go - sa man-
za - na que me ha bla de a-mo - res. Gra-
De ro - sas, de sua-ve fra-
gan-cia, que le die - ran mar-co a la Vir - gen mo-
re - na. Gra - na - da, tu
tie - rra es - tá lle - na de lin - das mu-
je - res de san - gre y de sol.

NOCHE CRIOLLA

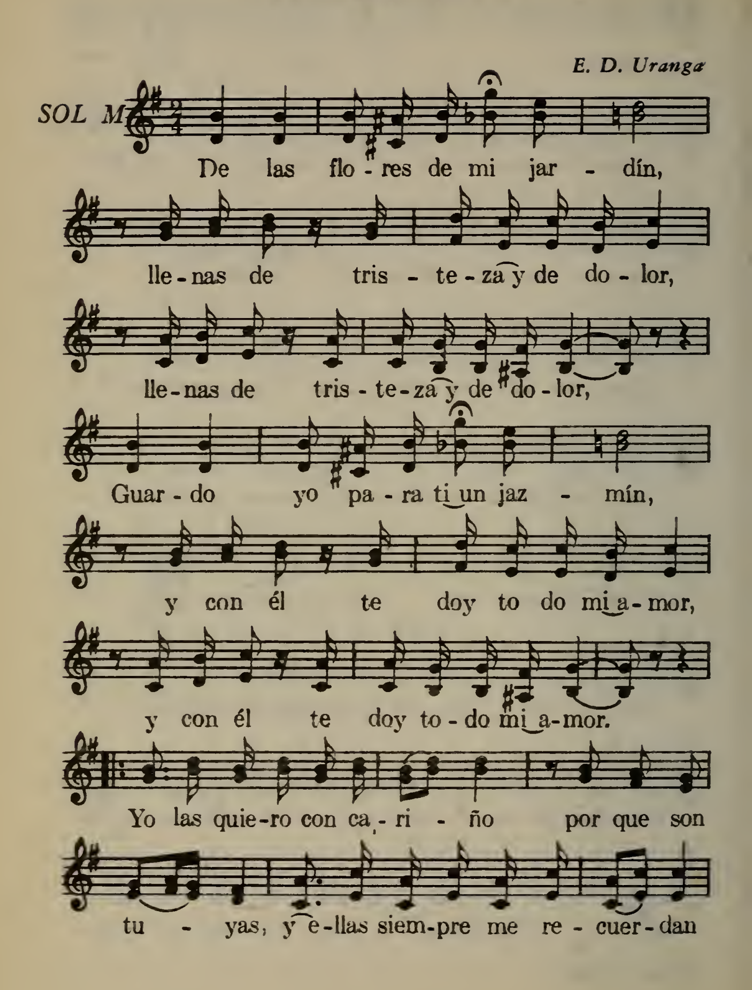
Agustín Lara

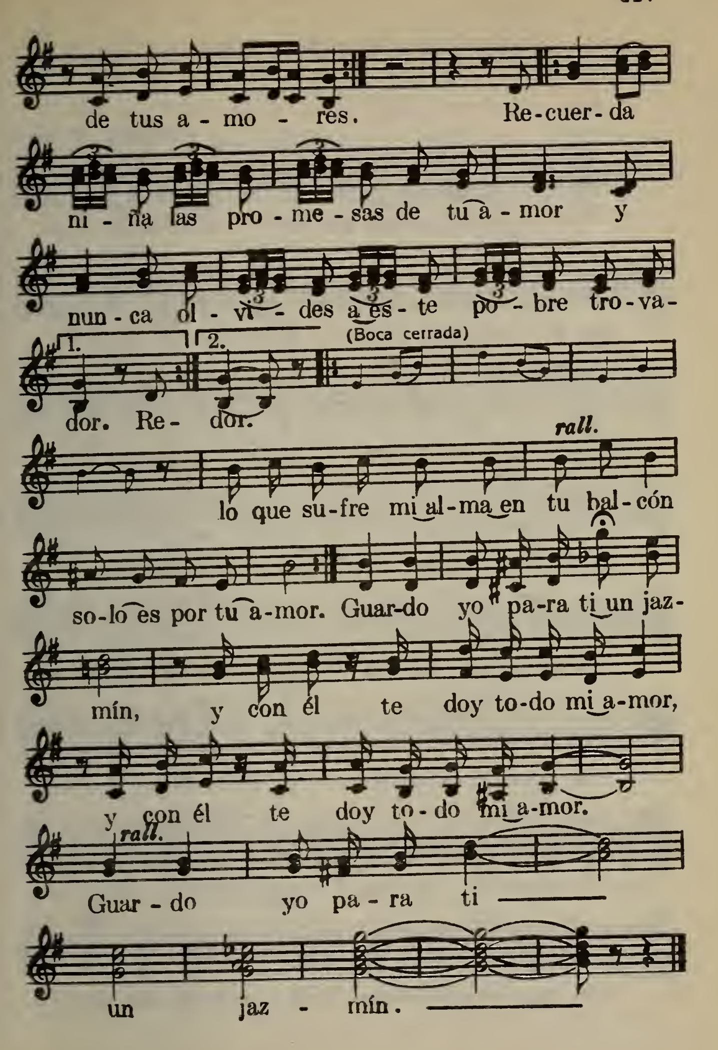



cal, — lán - gui - da y sen -
sual, — no - che que se des -
ma - ya so - bre la a - re - na —
mien-tras la pla - ya can - ta su i - nú - til
pe - na. — No - che — tro - pi -
cal, — cie - lo — de ti -
sú, — tie-nes la som-bra de u-na mi - ra - da
crio - lla — no - che — de Ve - ra - cruz,
— no - che de Ve - ra - cruz.

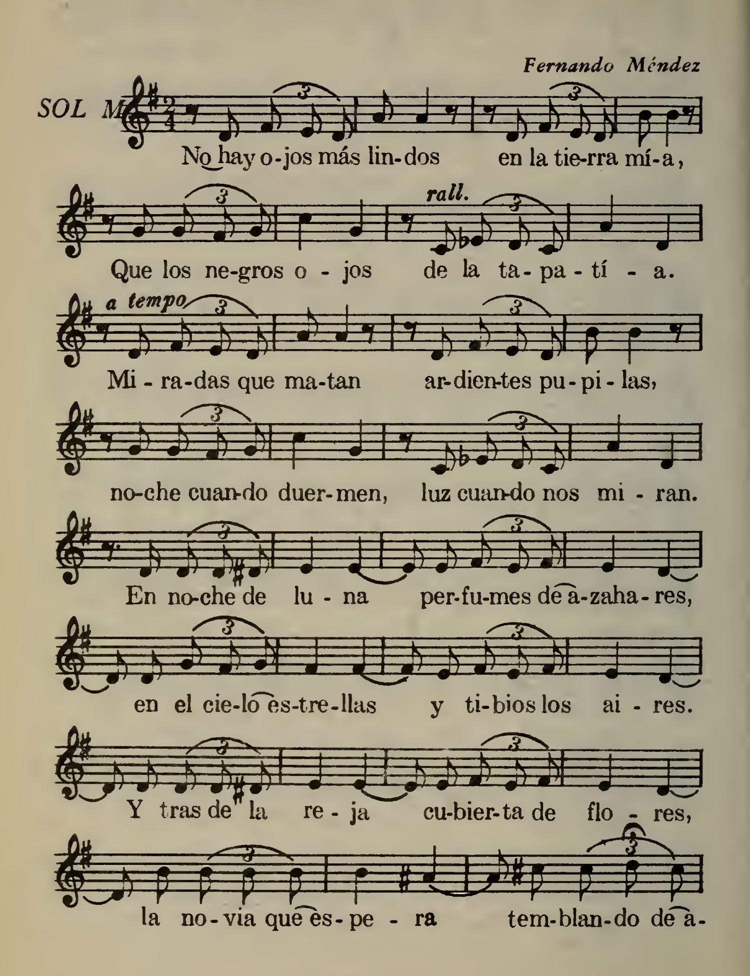
ALBORADA

E. D. Uranga




de tus a - mo - res. Re-cuer-da
ni - ña las pro - me - sas de tu a - mor y
nun - ca ol - vi - des a es - te po - bre tro - va -
1. 2.
(Boca cerrada)
dor. Re- dor.
rall.
lo que su-fre mi al-ma en tu bal-cón
so-lo es por tu a-mor. Guar-do yo pa-ra ti un jaz-
mín, y con él te doy to-do mi a-mor,
y con él te doy to - do mi a-mor.
rall.
Guar - do yo pa - ra ti
un jaz - mín.

OJOS TAPATIOS



mo - res ¡Si! Y al ver e - sos

o - jos que in - quie-tos es - pe-ran a - pa-gan sus

lu- ces las blan-cas es - tre-llas, los ai - res es-

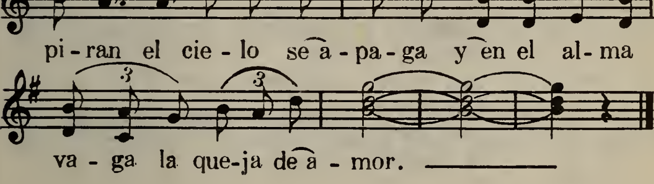
par-cen a - ro - mas me - jo - res y to-das las

flo - res sus - pi - ran de a - mor. Por u - na mi -

ra - da de tan lin-dos o - jos es - tre - llas y

flo - res pa - de - cen e - no - jos los ai - res sus-

pi - ran el cie - lo se a - pa - ga y en el al - ma



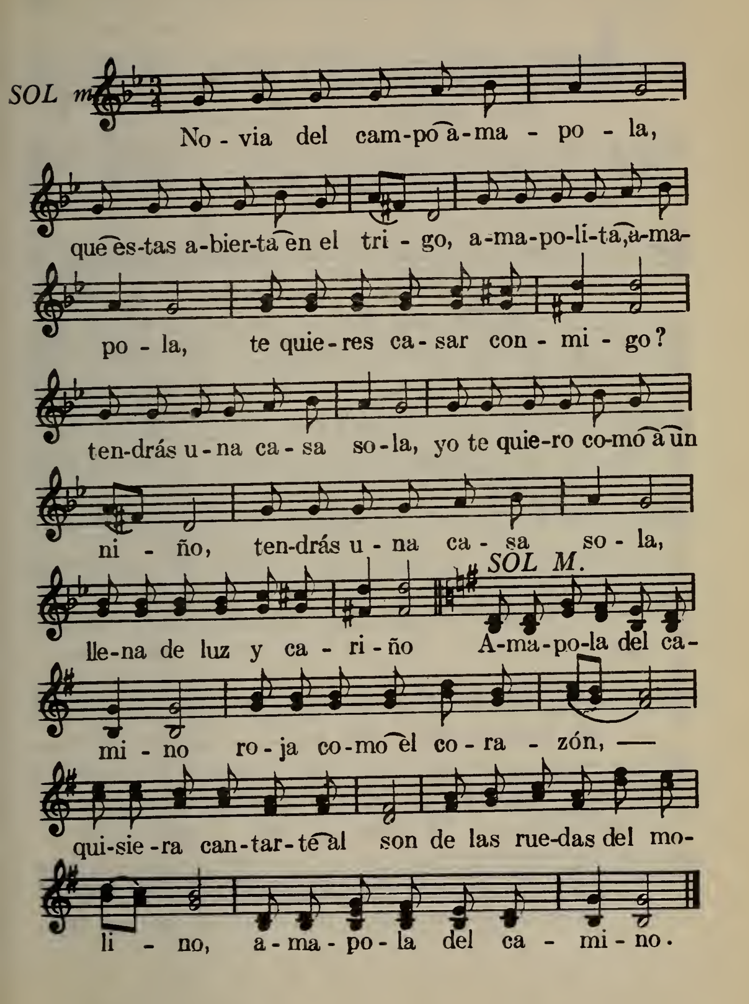
No hay ojos más lindos
en la tierra mía,
que los negros ojos
de la tapatía.
Miradas que matan,
ardientes pupilas,
noche cuando duermen,
luz cuando nos miran.

En noche de luna
perfumes de azahares,
en el cielo estrellas
y tibios los aires.
Y tras de la reja
cubierta de flores,
la novia que espera
temblando de amores, ¡sí!

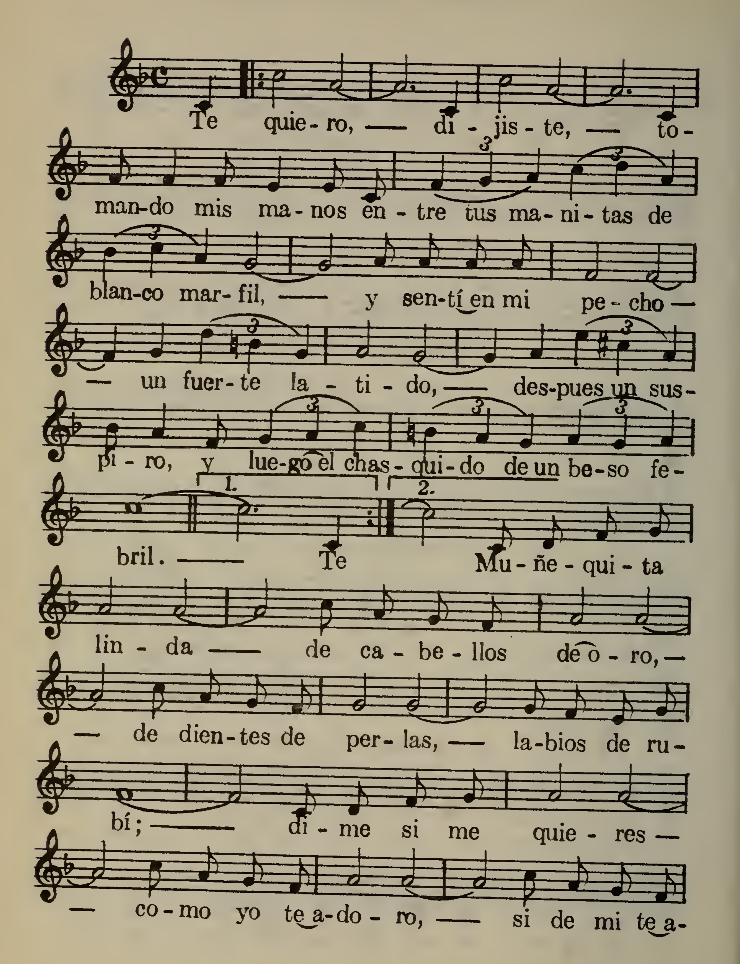
Y al ver esos ojos
que inquietos esperan,
apagan sus luces
las blancas estrellas.
Los aires esparcen
aromas mejores,
y todas las flores
suspiran de amor.

Por una mirada
de tan dulces ojos,
estrellas y flores
padecen enojos.
Los aires suspiran,
el cielo se apaga,
y en el alma vaga
la queja de amor.

AMAPOLA DEL CAMINO



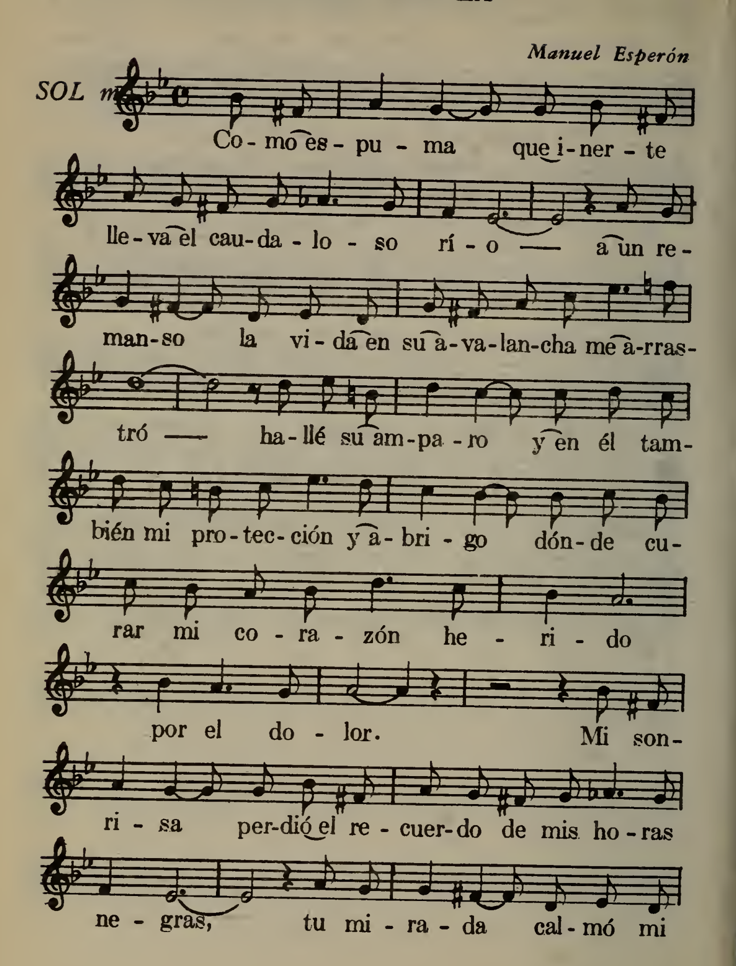
TE QUIERO DIJISTE

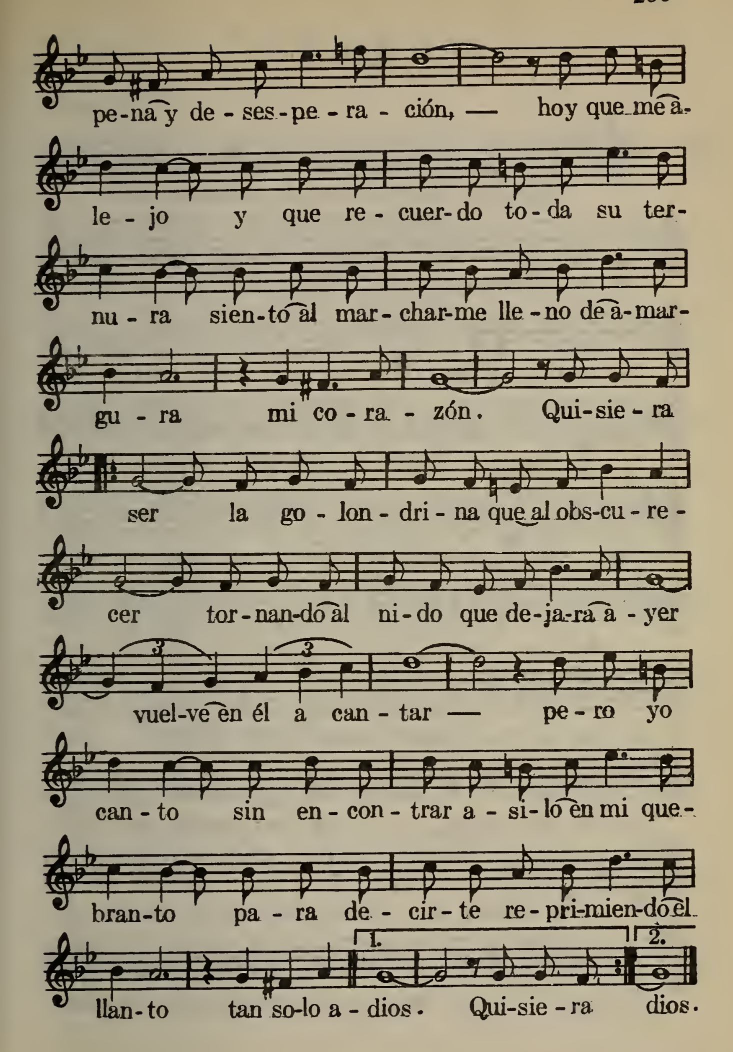



cuer- das —— co - mo yo de tí; ——
— y a ve-ces es - cu - cho —— un e - co di -
vi - no, ——— que en-vuel - to en la
bri - sa ——— pa - re - ce de - cir; —
— si te quie-ro mu - cho, —— mu-cho, mu-cho,
mu - cho, ——— tan - to co - mo en - ton - ces —
— siem-pre has-ta el mo - rir. ——

FLOR DE AZALEA

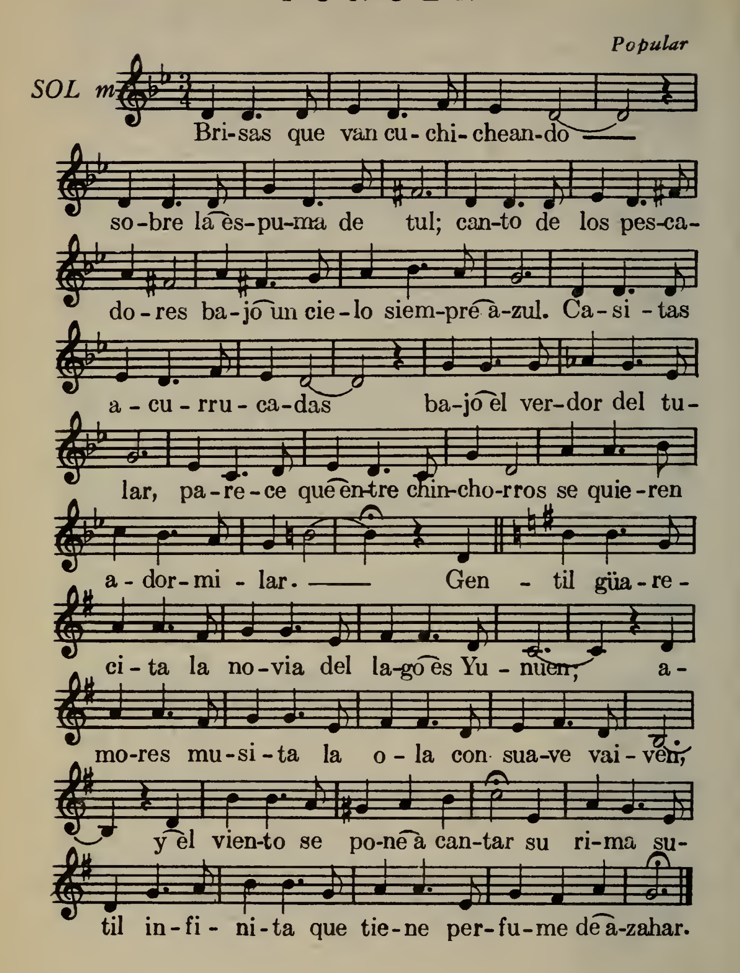
Manuel Esperón




pe-na y de-ses-pe-ra-ción, — hoy que me a-
le-jo y que re-cuer-do to-da su ter-
nu-ra sien-to al mar-char-me lle-no de a-mar-
gu-ra mi co-ra-zón. Qui-sie-ra
ser la go-lon-dri-na que al obs-cu-re-
cer tor-nan-do al ni-do que de-ja-ra a-yer
vuel-ve en él a can-tar — pe-ro yo
can-to sin en-con-trar a-si-lo en mi que-
bran-to pa-ra de-cir-te re-pri-mien-do el
llan-to tan so-lo a-dios. Qui-sie-ra dios.
1.
2.

YUNUEN

Popular



1 – Brisas que van cuchicheando
sobre la espuma de tul,
canto de los pescadores
bajo un cielo siempre azul.
Casitas acurrucadas
entre el verdor del tular;
parece que entre chinchorros
se quieren adormitar.

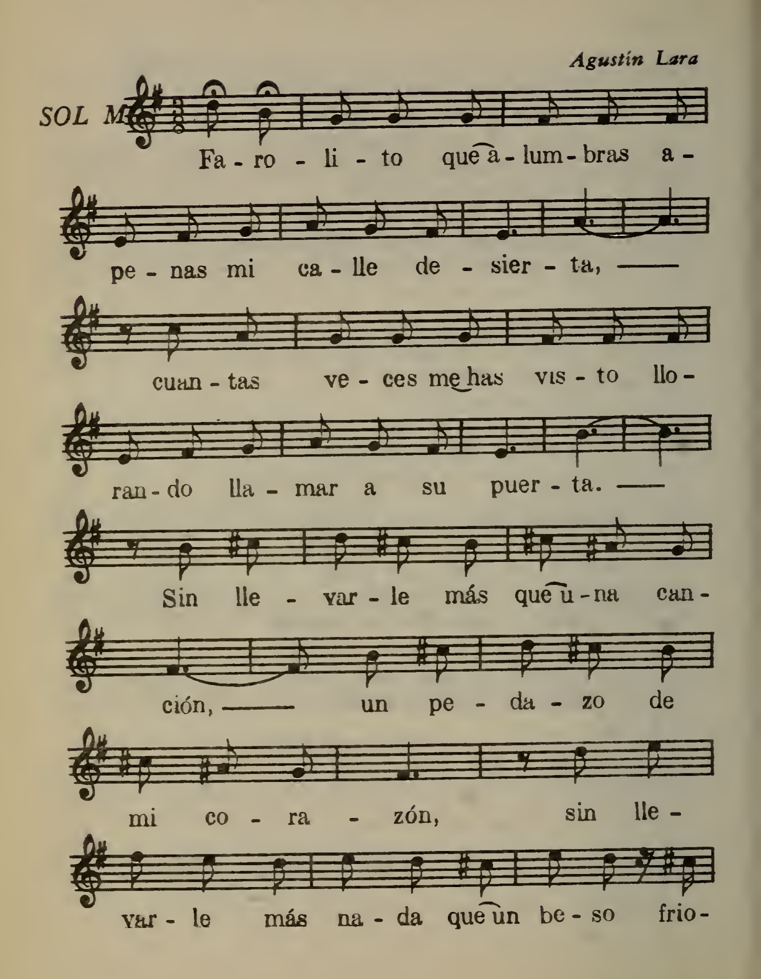
Gentil guarecita,
la reina del agua es Yunuén,
amores musita la ola
con suave vaivén.
Y el viento se pone a cantar
su rima sutil e infinita
que tiene perfumes de azahar.

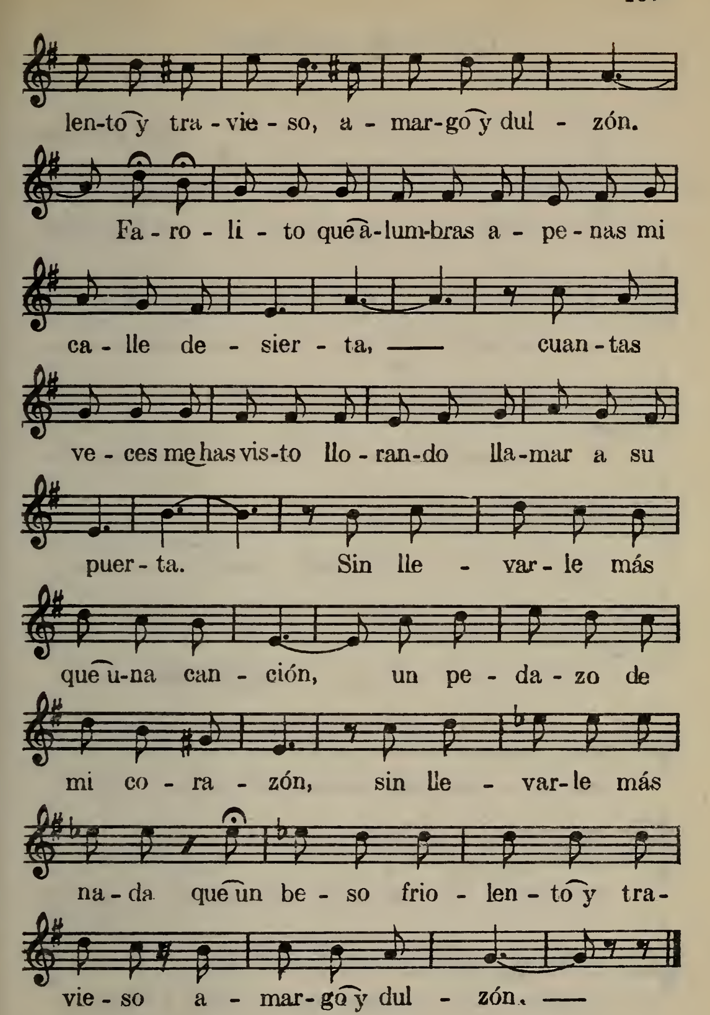
2 – Guare del grueso refajo
que sobre el lago durmió,
y en el espejo de plata
su guare lo retrató.
Eres Yunuén la esmeralda
que se forjó en el cristal,
y gaviotas que se mecen
sobre el tupido juncal.

Gentil guarecita,

FAROLITO

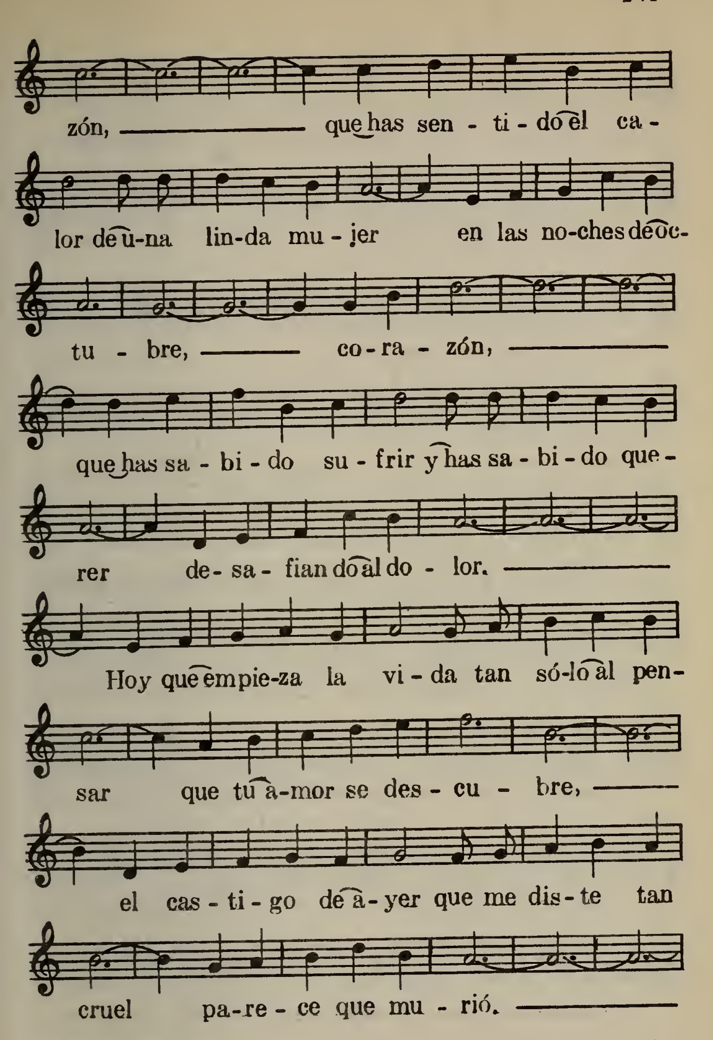
Agustín Lara




len-to y tra - vie - so, a - mar-go y dul - zón.
Fa - ro - li - to que a-lum-bras a - pe - nas mi
ca - lle de - sier - ta, —— cuan - tas
ve - ces me has vis-to llo - ran-do lla-mar a su
puer - ta. Sin lle - var - le más
que u-na can - ción, un pe - da - zo de
mi co - ra - zón, sin lle - var- le más
na - da que un be - so frio - len - to y tra-
vie - so a - mar - go y dul - zón. ——

LUNA DE OCTUBRE



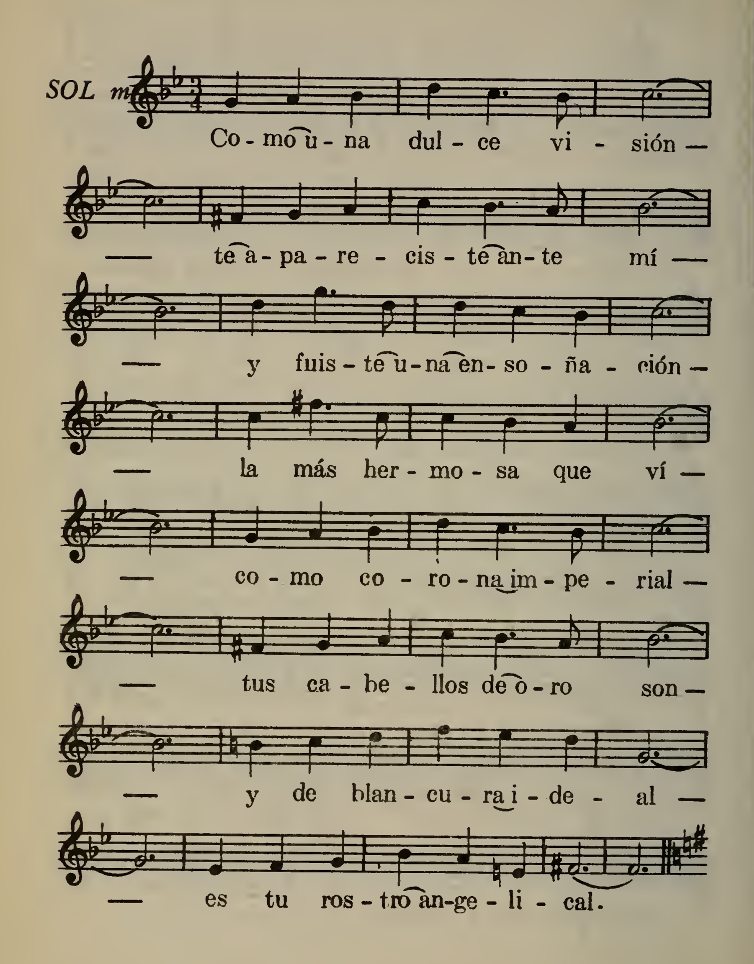

zón, que has sen - ti - do el ca -
lor de u-na lin-da mu - jer en las no-ches de oc-
tu - bre, co - ra - zón,
que has sa - bi - do su - frir y has sa - bi - do que -
rer de - sa - fian do al do - lor.
Hoy que empie-za la vi - da tan só-lo al pen-
sar que tu a-mor se des - cu - bre,
el cas - ti - go de a - yer que me dis - te tan
cruel pa-re - ce que mu - rió.


Si me voy, no per -
tur- bes ja - más la ri - sue - ña i - lu - sión
de mis sue-ños do - ra - dos, si me
voy, nun - ca pien- ses ja -
más q'es con ú - ni - co fin de es-tar le - jos de
ti. Vi - vi - ré
con la e - ter - na pa- sión que sen - tí
des-de el día en que te vi, des de el dia en que so-
ñé que se - rías pa - ra mi.

FUE MENTIRA


Lento
Fuis-te — men-ti-ro-sa con mi que-rer
al ju - rar- me que me a - ma -bas de ver-
dad — Siem - pre las pa-la-bras de u-
na mu - jer — so - lo sa-ben, so - lo
sa - ben en - ga - ñar Na - da, —
– na-da que-da en el co - ra - zón — la ce -
ni - za del ol - vi - do lo cu - brió
y aun-que el be - so que te dí yo ja -
más te lo fin - gí fue men - ti - ra, fue men-
ti - ra nues-tro a - mor. ———

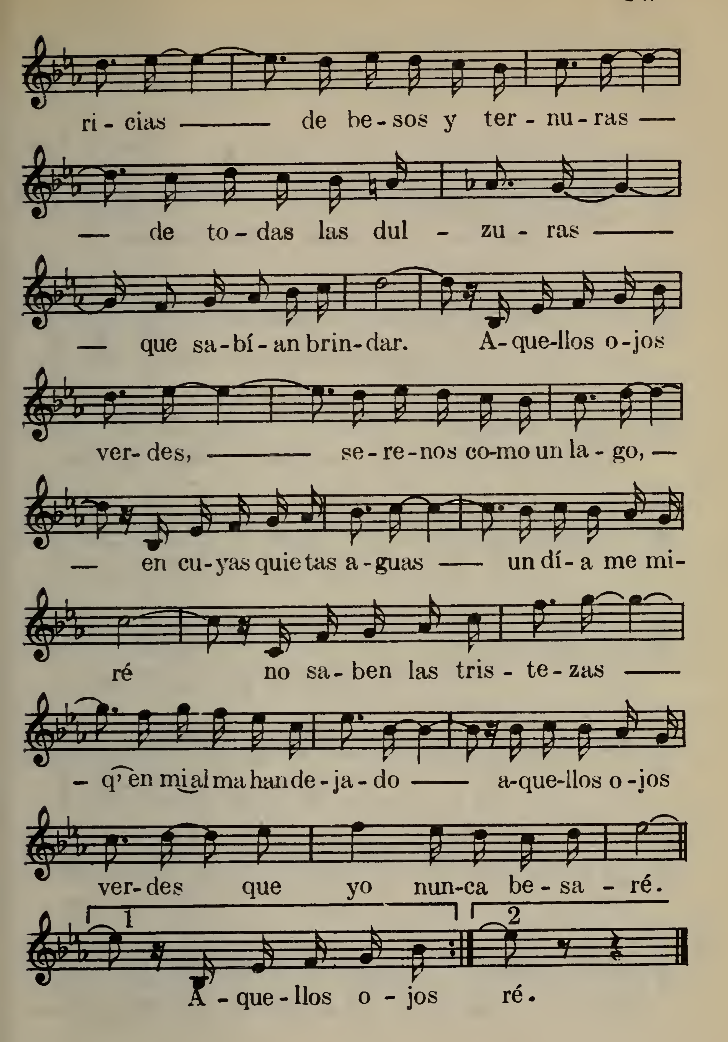
DIVINA MUJER




SOL M.
Tú di-vi-na mu-jer —
— co-mo a-que-llas ha-das de un cuen-to de a-
mor — Tú en mi co-ra-
zón has de-ja-do un sua-ve per-fu-me de
flor — ff Y yo pro-nun-cia-
ré — co-mo u-na o-ra-ción —
— tu nom-bre di-ré — p ¡Oh!
rit. di-vi-na mu-jer pos-tre-ra i-lu-
sión — con que mo-ri-ré. —

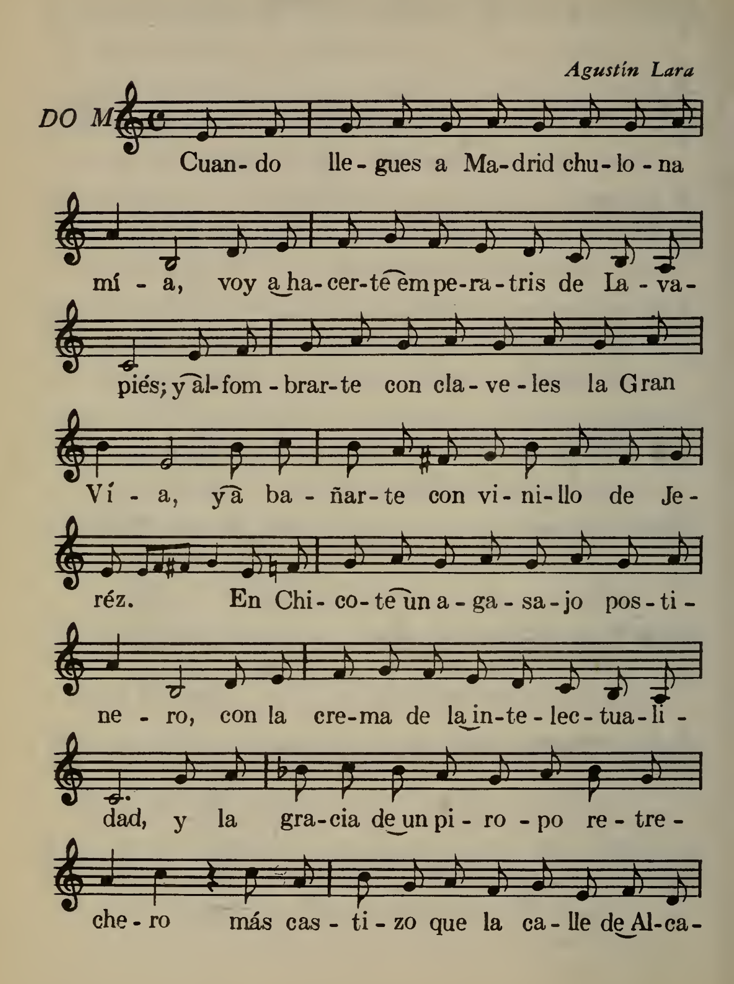
AQUELLOS OJOS VERDES

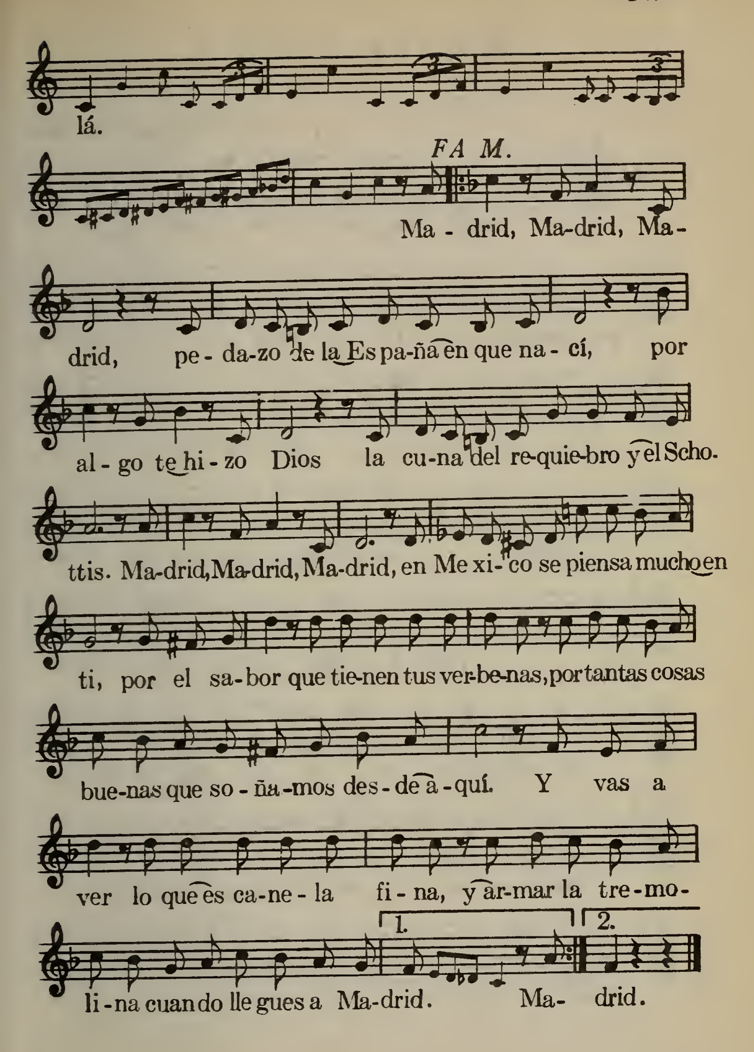



ri - cias —— de be - sos y ter - nu - ras —
— de to - das las dul - zu - ras ——
— que sa - bí - an brin - dar. A - que-llos o - jos
ver - des, —— se - re - nos co-mo un la - go, —
— en cu - yas quie tas a - guas —— un dí - a me mi-
ré no sa - ben las tris - te - zas ——
— q' en mi al ma han de - ja - do —— a-que-llos o - jos
ver - des que yo nun-ca be - sa - ré.
1
2
A - que - llos o - jos ré.

MADRID

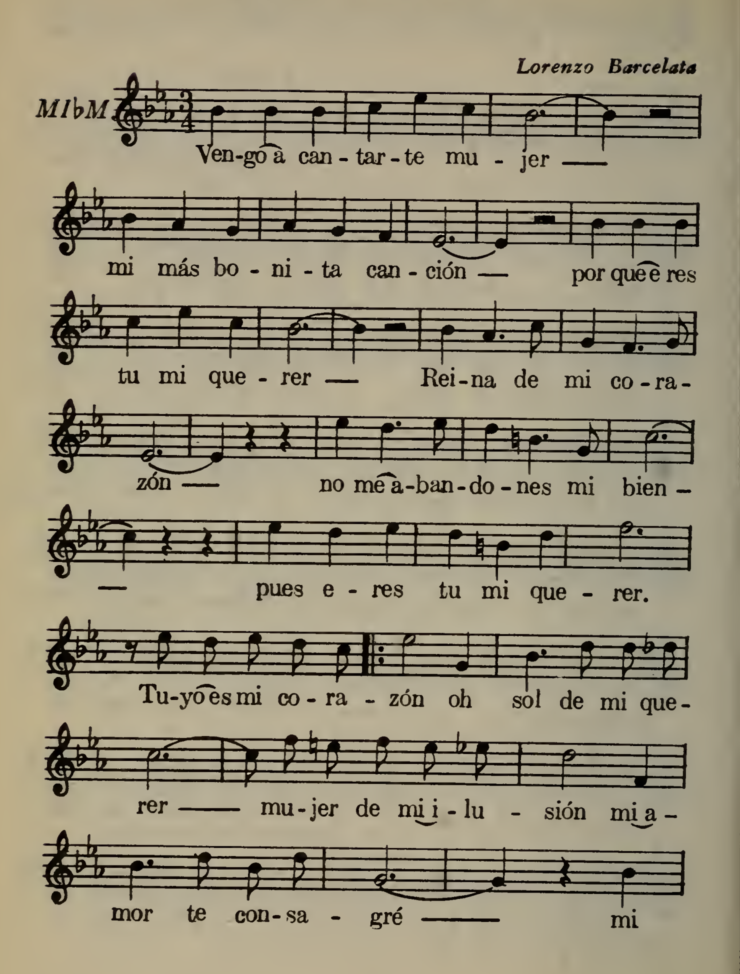
Agustín Lara

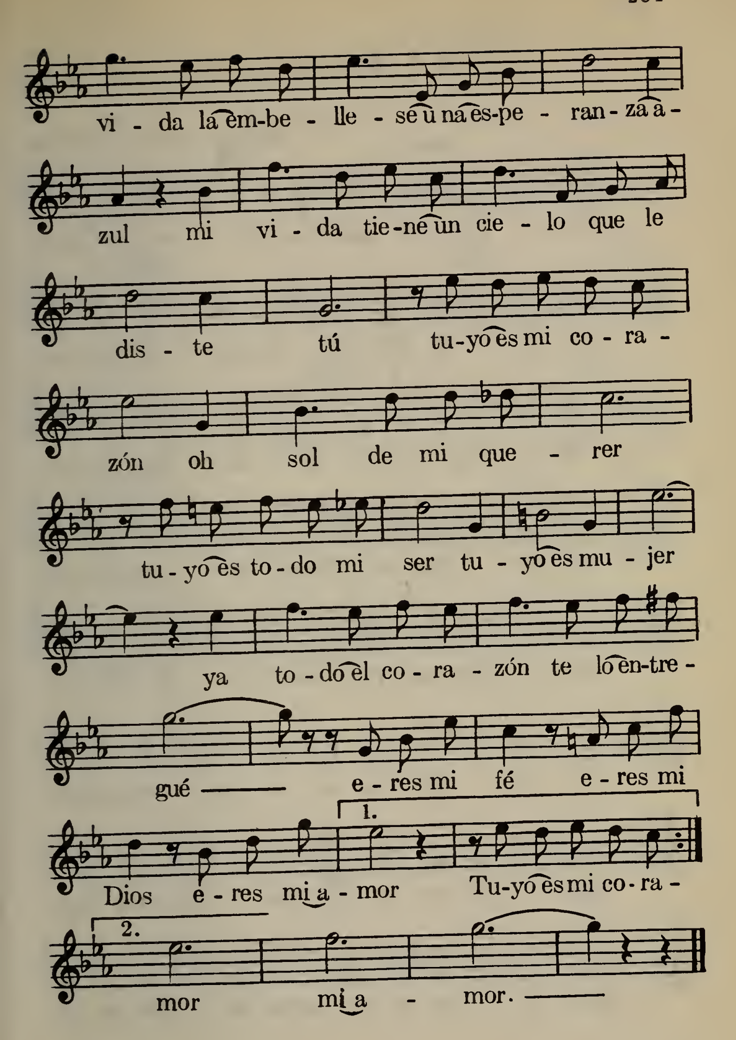



lá.
FA M.
Ma - drid, Ma-drid, Ma -
drid, pe - da-zo de la Es pa-ña en que na - cí, por
al - go te hi - zo Dios la cu-na del re-quie-bro y el Scho.
ttis. Ma-drid,Ma-drid, Ma-drid, en Me xi- co se piensa mucho en
ti, por el sa-bor que tie-nen tus ver-be-nas, por tantas cosas
bue-nas que so - ña -mos des - de a - quí. Y vas a
ver lo que es ca-ne - la fi - na, y ar-mar la tre-mo-
1.
2.
li - na cuando lle gues a Ma-drid. Ma- drid.

MARIA ELENA

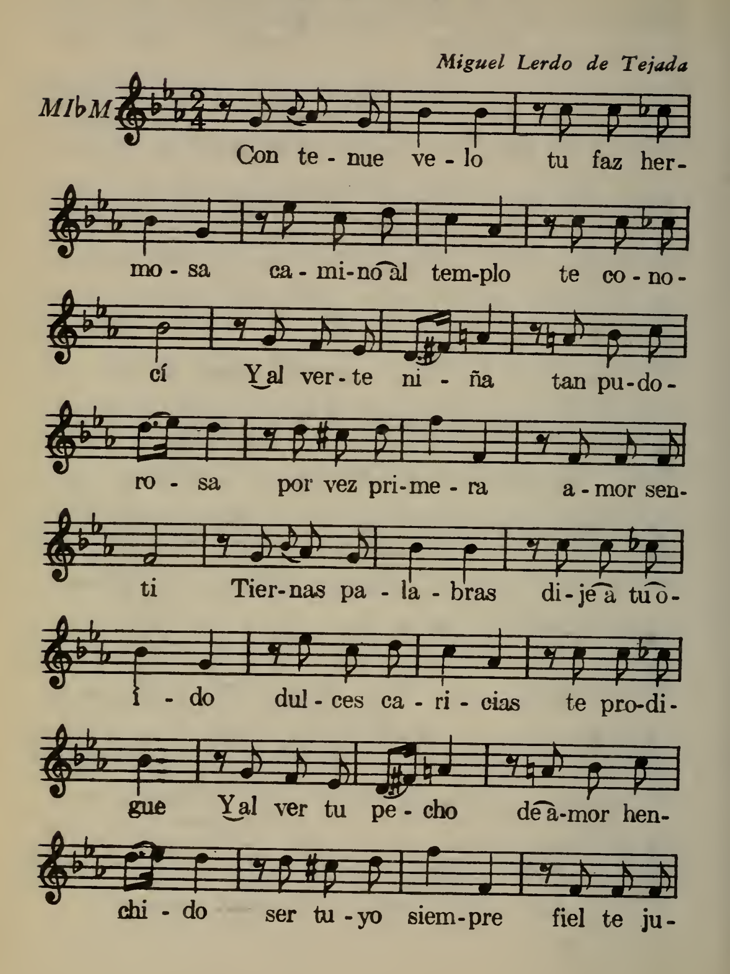
Lorenzo Barcelata

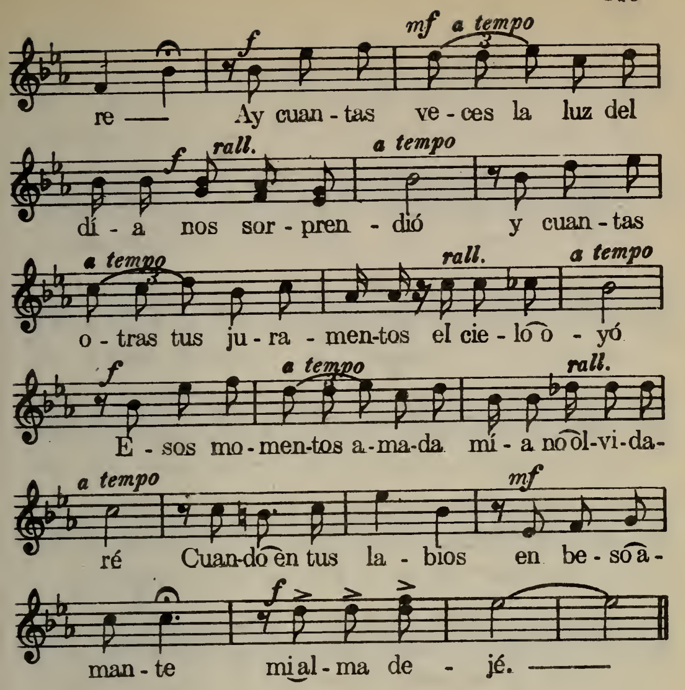



vi - da la em-be - lle - se u na es-pe - ran - za a -
zul mi vi - da tie-ne un cie - lo que le
dis - te tú tu-yo es mi co - ra -
zón oh sol de mi que - rer
tu - yo ès to - do mi ser tu - yo es mu - jer
ya to - do el co - ra - zón te lo en-tre -
gué e - res mi fé e - res mi
1.
Dios e - res mi a - mor Tu-yo es mi co - ra -
2.
mor mi a - mor.

PERJURA

Miguel Lerdo de Tejada





mf a tempo
f
re — Ay cuan-tas ve-ces la luz del
f rall. a tempo
dí-a nos sor-pren-dió y cuan-tas
a tempo rall. a tempo
o-tras tus ju-ra-men-tos el cie-lo o-yó
f a tempo rall.
E-sos mo-men-tos a-ma-da mí-a no ol-vi-da-
a tempo mf
ré Cuan-do en tus la-bios en be-so a-
f
man-te mi al-ma de-jé. —

DIME QUE SI

Alfonso Esparza Oteo

RE m

Di- - - cen que tú no me quie -

res — quie- - -ro es-cu-char-lo de

tí — Si — tie - nes

o - tros que - re - res — quie- -

- ro sa - ber-lo por tí —

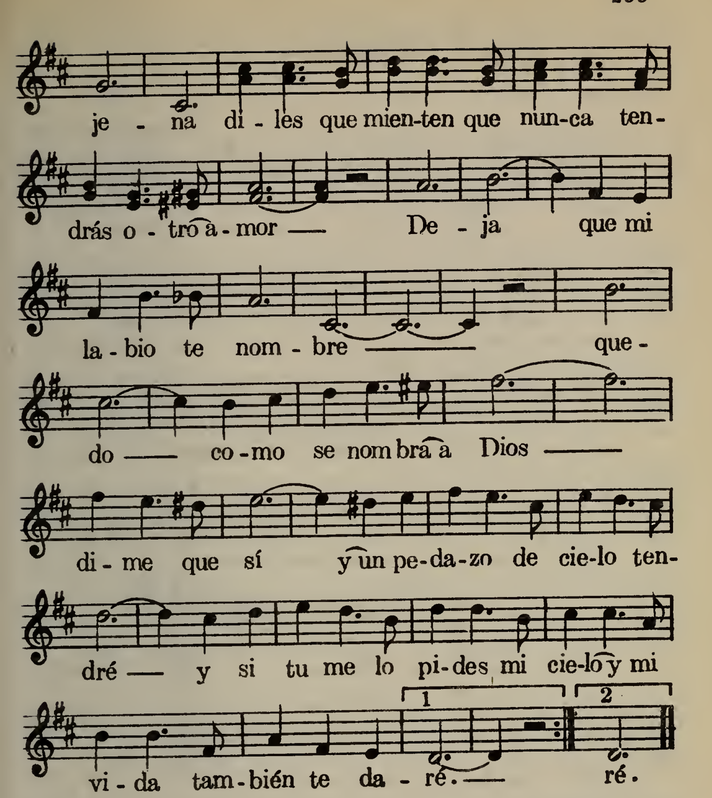
RE M.

Di - cen-

— que en tu ca - ra mo - re - na —

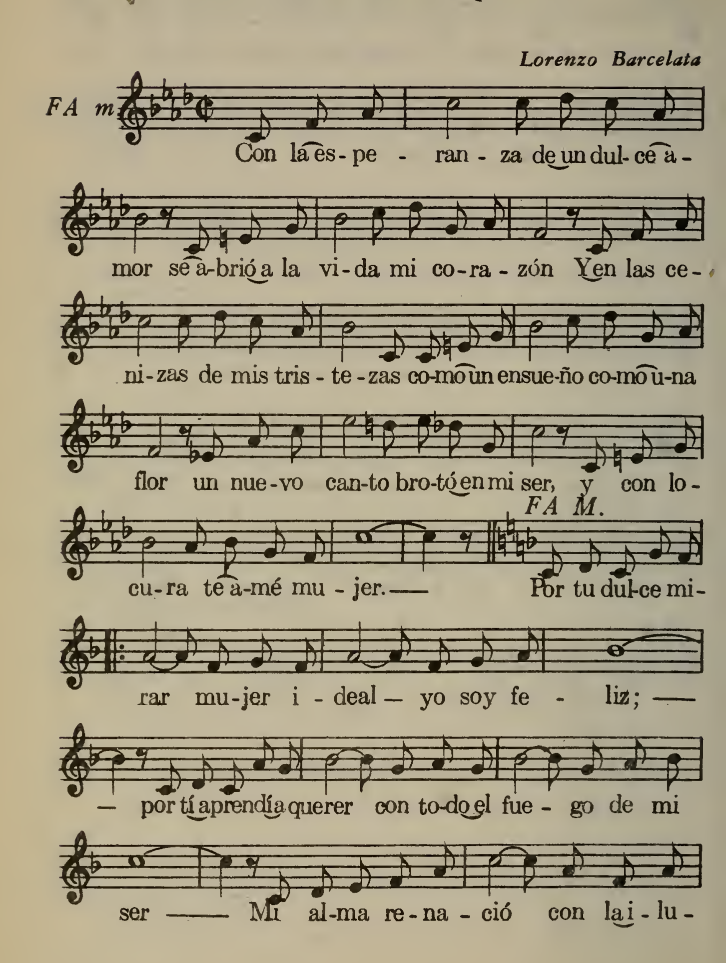
tiem - blan — o - tros be- sos de a - mor —

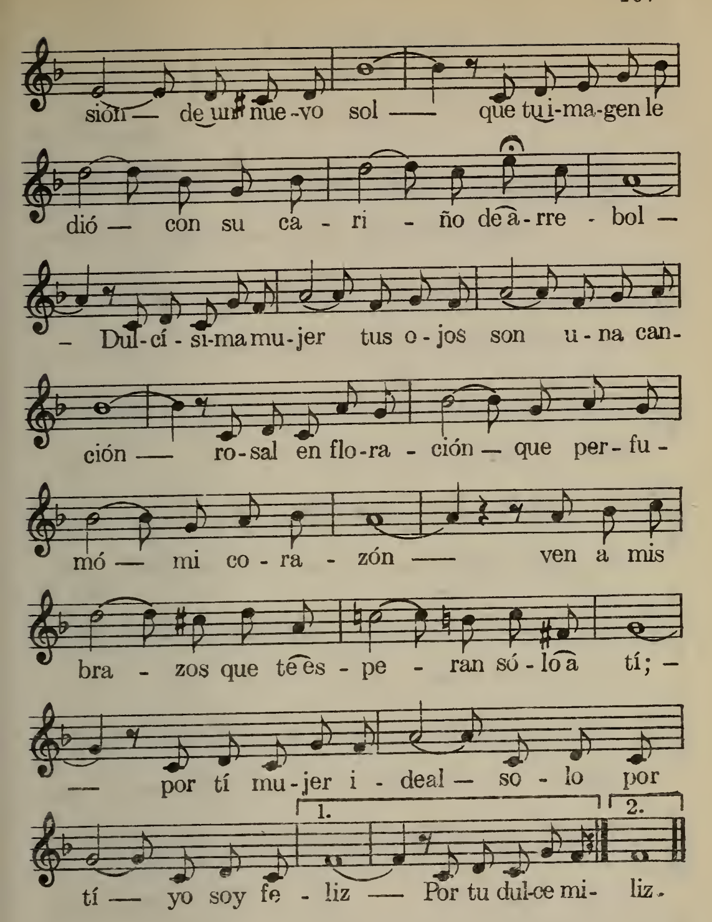
na- da me im-por - ta la vi - da sa - bien-do - te a-


je - na di - les que mien-ten que nun-ca ten -
drás o - tro a - mor — De - ja que mi
la - bio te nom - bre — que -
do — co - mo se nom bra a Dios —
di - me que sí y un pe-da-zo de cie-lo ten-
dré — y si tu me lo pi-des mi cie-lo y mi
vi - da tam - bién te da - ré. — ré.
1
2

POR TI APRENDI A QUERER

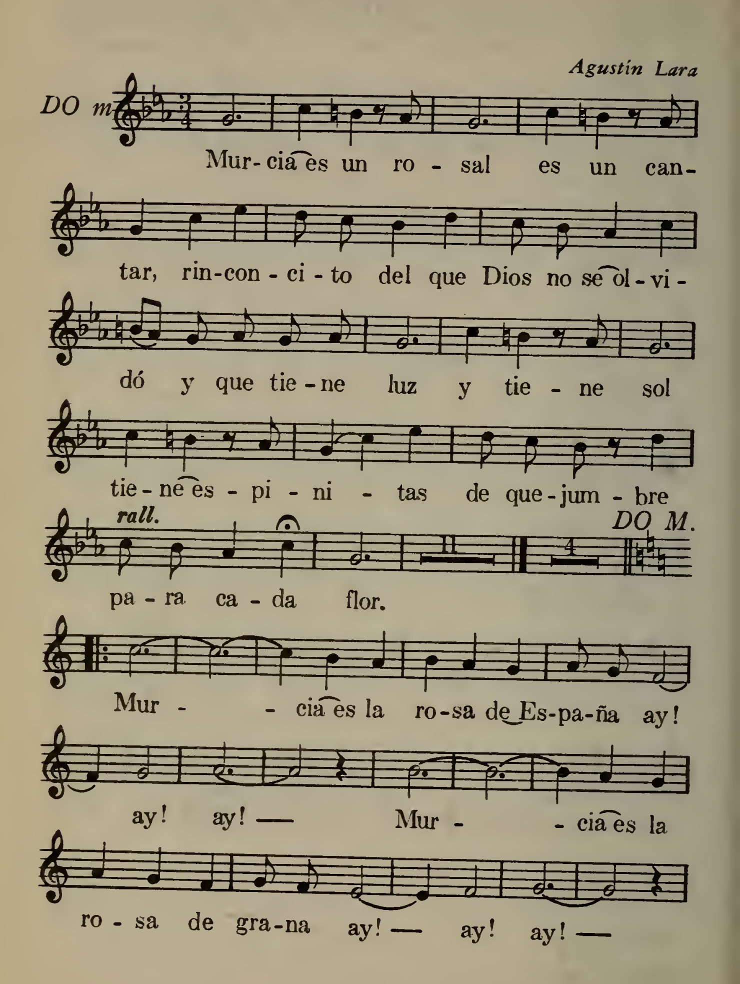
Lorenzo Barcelata

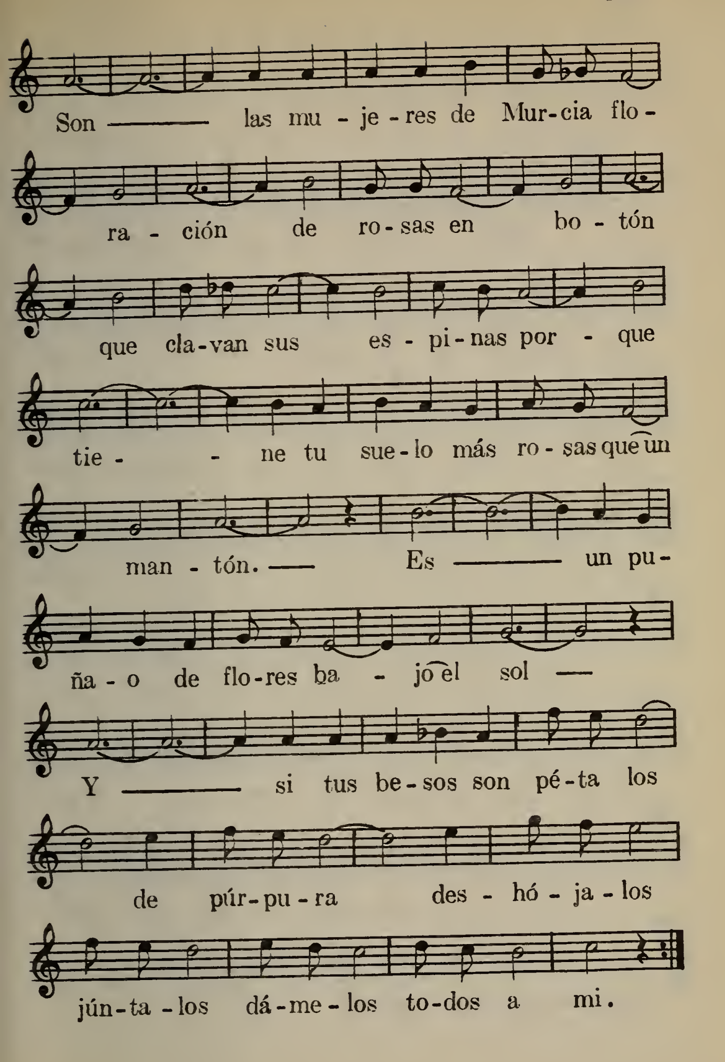



sión — de un nue-vo sol — que tu i-ma-gen le
dió — con su ca - ri - ño de a-rre - bol —
— Dul-cí - si-ma mu-jer tus o - jos son u - na can-
ción — ro-sal en flo-ra - ción — que per - fu -
mó — mi co - ra - zón — ven a mis
bra - zos que te es - pe - ran só - lo a tí; —
— por tí mu-jer i - deal — so - lo por
1.
2.
tí — yo soy fe - liz — Por tu dul-ce mi-
liz.

MURCIA

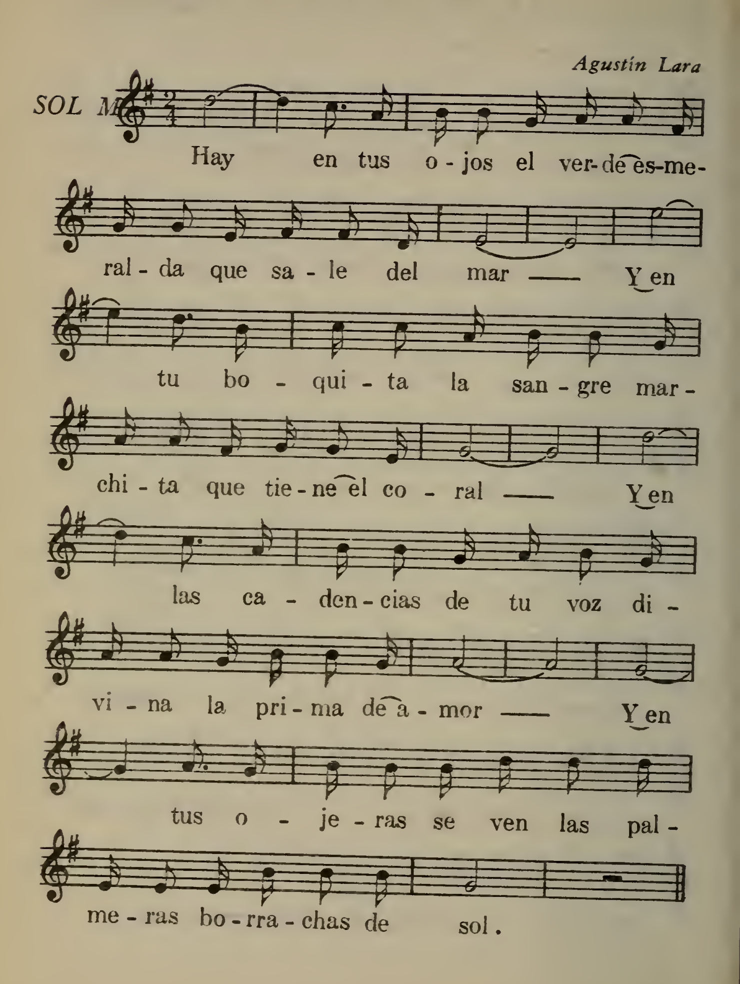
Agustín Lara

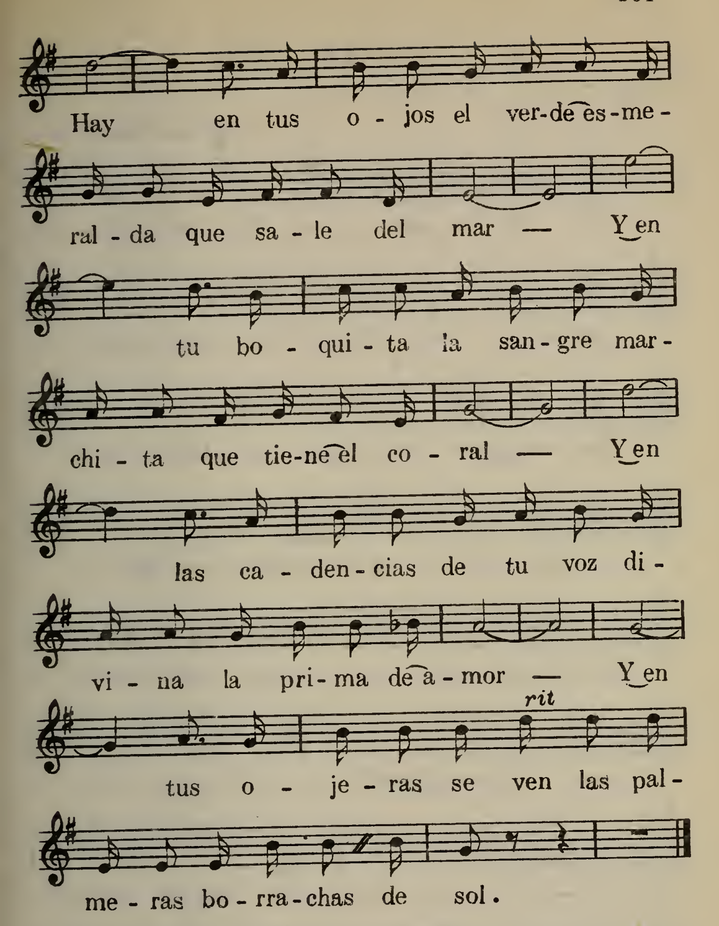



Son ——— las mu - je - res de Mur-cia flo -
ra - ción de ro - sas en bo - tón
que cla-van sus es - pi - nas por - que
tie - - ne tu sue - lo más ro - sas que un
man - tón. —— Es ——— un pu -
ña - o de flo-res ba - jo el sol ——
Y ——— si tus be - sos son pé - ta los
de púr-pu-ra des - hó - ja - los
jún-ta - los dá - me - los to-dos a mi.

LA PALMERA

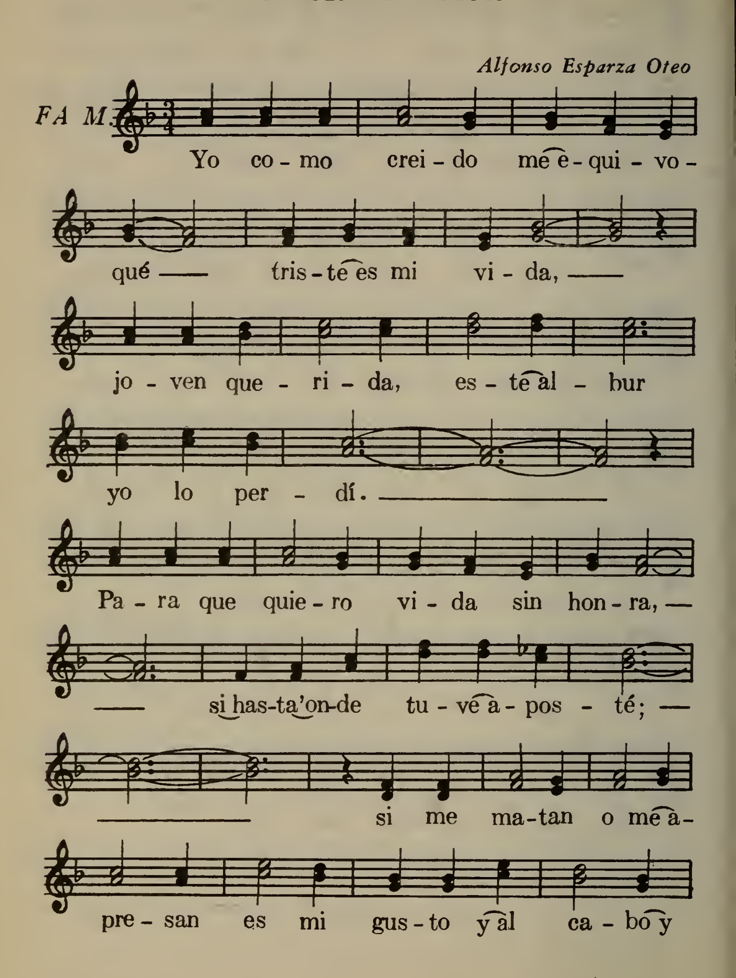
Agustín Lara




Hay en tus o - jos el ver-de es-me -
ral - da que sa - le del mar — Y en
tu bo - qui - ta la san - gre mar -
chi - ta que tie-ne el co - ral — Y en
las ca - den - cias de tu voz di -
vi - na la pri - ma de a - mor — Y en
rit
tus o - je - ras se ven las pal -
me - ras bo - rra - chas de sol.

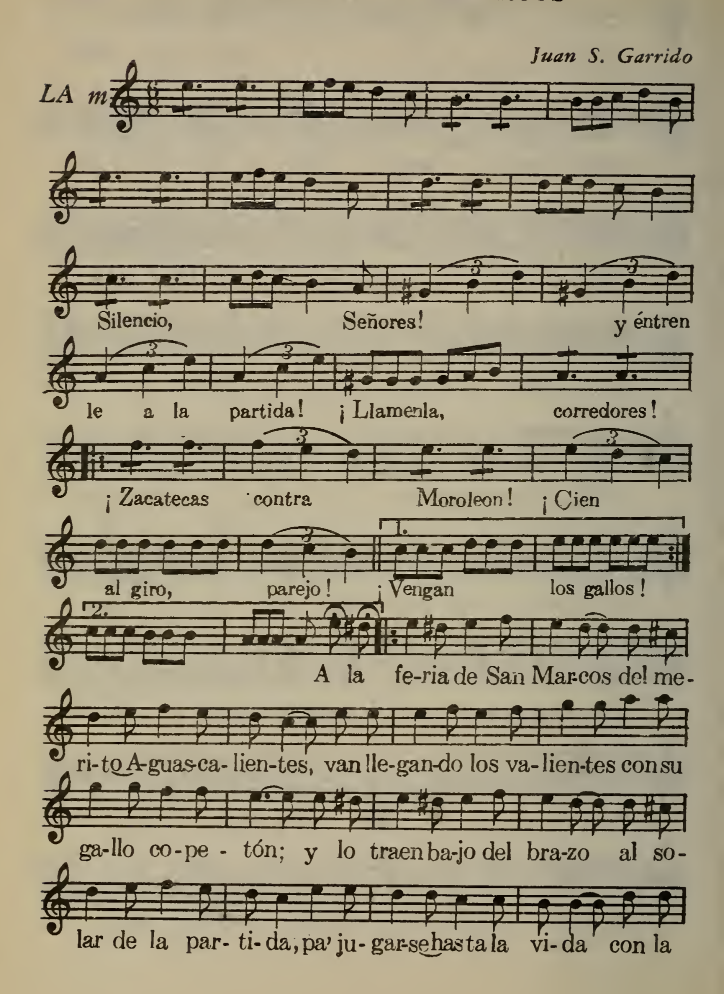
ALBUR DE AMOR

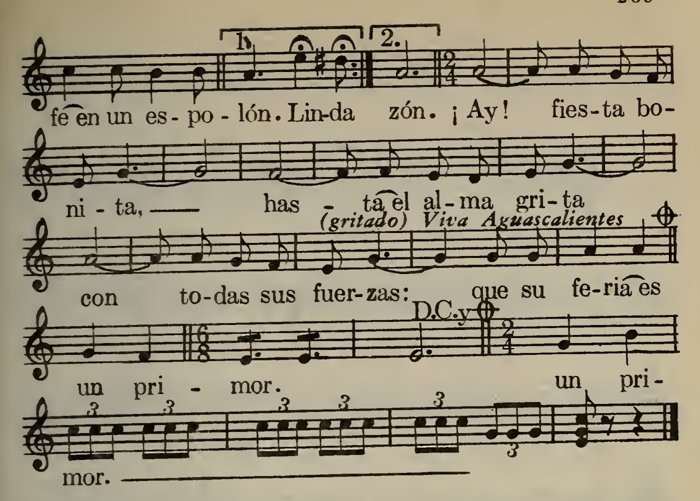
Alfonso Esparza Oteo




qué. ——
Al - bur de a -
mor me gus - tó yo lo ju -
gué; ——
co - mo e - ra
po - bre, yo mi vi - da la hi - po - te -
qué; ——
y to - da -
ví - a va - lor me so - bra, ——
has - ta'on - de pu - de a - pos - té; ——
——
si me ma - tan a ba -
la - zos es mi gus - to y al ca - bo y qué. —

LA FERIA DE SAN MARCOS





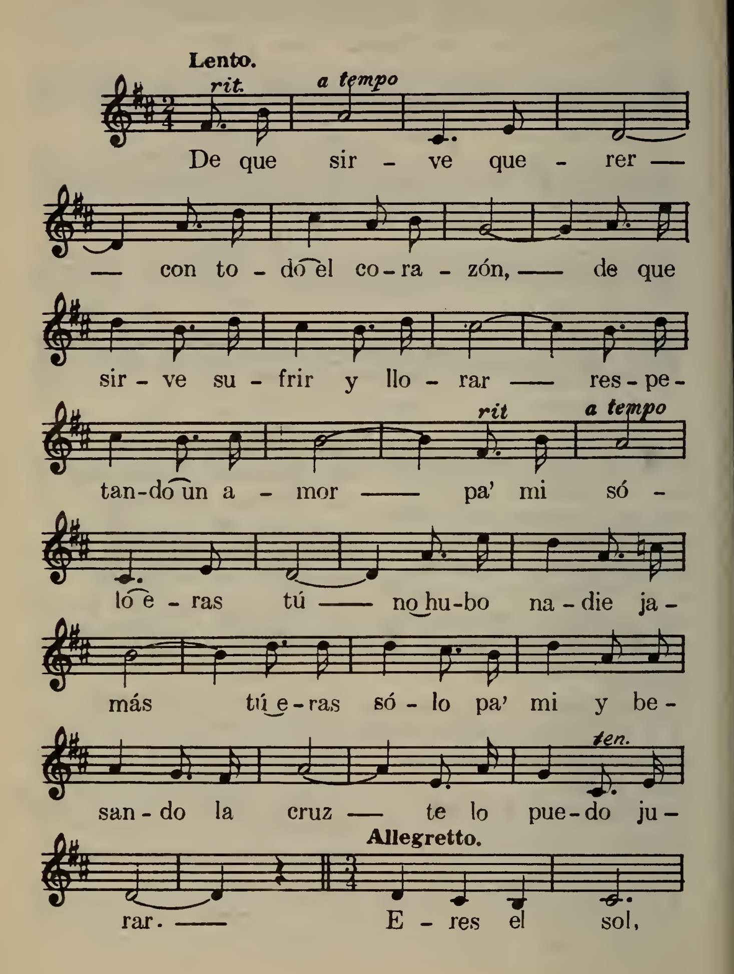
Linda la pelea de gallos
con su público bravero,
con sus chorros de dinero
y los gritos del gritón.
Retozándonos el gusto,
no se sienten ni las horas,
con tequila y cantadoras
que son puro corazón.

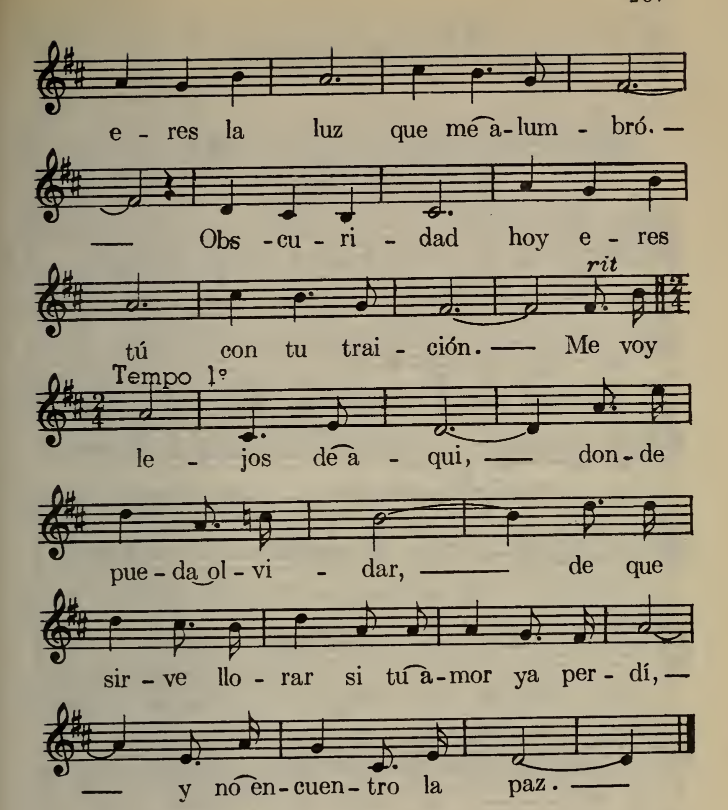
Gritado:
¡Ya la chica se hizo grande!
¡Y a ver "quen quere" "tron
¡Fuera gallos y pastores!
¡Hay pelea!
¡Cierren las puertas!
¡Silencio, señores!

2 – Ya comienza la pelea
las apuestas ya casadas,
las navajas amarradas
centelleando bajo el sol.
Cuando sueltan a los gallos
temblorosos de coraje,
no hay ninguno que se raje
para darse un agarrón.

Con las plumas relucientes
y aventando picotazos,
quieren hacerse pedazos
pues traen ganas de pelear.
Y en el choque cae el giro
sobre el suelo ensangrentado,
¡ha ganado el colorado
que se pone ya a cantar!

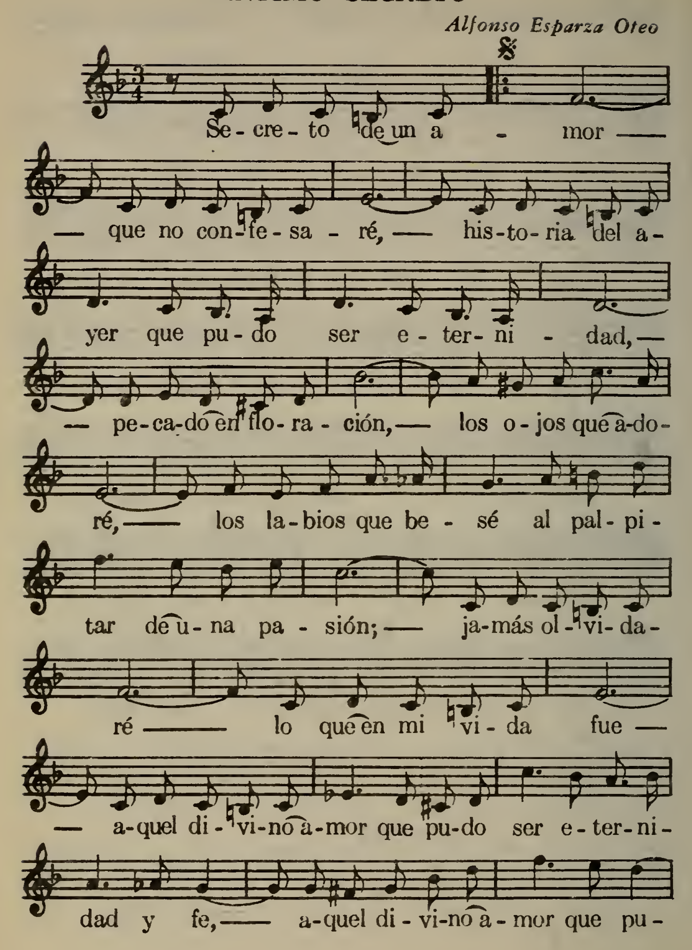
BESANDO LA CRUZ




e - res la luz que me a-lum - bró. —
— Obs -cu - ri - dad hoy e - res
rit
tú con tu trai - ción. — Me voy
Tempo 1º
le - jos de a - qui, — don-de
pue-da ol-vi - dar, — de que
sir-ve llo - rar si tu a-mor ya per - dí, —
— y no en-cuen-tro la paz. —

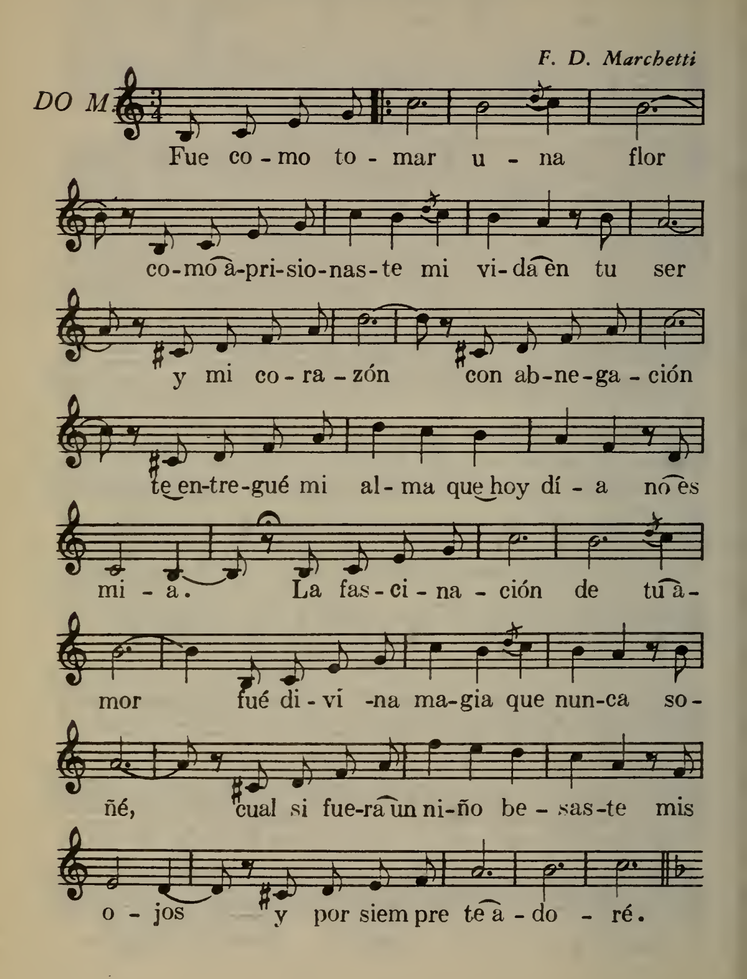
INTIMO SECRETO

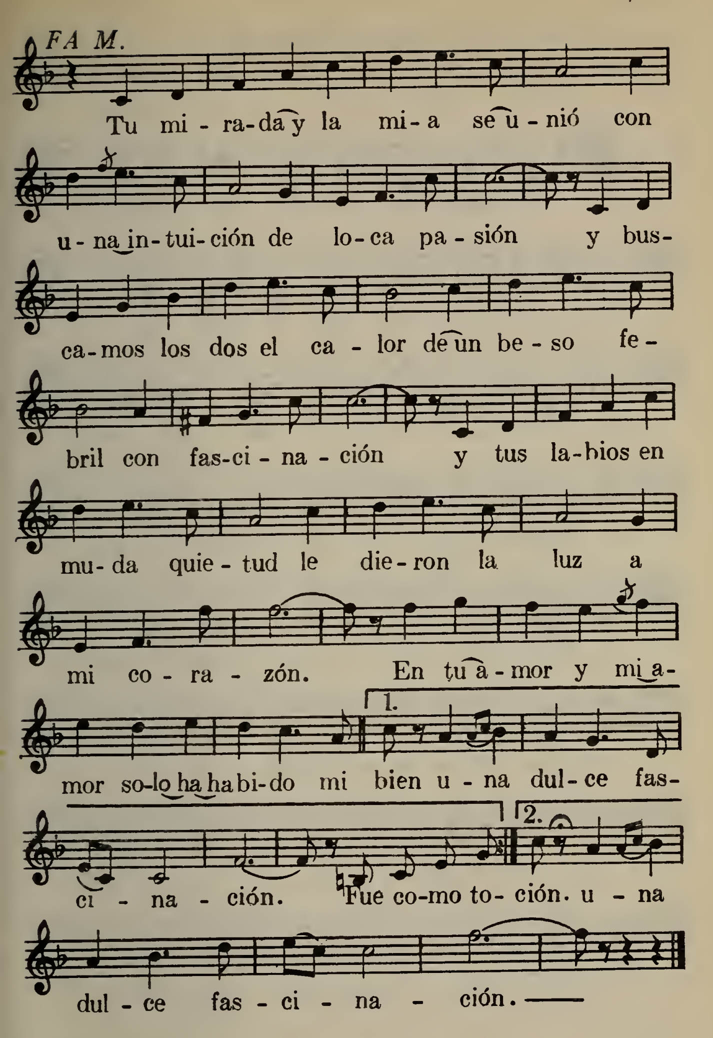
Alfonso Esparza Oteo



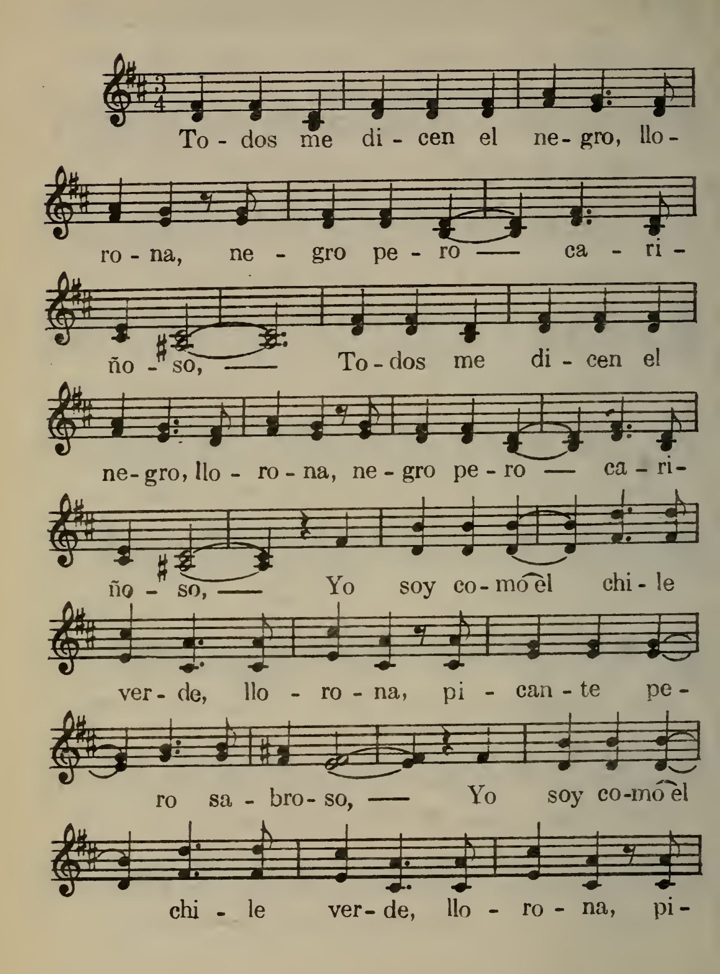

— do ser e-ter-ni-dad y fe — a-quel di-vi-no a-
1.
mor que fué — so lo i - lu - sión fu - gáz. —
2. FIN
— Se cre-to de un a gáz. — In - ti-mo se-
cre - to con-fe-sión de a-mor que en los la-bios
mue - re co - mo u-na o-ra - ción Na-die ro-bar
pue-de mi te - so - ro de i-lu - sión por-que i-gual se-
rí - a que a-rran-car-me el co-ra - zón Lla-ma per-du-
ra - ble de mi a-do-ra-ción lám-pa-ra vo - ti - va
de mi de-vo-ción e - res en mi vi - da
dul-ce e-vo-ca - ción ¡ in- ti-mo se - cre - to de a-
1.
2.
Al 𝄋 y FIN
mor!
mor. — Se-cre-to de una-

FASCINACION




FA M.
Tu mi - ra-da y la mi- a se u - nió con
u - na in- tui- ción de lo- ca pa - sión y bus-
ca- mos los dos el ca - lor de un be - so fe -
bril con fas-ci - na - ción y tus la-bios en
mu- da quie - tud le die - ron la luz a
mi co - ra - zón. En tu a - mor y mi a-
mor so-lo ha ha bi- do mi bien u - na dul- ce fas-
1.
ci - na - ción. Fue co-mo to- ción. u - na
2.
dul - ce fas - ci - na - ción.

LA LLORONA


To - dos me di - cen el ne - gro, llo -
ro - na, ne - gro pe - ro — ca - ri -
ño - so, — To - dos me di - cen el
ne - gro, llo - ro - na, ne - gro pe - ro — ca - ri -
ño - so, — Yo soy co - mo el chi - le
ver - de, llo - ro - na, pi - can - te pe -
ro sa - bro - so, — Yo soy co-mo el
chi - le ver - de, llo - ro - na, pi -


can - te pe - ro sa - bro - so. ——
¡Ay de mi! llo - ro - na, —— llo -
ro - na de a - yer y hoy. ————
¡Ay de mi! llo - ro - na, —— llo -
ro - na de a - yer y hoy. ———— A -
yer e - ra ma - ra - vi - lla, llo - ro - na, y a
ho - ra ni som - bra soy. ———— A -
yer e - ra ma - ra - vi - lla, llo - ro - na, y a
ho - ra ni som - bra soy. ————

1 – Todos me dicen el negro, llorona,
negro pero cariñoso.
Yo soy como el chile verde, llorona,
picante pero sabroso.

Ay de mí, llorona,
llorona de ayer y hoy.
Ayer era maravilla, llorona,
y ahora ni sombra soy.

2 – Dicen que no tengo duelo, llorona,
porque no me ven llorar.
Hay muertos que no hacen ruido, llorona,
y es más grande su penar.

Ay de mí, llorona,
llorona de azul celeste.
Y aunque la vida me cueste, llorona,
no dejaré de quererte.

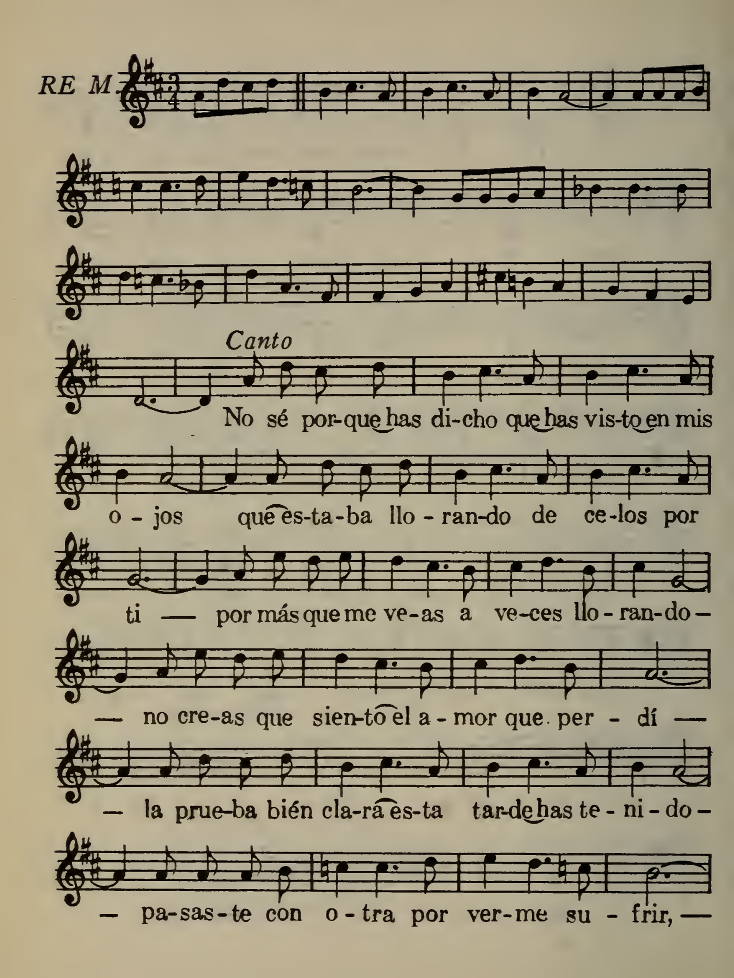
3 – Si al cielo subir pudiera, llorona,
las estrellas te bajara.
La luna a tus pies pusiera, llorona,
con el sol te coronara.

Ay de mí, llorona,
llorona de negros ojos.
Ya con ésta se despide, llorona,
tu negrito soñador.

EL CANTARITO



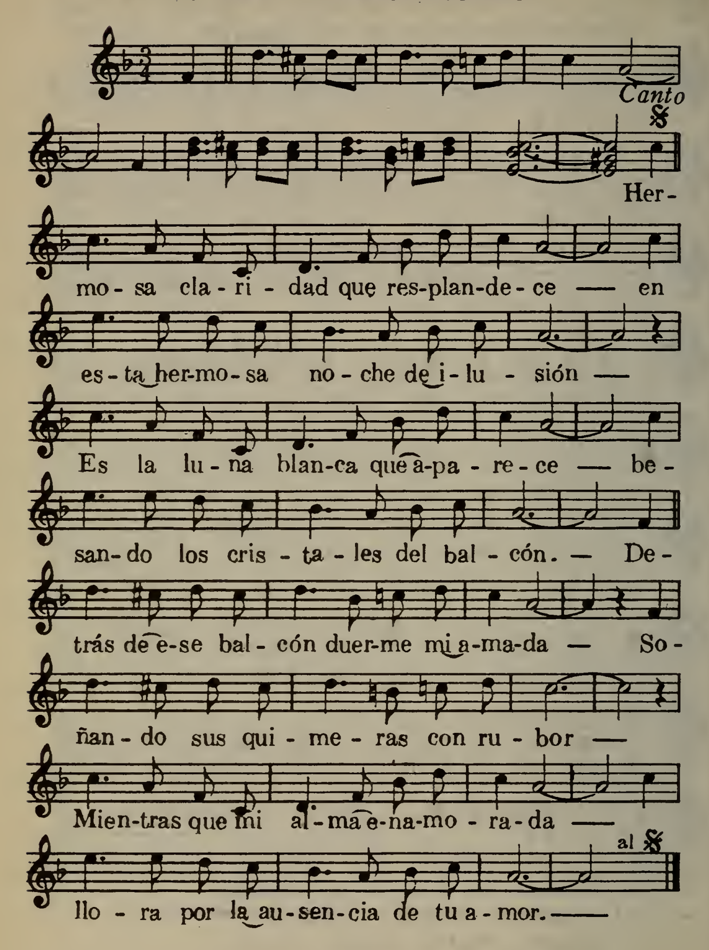
CELOSA


RE M
Canto
No sé porque has dicho que has visto en mis
o - jos que es-ta-ba llo - ran-do de ce-los por
ti — por más que me ve-as a ve-ces llo - ran-do —
— no cre-as que sien-to el a - mor que per - dí —
— la prue-ba bién cla-ra es-ta tar-de has te - ni - do —
— pa-sas-te con o - tra por ver-me su - frir, —



2. Pero si me acuerdo de aquellos
momentos en que me decías,
que me amabas mucho con toda
la fuerza de tu corazón;
pero no lo creas que he sido tan tonta,
que has vencido mi alma,
nunca te he querido, para que negarlo
no quiero tu amor.

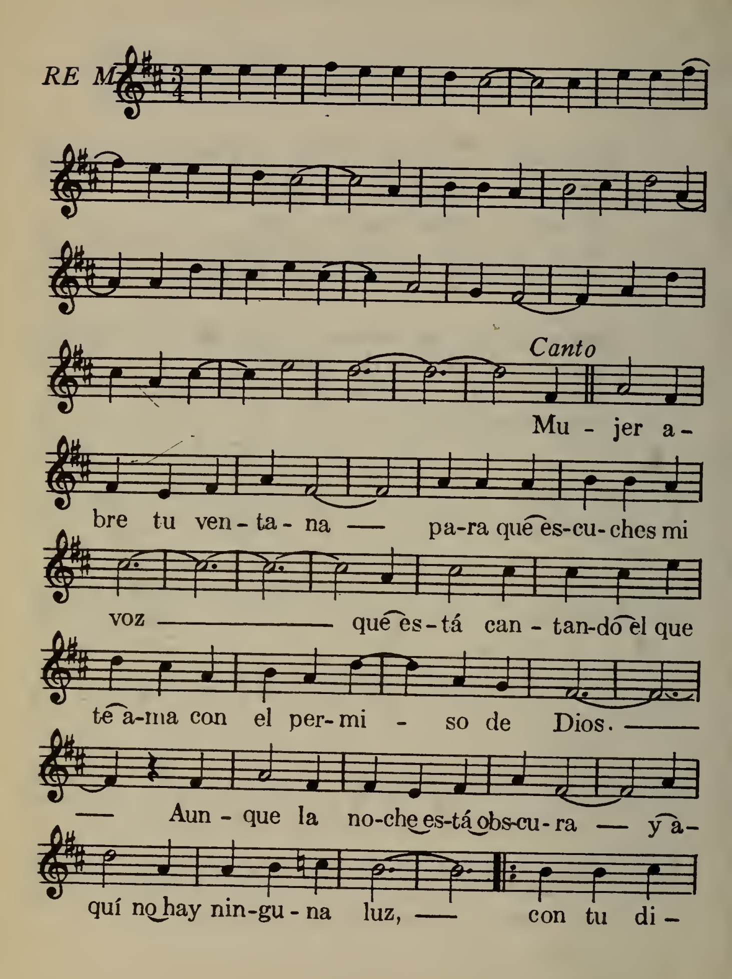
RIO COLORADO



2. Cuando te levantes del quebranto
y mojada encuentres una flor
es la que regué yo con mi llanto
ay, que estoy tan lejos de tu amor.

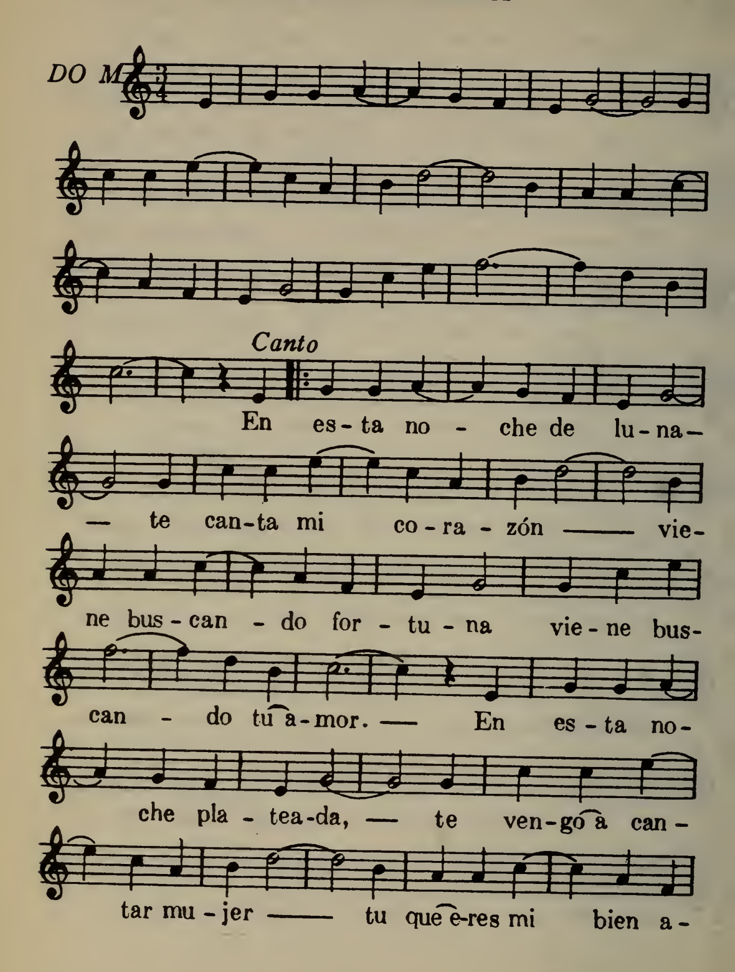
Mientras que las nubes en el cielo
ya se van tiñendo de carmín
duerme niña, duerme sin recelo
que velando estoy cerca de tí.

SERENATA TAPATIA




vi-na her-mo - su-ra la i - lu - mi - nas so -
· la tu. —— Yo te ju - ro que ni el
sol —— la lu-na ni las es-tre-llas-
— jun - ti - tas to - di - tas e - llas —
— i - lu - mi-nan co - mo tu. ——
Tu i-lu-mi - nas-te mi vi - da —— por
e - so mu - jer que - ri - da —— te
can-to es-ta no-che a - zul —— por e -
so ven-go a ro - bar - te —— un ra -
yi - to de — tu luz. ——

NOCHE PLATEADA





ma - da la due - ña de —— mi que -

rer. —— Des -

FA M.

pier - ta ya ———— al - ma de

mi al - ma ———— a tí te lla -

ma —— mi co - ra - zón ————

— Dé - ja - me ver ———— tus

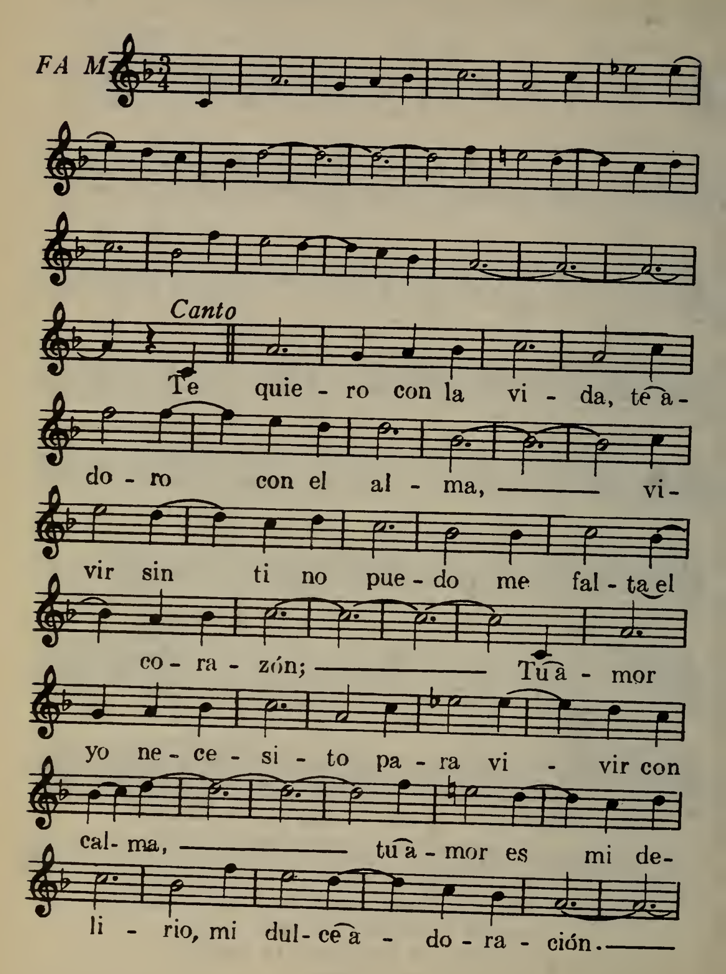
lin - dos o - jos —— tus la - bios ro -

1\. jos que a - do - ro yo. ———— Te

2\. jos que a - do - ro yo. ————

2\. Te quiero mas que a mi vida
y mi vida es para tí
por eso mujer querida
nunca te olvides de mí.
Si vengo a inquietar tu sueño
perdona mi corazón
es que se siente tu dueño
y viene a buscar tu amor.
Despierta ya. Etc.

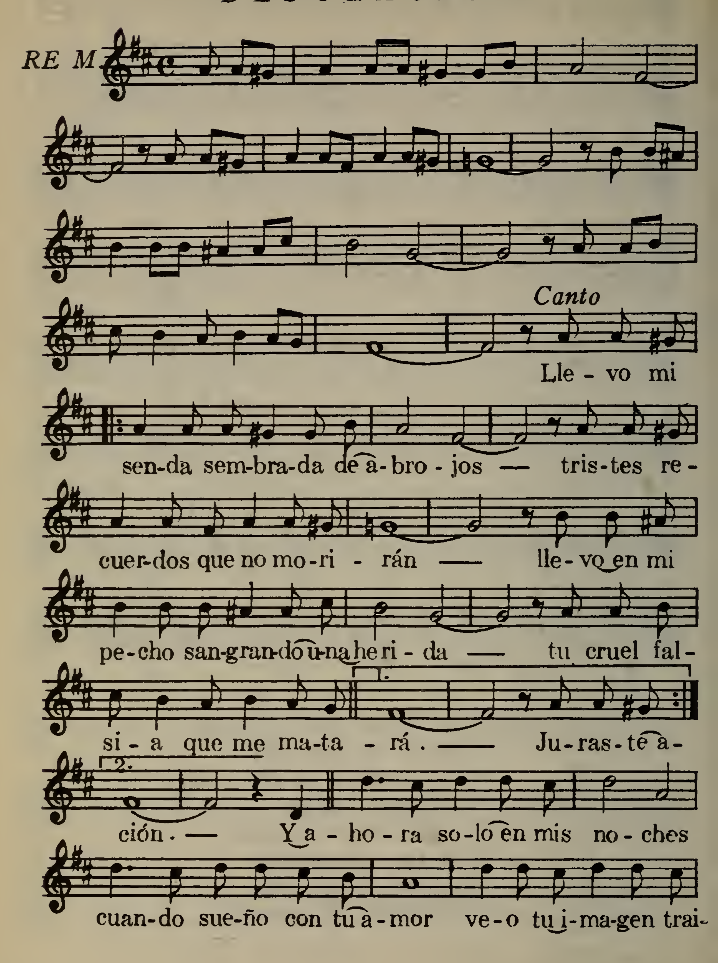
TE QUIERO CON LA VIDA





2. Pues yo mi bien te juro,
guardar aprisionado
en lo íntimo de mi alma
tu virginal amor,
y si tu amor me falla,
seré tan desdichado
entonces te lo juro
me arranco el corazón.

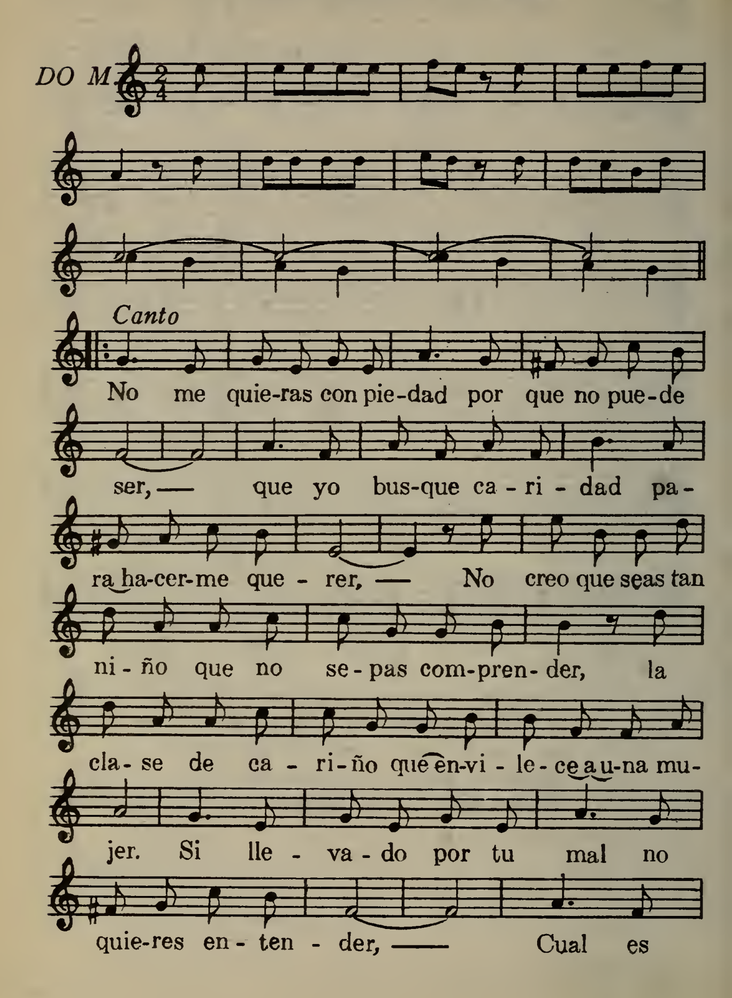
DESOLACION

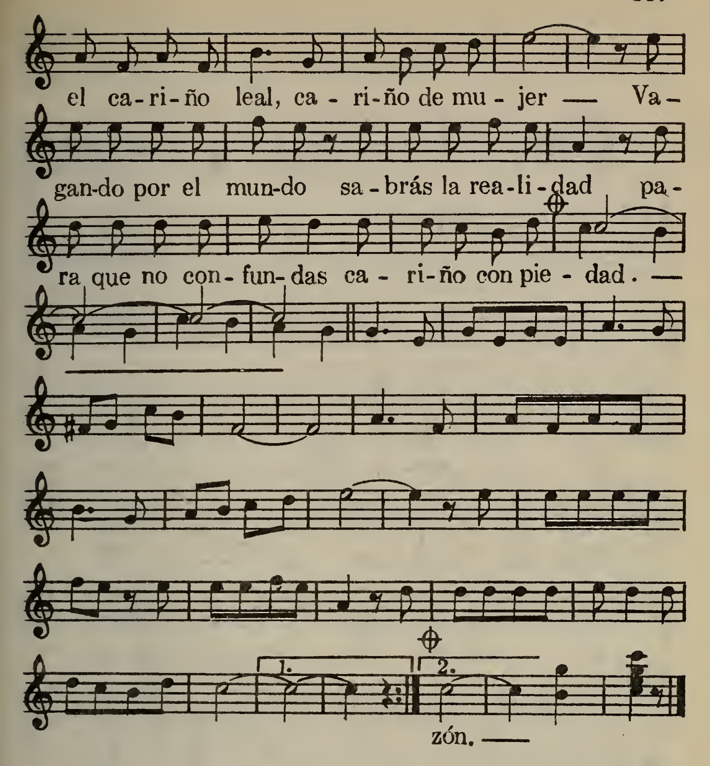

RE M
Canto
Lle - vo mi
sen-da sem-bra-da de a-bro - jos — tris-tes re -
cuer-dos que no mo-ri - rán — lle-vo en mi
pe-cho san-gran-do u-na he ri - da — tu cruel fal-
si - a que me ma-ta - rá. — Ju-ras-te a-
1.
2.
ción. — Y a - ho - ra so-lo en mis no - ches
cuan-do sue-ño con tu a-mor ve-o tu i-ma-gen trai-



2. Juraste amarme, fingiste quererme,
y yo te amaba con adoración
un día te fuiste de mi triste vida
dejando penas y desolación.
Ahora solo en mis noches, etc.

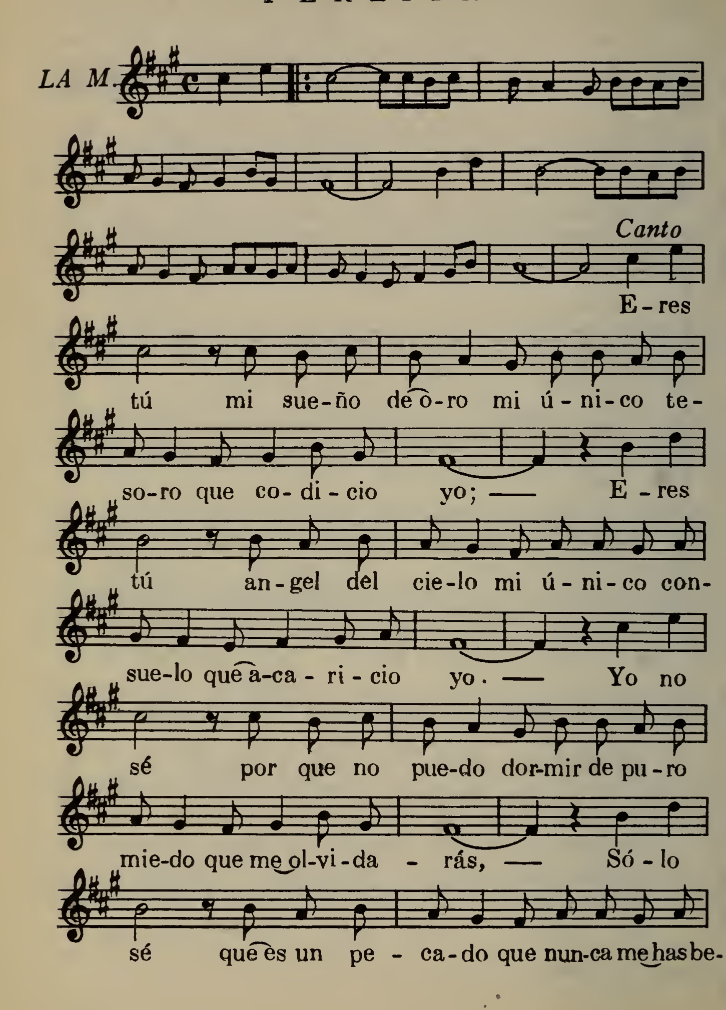
NO ME TENGAS LASTIMA





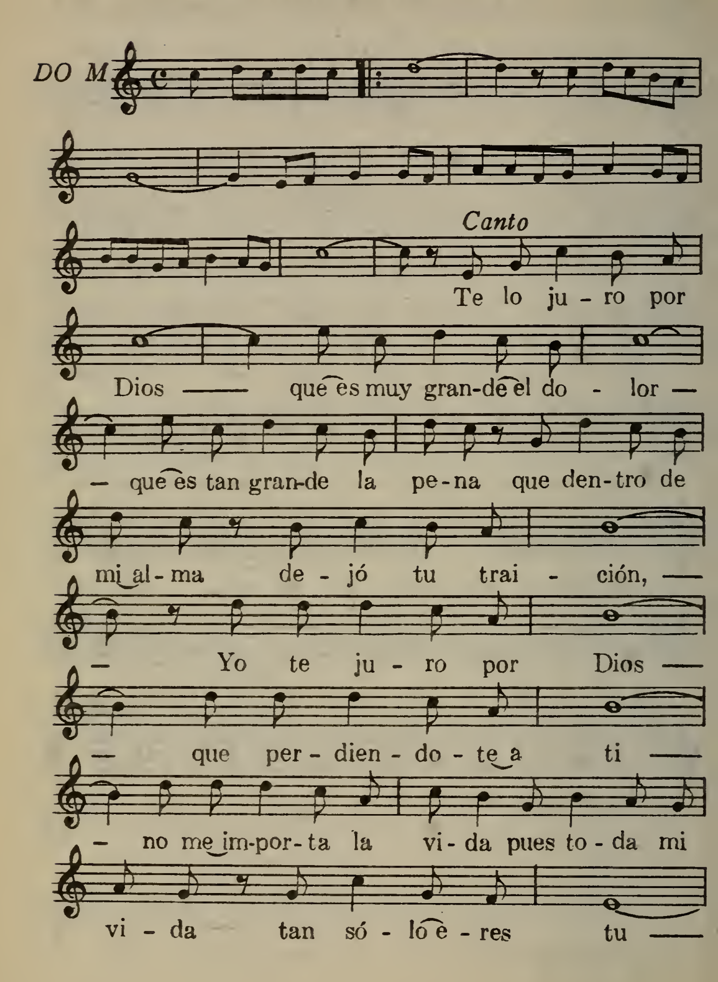
2. Has probado tu la miel de mi primer amor,
para convertirla en hiel burlando mi candor,
la falta de respeto y decoro a la mujer
teniendo por disculpa que es su modo de querer.
Tu robaste mi lealtad burlando mi ilusión,
hoy me quieres con piedad, ¡oh negra decepción!
te juro por mi madre vengar esta traición,
aunque muy dentro lleve sangrando el corazón.

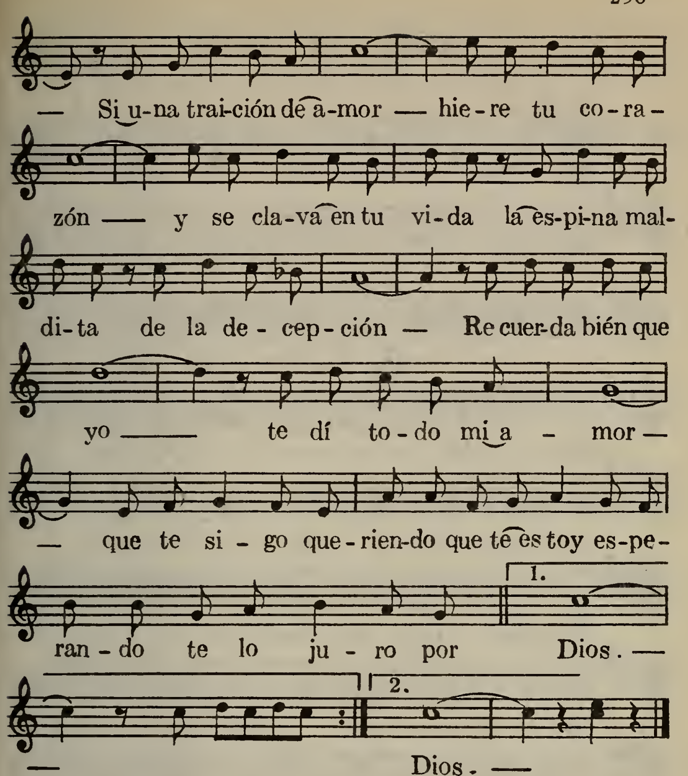
PERLITA


LA M.
Canto
E-res
tú mi sue-ño de o-ro mi ú-ni-co te-
so-ro que co-di-cio yo; — E-res
tú an-gel del cie-lo mi ú-ni-co con-
sue-lo que a-ca-ri-cio yo. — Yo no
sé por que no pue-do dor-mir de pu-ro
mie-do que me ol-vi-da-rás, — Só-lo
sé que es un pe-ca-do que nun-ca me has be-

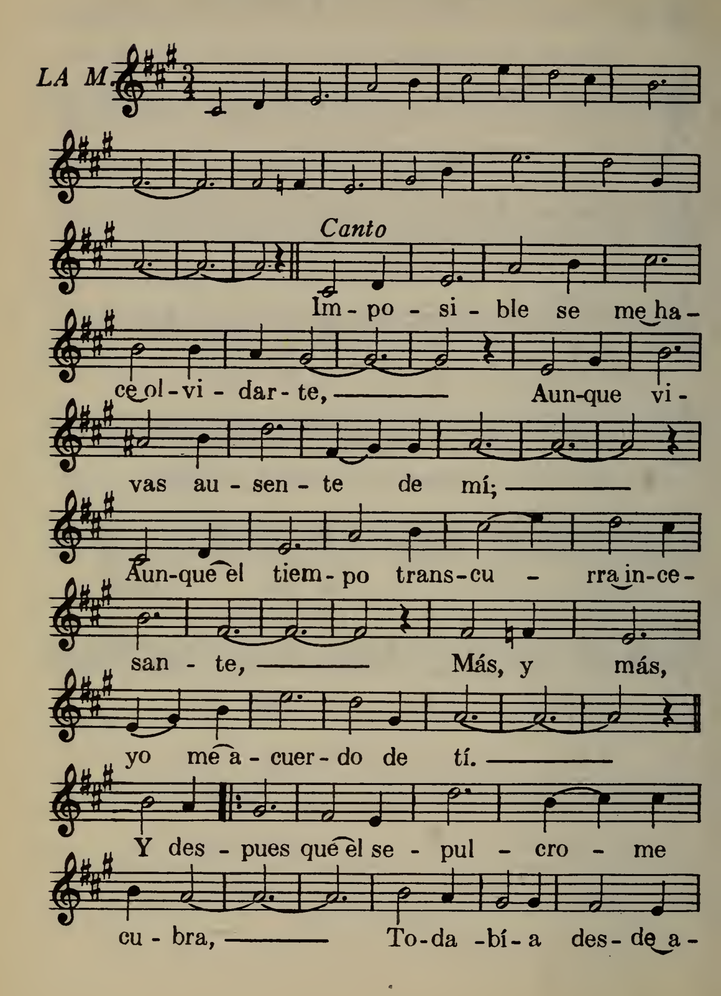

sa - dó y que nun-ca lo ha - rás. —— Si pu-
die-ra ex-pli-car-te y ha-blar-te de mi de-cep-
ción — Te di - rí - a lo mu-cho que
su-fro por tu co-ra - zón — Yo qui-
sie - ra que di - je - ras to-do lo que sin-
tie-ras si me a-cer-co a ti. —— Yo no
pue - do se - pa - rar-me ni me-nos a-le-
jar-me mas nun-ca de ti. ——
1.
2.

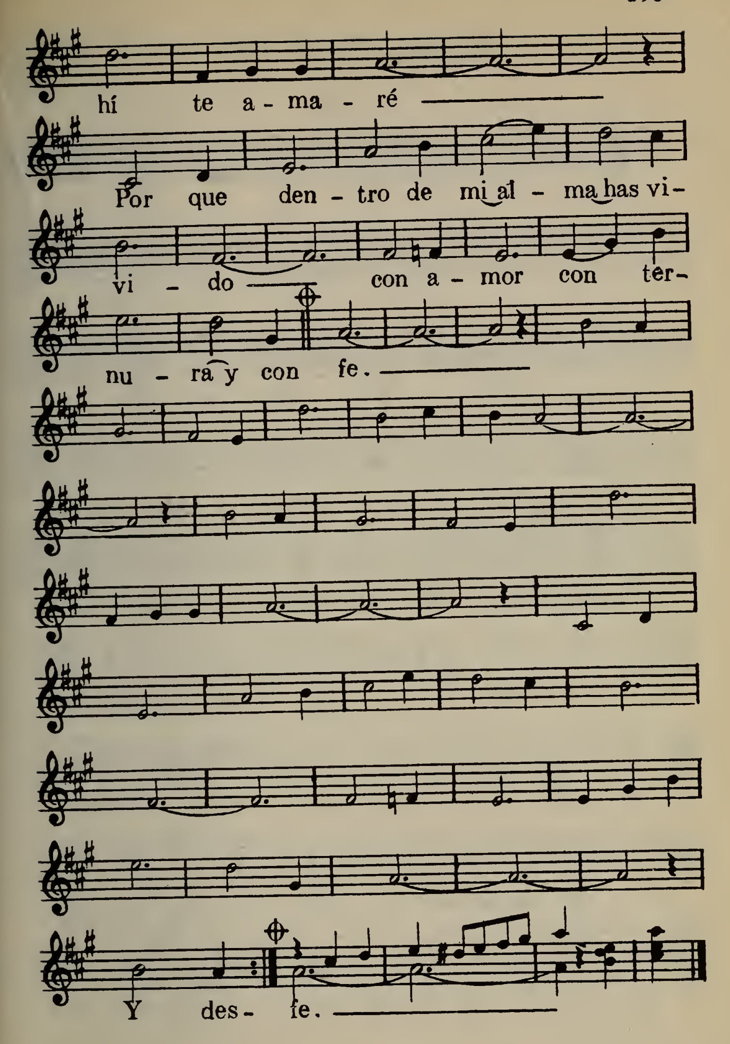
TE LO JURO POR DIOS



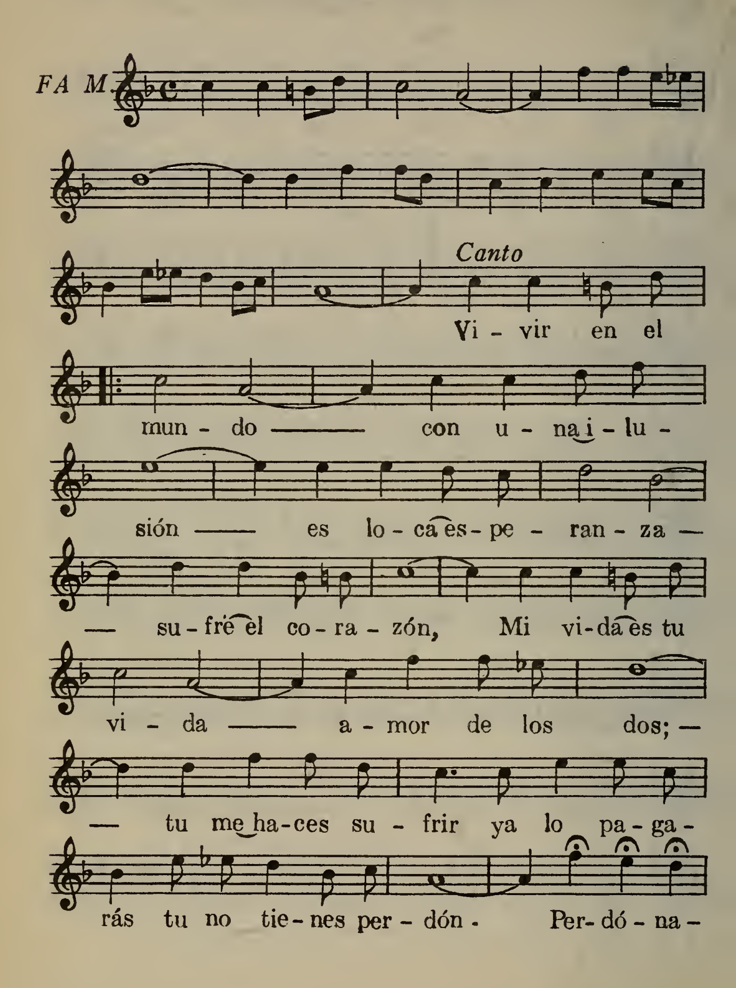

— Si u-na trai-ción de a-mor — hie-re tu co-ra-
zón — y se cla-va en tu vi-da la es-pi-na mal-
di-ta de la de-cep-ción — Re cuer-da bién que
yo — te dí to-do mi a - mor —
— que te si - go que-rien-do que te es toy es-pe-
ran-do te lo ju - ro por Dios. —
1.
2.
— Dios. —

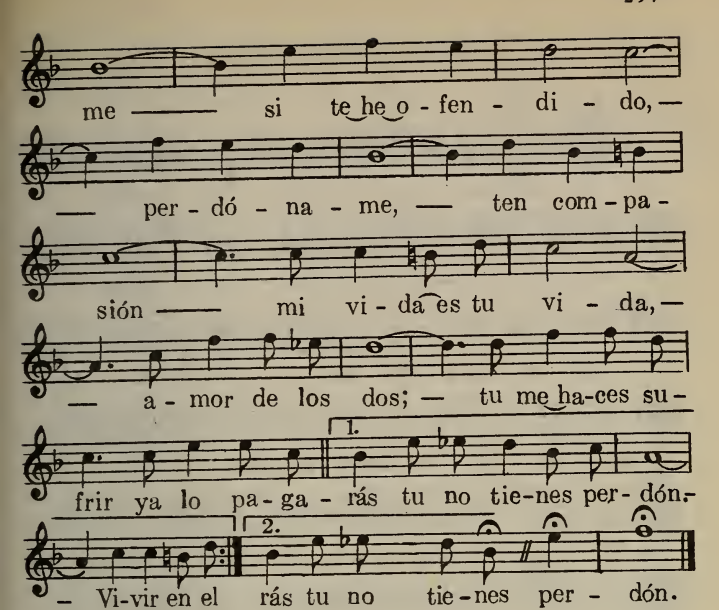
IMPOSIBLE OLVIDARTE



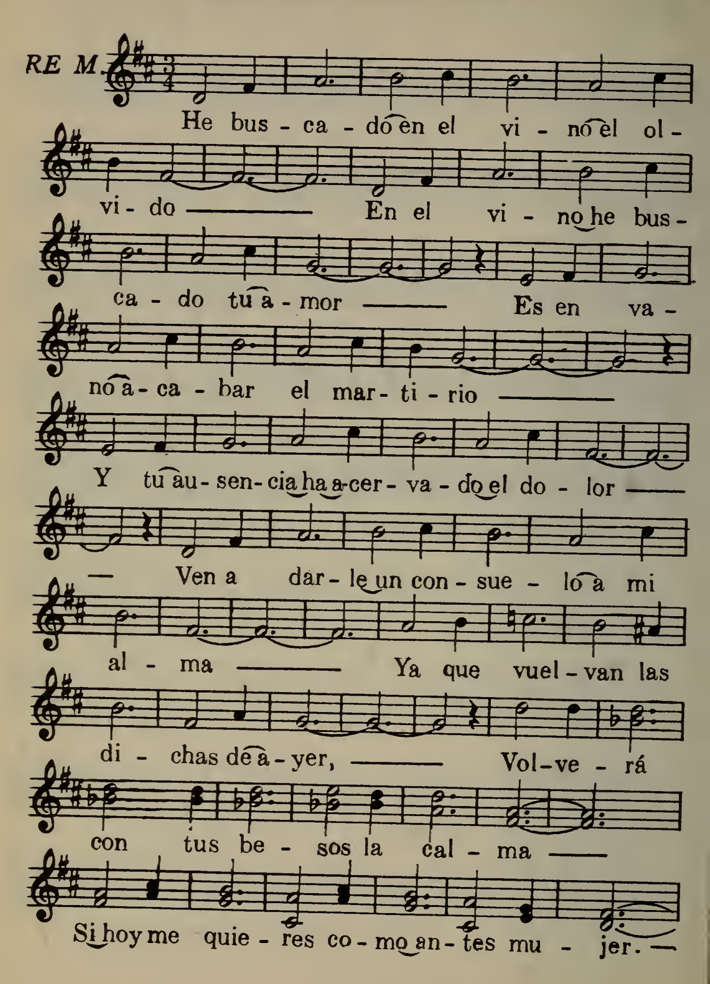

hí te a - ma - ré
Por que den - tro de mi al - ma has vi -
vi - do con a - mor con ter -
nu - ra y con fe.
Y des - fe.

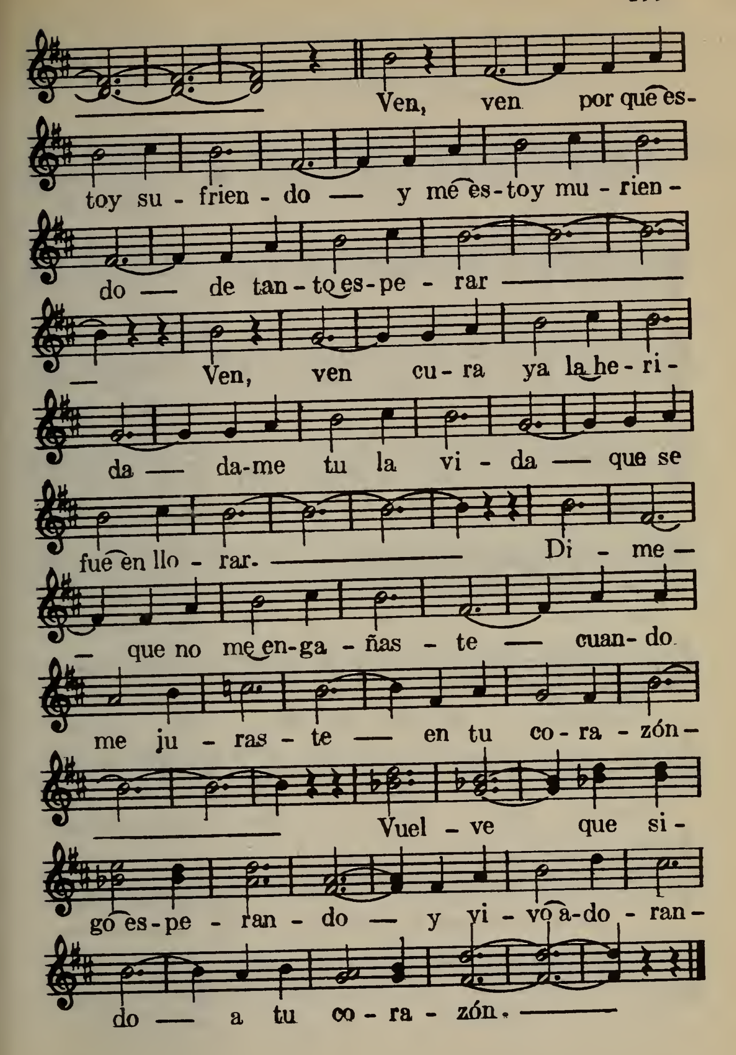
AMOR DE LOS DOS



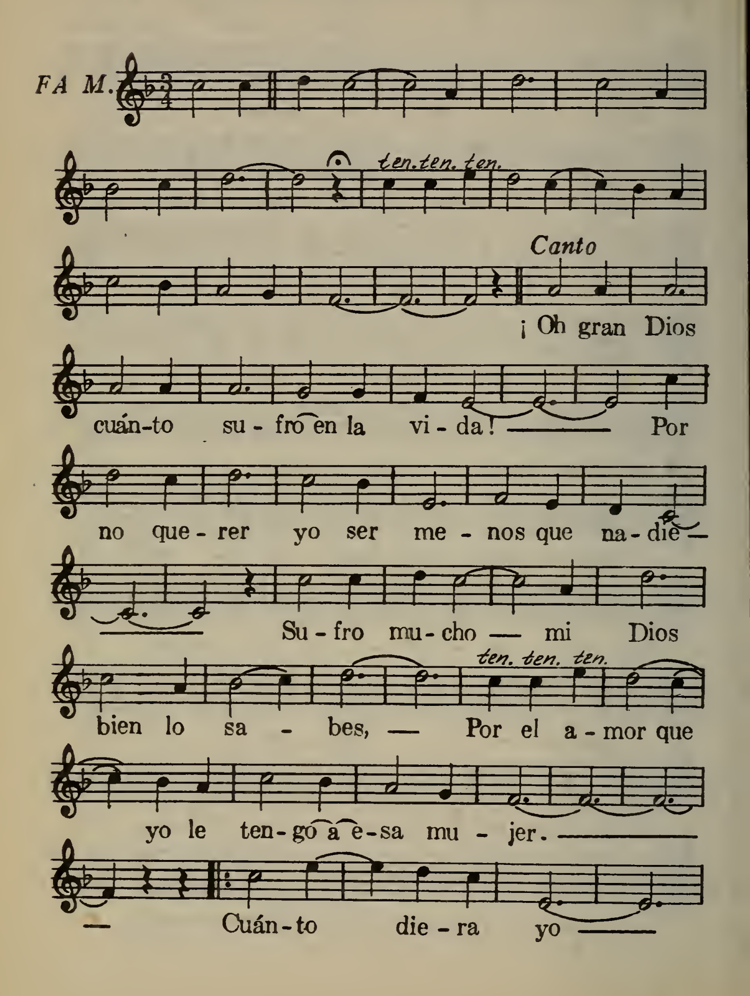

me —— si te he o - fen - di - do, —
— per - dó - na - me, — ten com - pa -
sión —— mi vi - da es tu vi - da, —
— a - mor de los dos; — tu me ha-ces su -
frir ya lo pa - ga - rás tu no tie-nes per - dón.-
1.
2.
— Vi-vir en el rás tu no tie - nes per - dón.

SUPLICA DEL ALMA



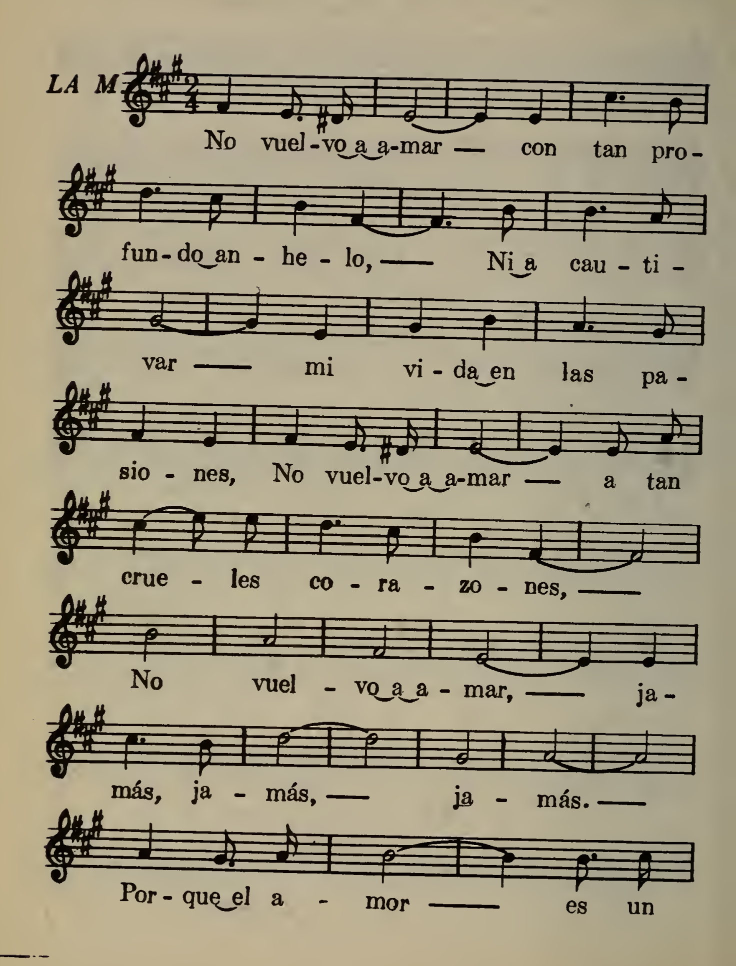

Ven, ven por qué es-
toy su - frien - do — y me es-toy mu - rien -
do — de tan - to es-pe - rar
— Ven, ven cu - ra ya la he - ri -
da — da-me tu la vi - da — que se
fue en llo - rar. Di - me —
— que no me en-ga - ñas - te — cuan- do
me ju - ras - te — en tu co - ra - zón —
Vuel - ve que si -
go es-pe - ran - do — y vi - vo a-do - ran -
do — a tu co - ra - zón.

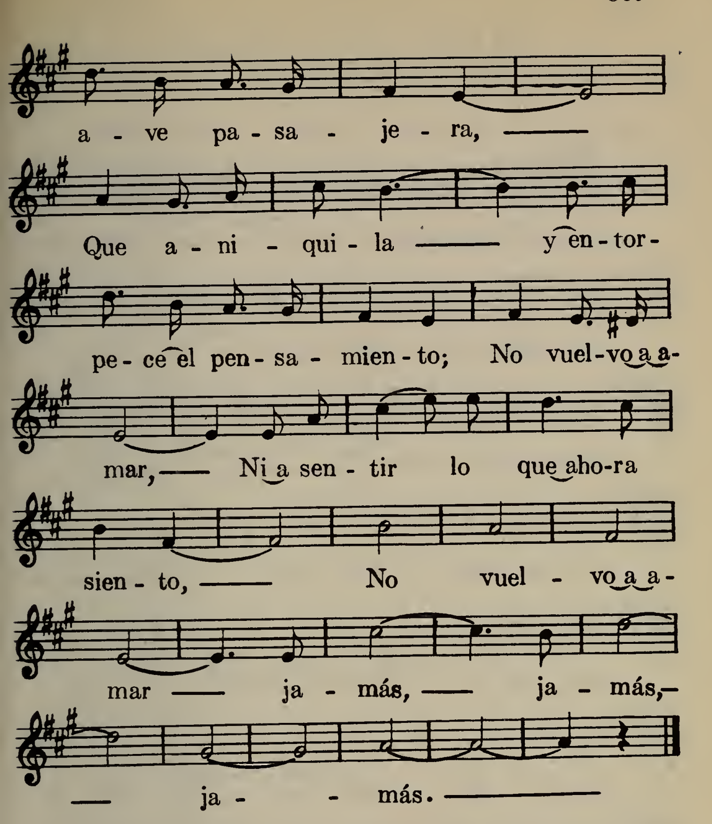
OH GRAN DIOS


FA M.
ten. ten. ten.
Canto
¡ Oh gran Dios
cuán-to su - fro en la vi - da! Por
no que - rer yo ser me - nos que na - die
Su - fro mu - cho mi Dios
ten. ten. ten.
bien lo sa - bes, Por el a - mor que
yo le ten - go a e - sa mu - jer.
Cuán - to die - ra yo

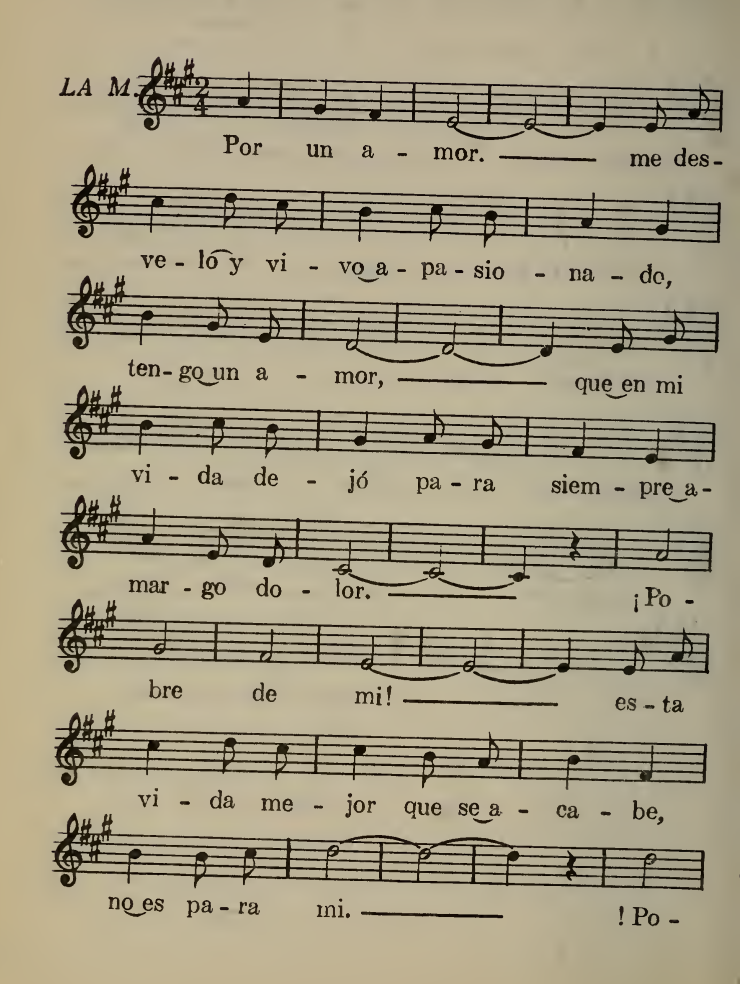

por la — vi-da de an-tes, —
En cuan-to a a-mo-res — a mi no
me fal-ta-ban, En es-te mun-do
to-do se a-ca-ba —
Por e-so quie-ro — es-ta vi-da
ter-mi-nar. —

NO VUELVO A AMAR



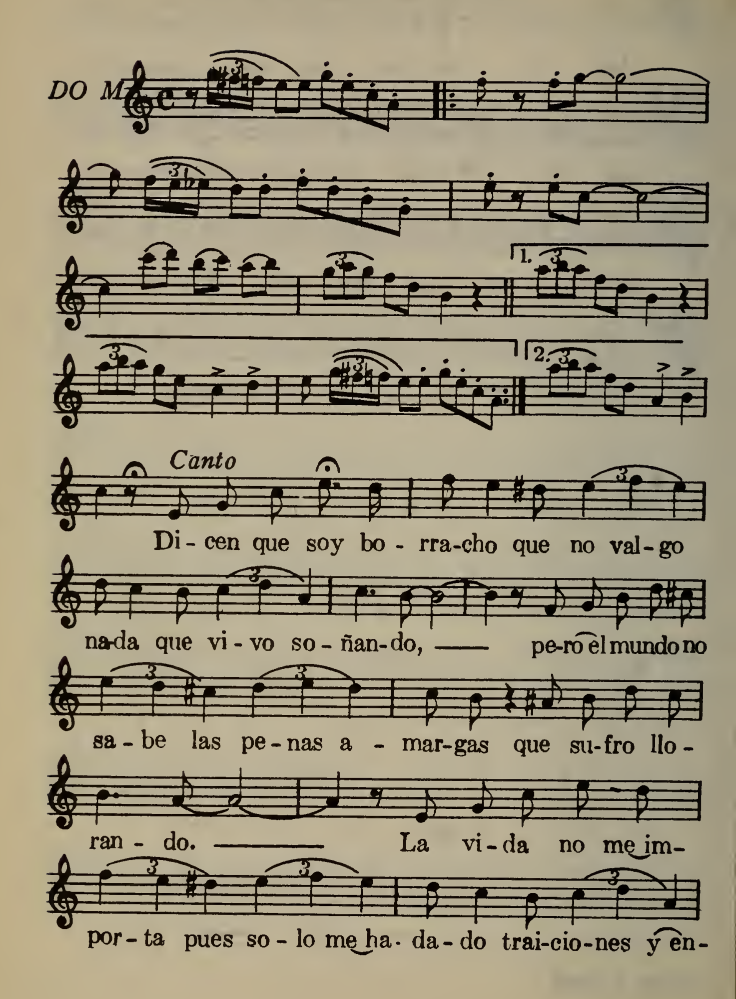

a - ve pa - sa - je - ra, ———
Que a - ni - qui - la ——— y en - tor -
pe - ce el pen - sa - mien - to; No vuel-vo a a-
mar, —— Ni a sen - tir lo que aho-ra
sien - to, ——— No vuel - vo a a-
mar ——— ja - más, ——— ja - más,—
—— ja - - más. ———————

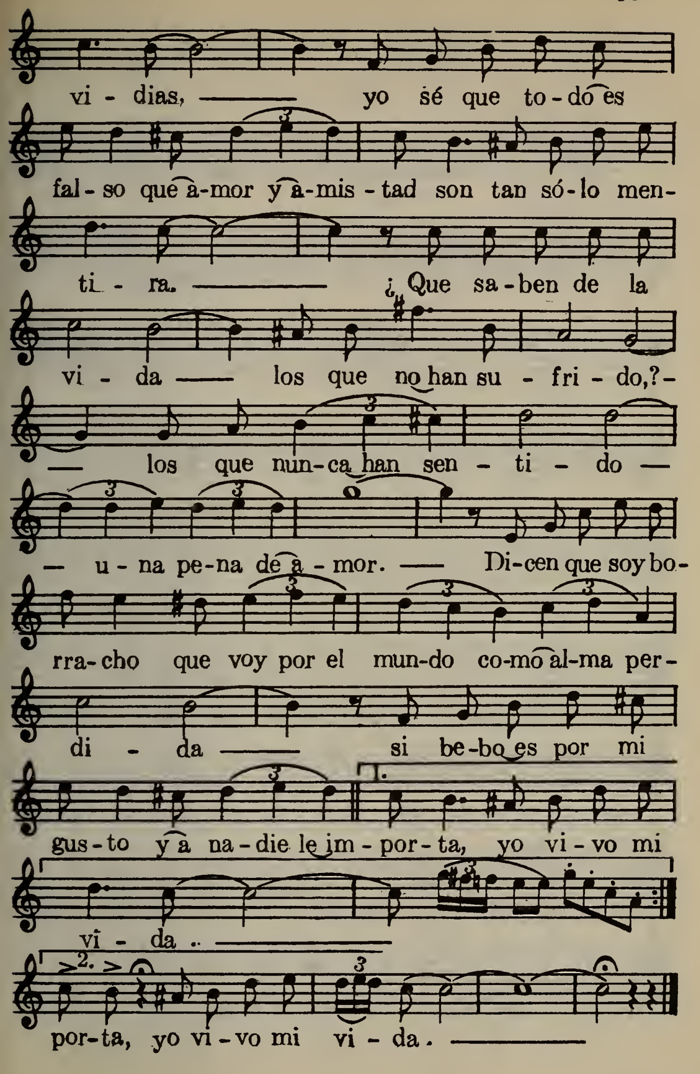
POR UN AMOR


LA M.
Por un a - mor. me des-
ve - lo y vi - vo a - pa - sio - na - do,
ten- go un a - mor, que en mi
vi - da de - jó pa - ra siem - pre a-
mar - go do - lor. ¡Po -
bre de mi! es - ta
vi - da me - jor que se a - ca - be,
no es pa - ra mi. !Po -

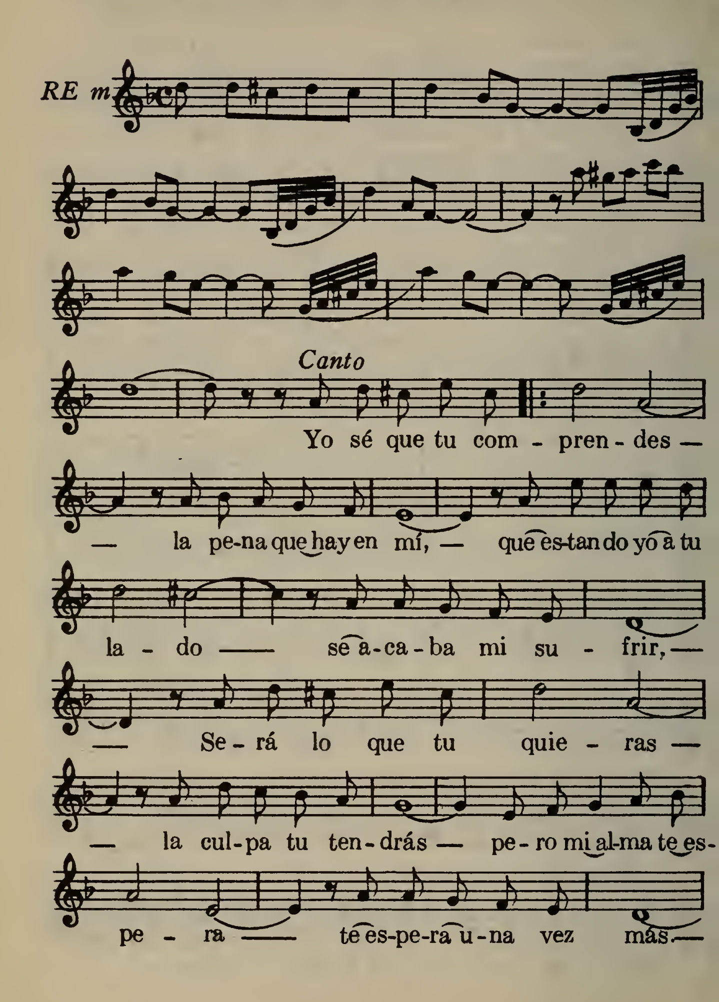

bre de mi! ¡Ay co - ra - zón! ¡Po -
bre de mi! ¡No su - fras más! Cuan-to
su - fre mi pe - cho que la - te tan
so - lo por ti.

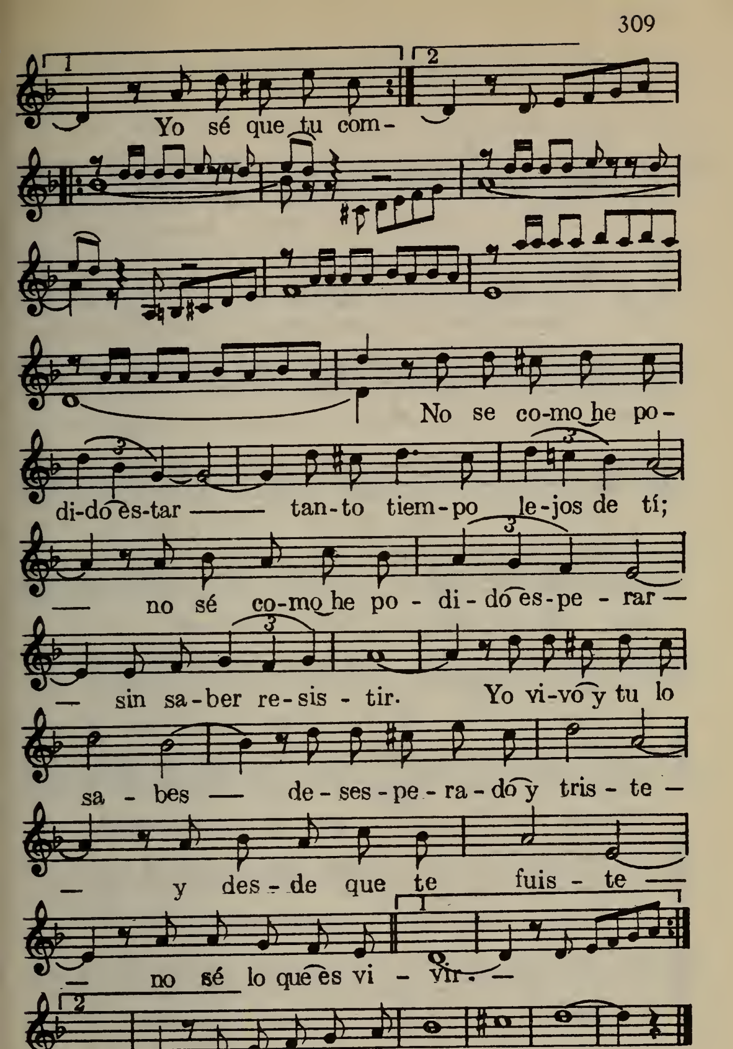
YO VIVO MI VIDA



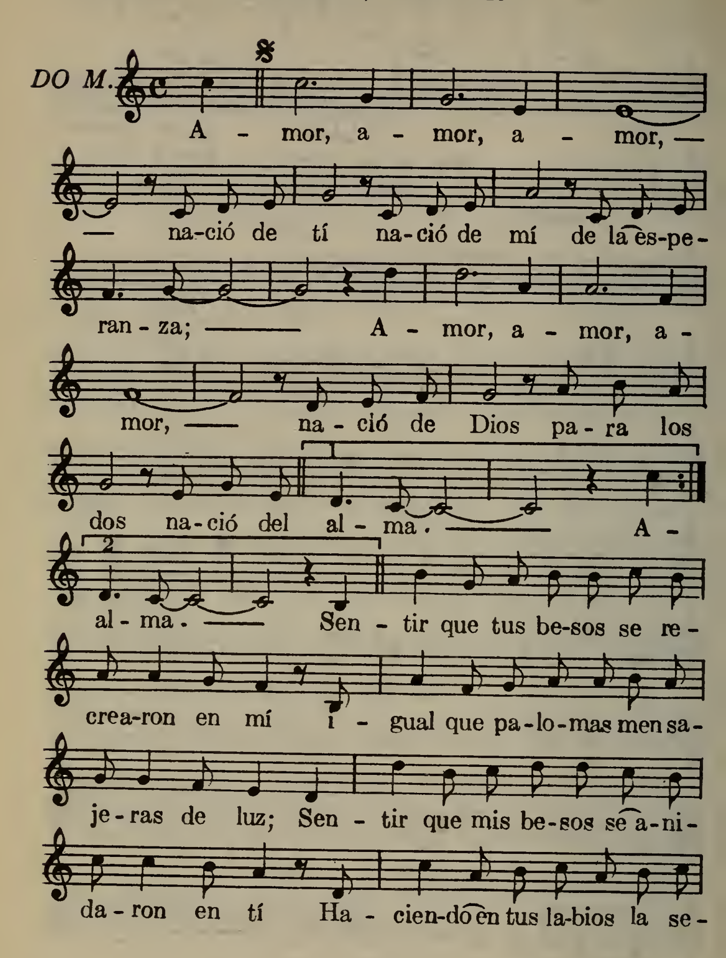

vi - dias, yo sé que to - do es
fal - so que a-mor y a-mis - tad son tan só - lo men-
ti - ra. ¿ Que sa - ben de la
vi - da los que no han su - fri - do,?-
los que nun - ca han sen - ti - do
u - na pe - na de a - mor. Di-cen que soy bo-
rra - cho que voy por el mun-do co-mo al-ma per-
di - da si be - bo es por mi
gus - to y a na - die le im - por - ta, yo vi - vo mi
vi - da ..
por - ta, yo vi - vo mi vi - da.

CANCION DEL ALMA



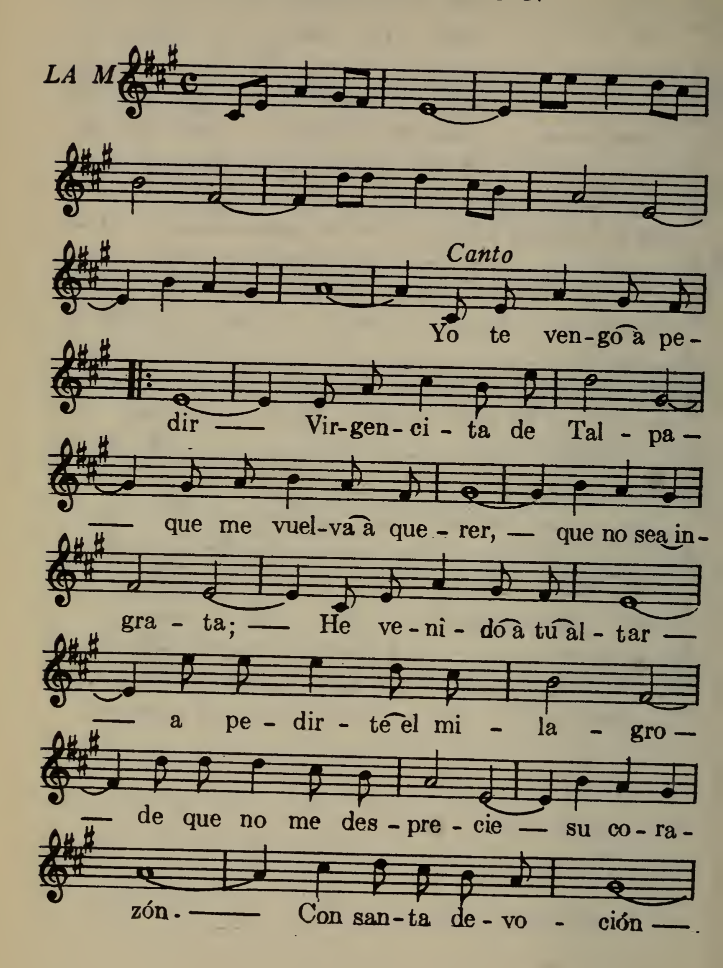

1
Yo sé que tu com-
2
No se como he po-
di-do es-tar tan-to tiem-po le-jos de tí;
no sé co-mo he po-di-do es-pe-rar
sin sa-ber re-sis-tir.
Yo vi-vo y tu lo
sa-bes de-ses-pe-ra-do y tris-te
y des-de que te fuis-te
no sé lo que es vi-vir.
1
2
vir. No sé lo que es vi-vir sin tí.

AMOR, AMOR


DO M.
A - mor, a - mor, a - mor, —
— na-ció de tí na-ció de mí de la es-pe-
ran-za; ——— A - mor, a - mor, a -
mor, —— na-ció de Dios pa-ra los
dos na-ció del al - ma. ——— A -
2
al - ma. —— Sen - tir que tus be-sos se re-
crea-ron en mí i - gual que pa-lo-mas men sa-
je-ras de luz; Sen - tir que mis be-sos se a-ni-
da-ron en tí Ha - cien-do en tus la-bios la se-

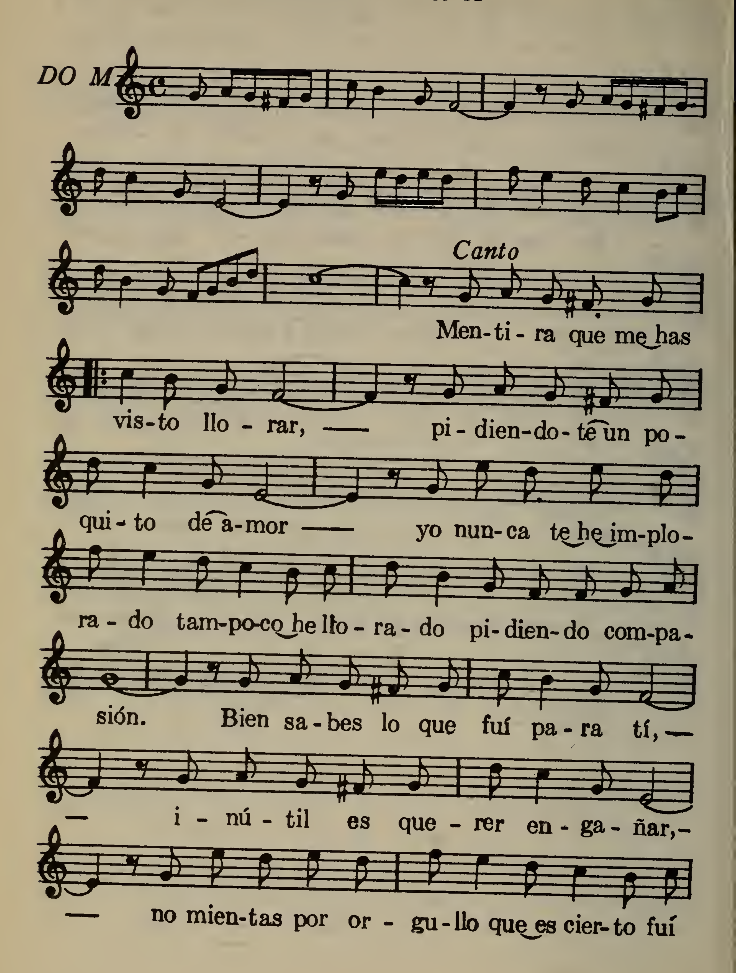

rit
a tempo
ñal de la Cruz. A - mor, a - mor, a -
mor, —— na - ció de tí na - ció de
mí de la es - pe - ran - za, —— A -
mor, a - mor, a - mor, —
—— na - ció de Dios pa - ra los
Al 𝄋 y
dos, na - ció del al - ma. —— A -
dos na - ció del al - ma —— A -
mor —— A - mor. ——

IMPLORACION



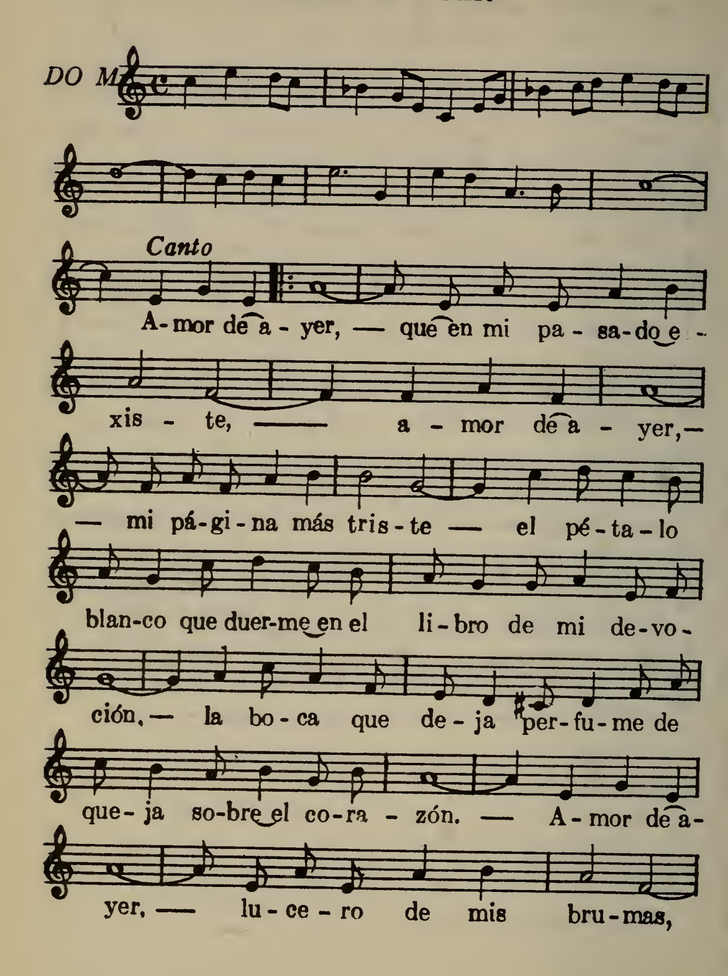

— y a-rro-di-lla-do — im-plo-ro tu per-
dón — por mi pe-ca-do; —
— Tu que to-do lo pue-des — has que re-
gre-se — que vuel-va a ser co-mo an-tes, —
— y que me be-se. — Y si no me lo
traes, va-le más que se mue-ra —
— ya que su al-ma no es mí-a — que sea de
1
Dios. —
2
Dios. —

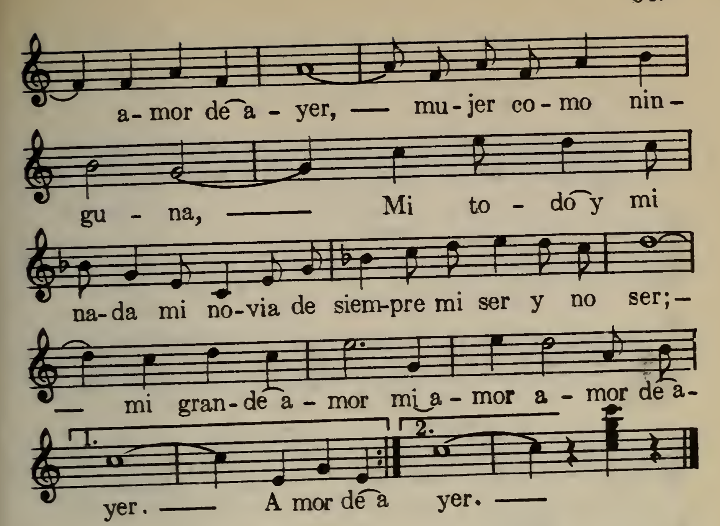
MENTIRA


DO M
Canto
Men-ti-ra que me has
vis-to llo-rar, —— pi-dien-do-te un po-
qui-to de a-mor —— yo nun-ca te he im-plo-
ra-do tam-po-co he llo-ra-do pi-dien-do com-pa-
sión. Bien sa-bes lo que fuí pa-ra tí, —
— i-nú-til es que-rer en-ga-ñar,-
— no mien-tas por or-gu-llo que es cier-to fuí

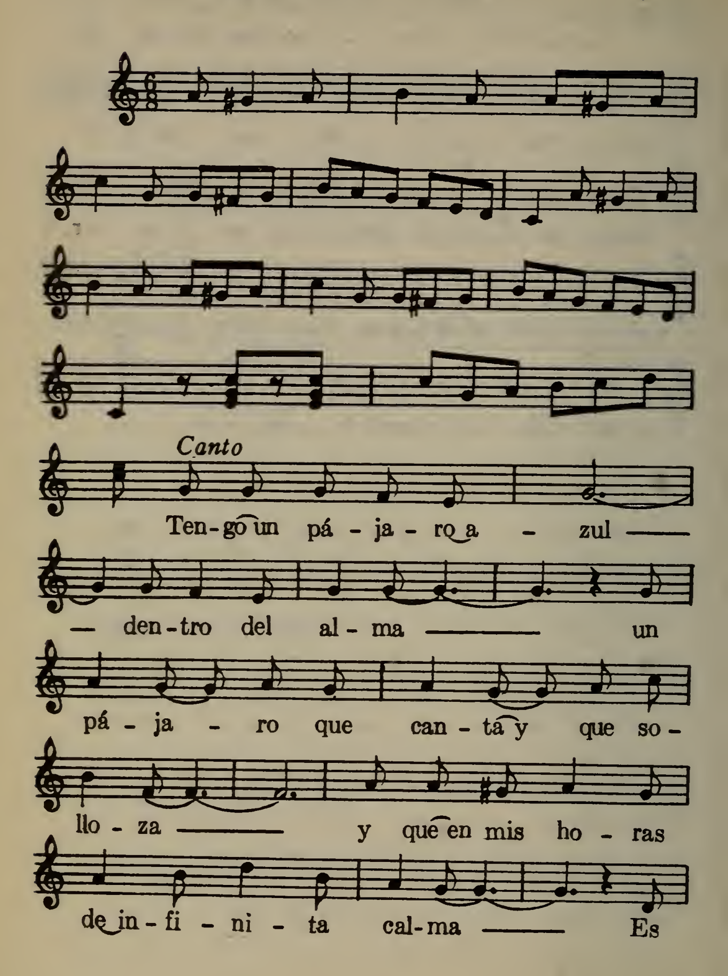

tu-yo muy tu-yo y na-da más.—— Es
cier - to que yo mu - cho te he que -
ri - do —— Com - pren - do qué es me -
jor bus - car ol - vi - do. —— Por e - so me voy
le - jos de tí —— no quie - ro sa - bo -
rear tu trai - ción, —— Pues tan - to me has men -
ti - do que bus - can-do ol - vi - do ven-go a de-cir-te a-
1.
dios. ——
2.
dios. ——

AMOR DE AYER


DO M
Canto
A-mor de a - yer, — que en mi pa - sa-do e -
xis - te, —— a - mor de a - yer,—
— mi pá-gi-na más tris-te — el pé-ta-lo
blan-co que duer-me en el li-bro de mi de-vo-
ción, — la bo-ca que de-ja per-fu-me de
que-ja so-bre el co-ra - zón. — A-mor de a-
yer, — lu-ce-ro de mis bru-mas,

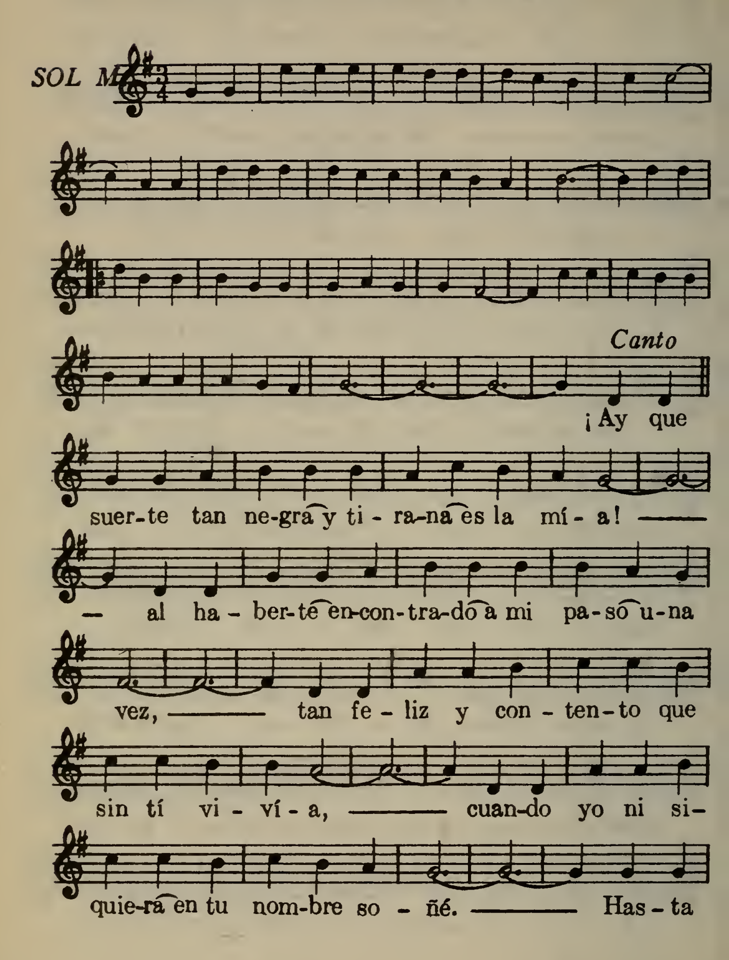

a-mor de a - yer, — mu-jer co-mo nin-
gu - na, — Mi to - do y mi
na-da mi no-via de siem-pre mi ser y no ser; —
— mi gran-de a - mor mi a - mor a - mor de a-
1. yer. — 2. A mor de a yer. —

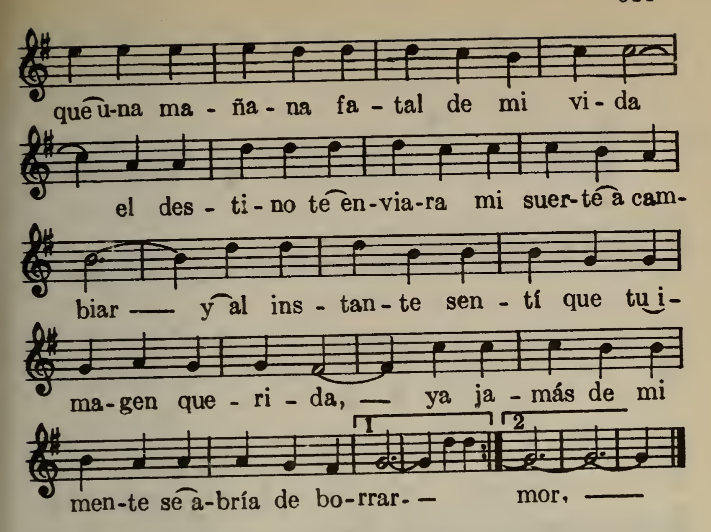
PAJARO AZUL


Canto
Ten-go un pá - ja - ro a - zul
— den-tro del al - ma un
pá - ja - ro que can - ta y que so -
llo - za y que en mis ho - ras
de in - fi - ni - ta cal-ma Es


co - mo u - na es - pe - ran - za mi - la -
gro - sa ——— ten - go un pá - ja - ro a - zul —
— den - tro del al - ma. ———
E - se pá - ja - ro a - zul es el ca - ri - ño ——
— que yo sien - to por ti —— mas no te a -
som - bre ——— Fue mi an - he - lo más
gran - de cuan - do ni - ño ———
Y se ha vuel - to do - lor —— hoy que soy
hom - bre ——— e - se pá - ja - ro a - zul ——
D.C.
— es el ca - ri - ño. ———

MI DESTINO FUE QUERERTE

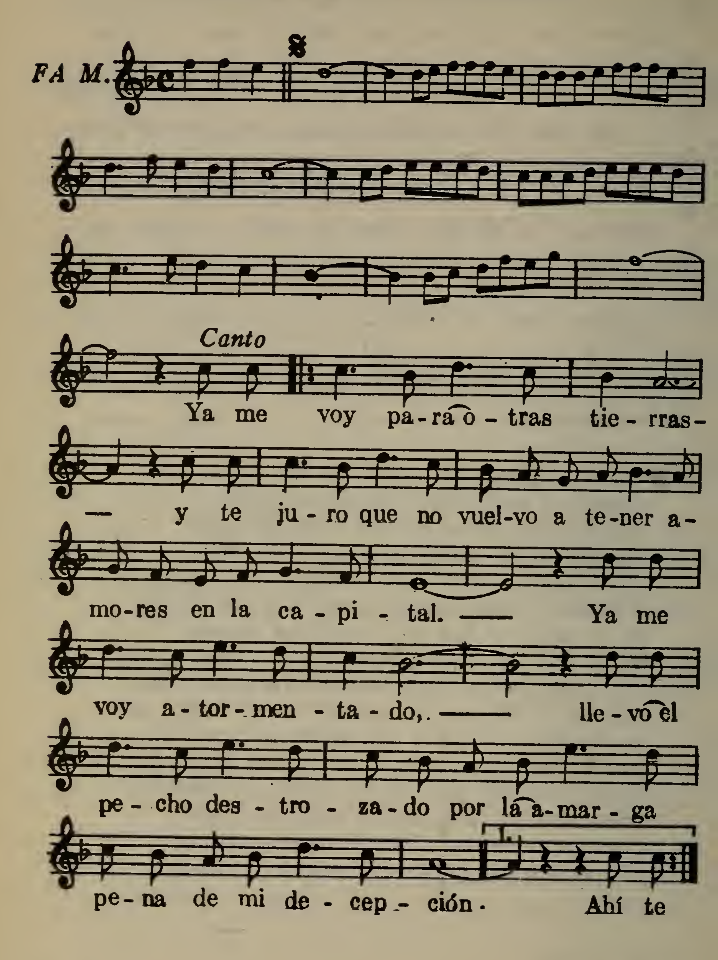


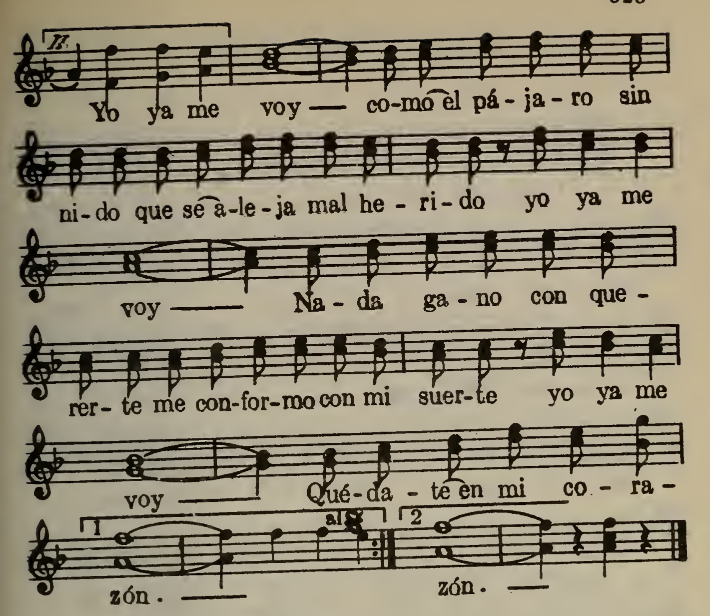


2. Tiempo aquel tan alegre de mi primavera
cuando ni una tristeza mi dicha turbó
cuántos años pasaron cual dulce quimera
cuando ni un desengaño mi vida pasó.
¿Qué destino fatal me persigue y me guía
y encamina mi senda donde hay el dolor?
si el amor es tan solo contínua agonía,
yo maldigo la vida y maldigo el amor.

3. Yo no sé que misterio se encierra en tu vida
que jamás he podido tu amor comprender
yo ya tengo mi fe y mi esperanza perdidas
aunque jures mil veces que me has de querer.
¿para qué me creí de tus besos de fuego?
¿para qué me creí de tus besos de amor?
si en tus besos me diste el veneno malevo
yo maldigo mi suerte y maldigo tu amor.

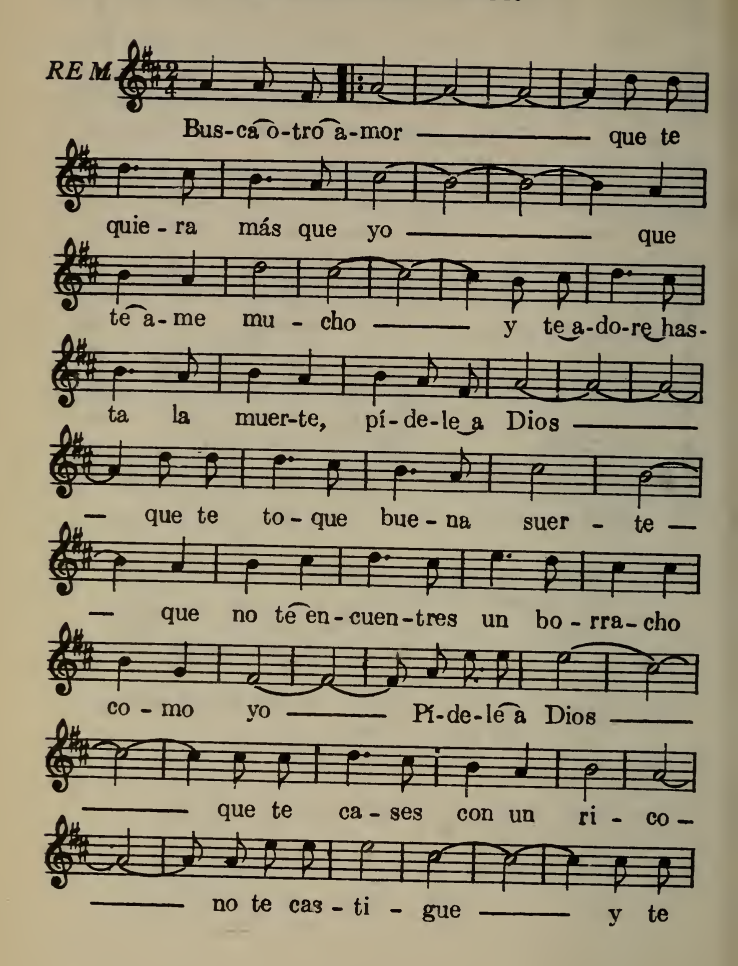
NADA GANO CON QUERERTE

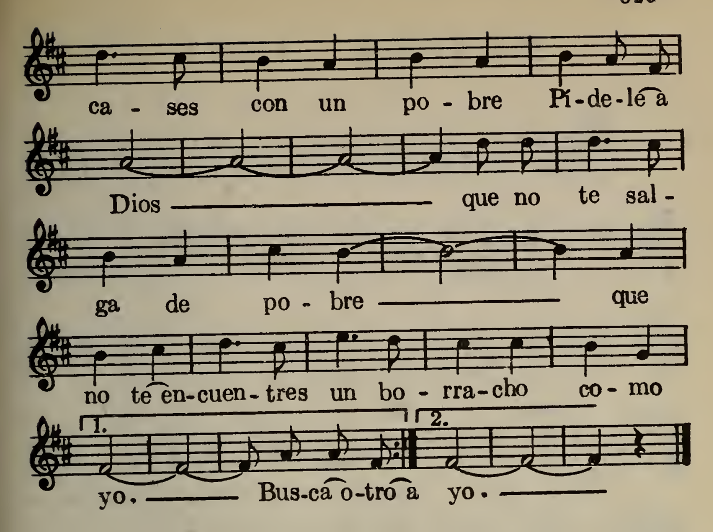




2. Ahí te quedas consentida
disfrutando de la vida
reina de las flores y mi corazón
¿qué he de hacer si así es mi suerte?
nada gano con quererte
porque al fin y al cabo tu me pagas mal.
Yo ya me voy... etc.

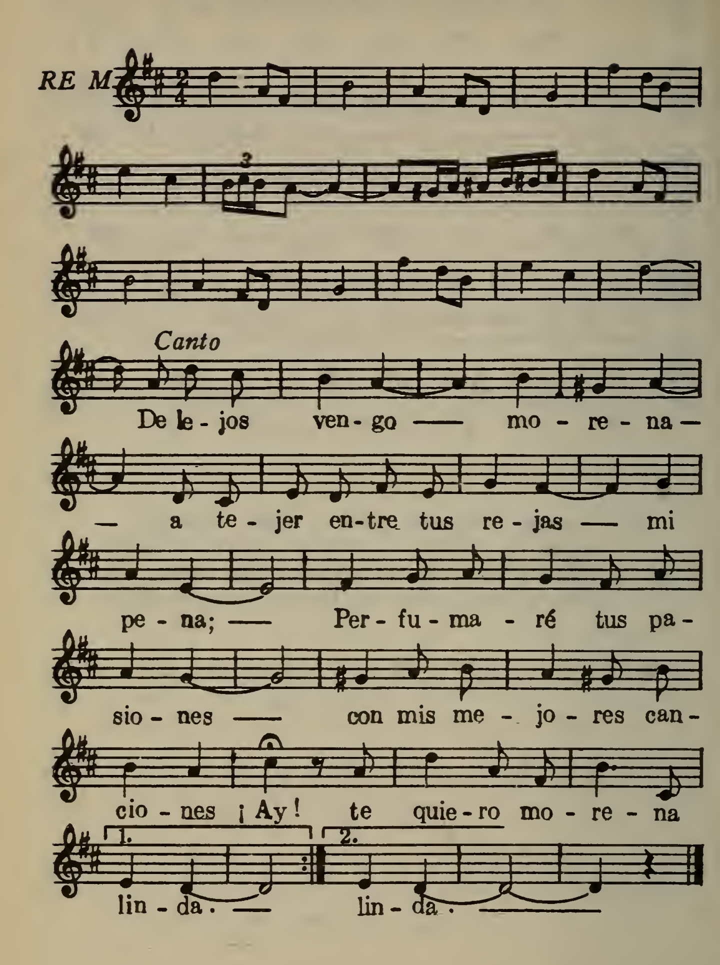
BUSCA OTRO AMOR





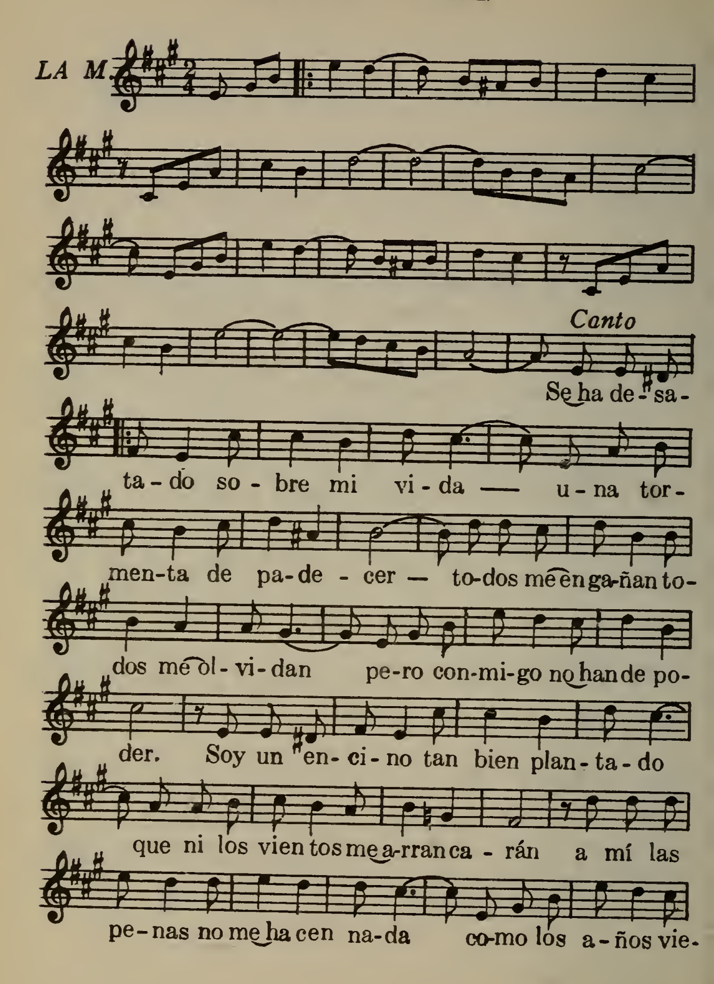
2. Aunque borracho pero sí supe quererte,
ese es tu orgullo, ni deseos tendré de verte,
pídele a Dios que te toque buena suerte
y no te encuentres un borracho como yo.

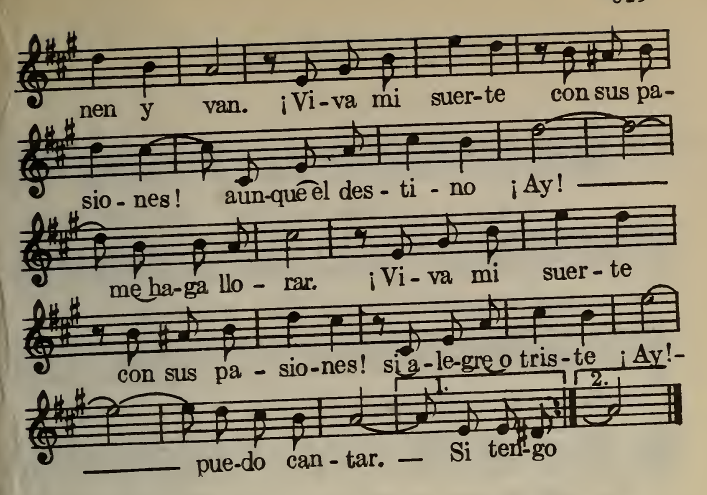
MORENA LINDA



2. El sol requema la arena
y tu amor me quema el alma morena,
por eso vengo a tus rejas
para que alivies mis quejas ¡Ay
te quiero morena linda.
3. Sellar quisiera tus ojos
y que a nadie más miraras, morena
ser un clavel yo quisiera
que entre tus labios muriera ¡Ay
te quiero morena linda.

VIVA MI SUERTE.

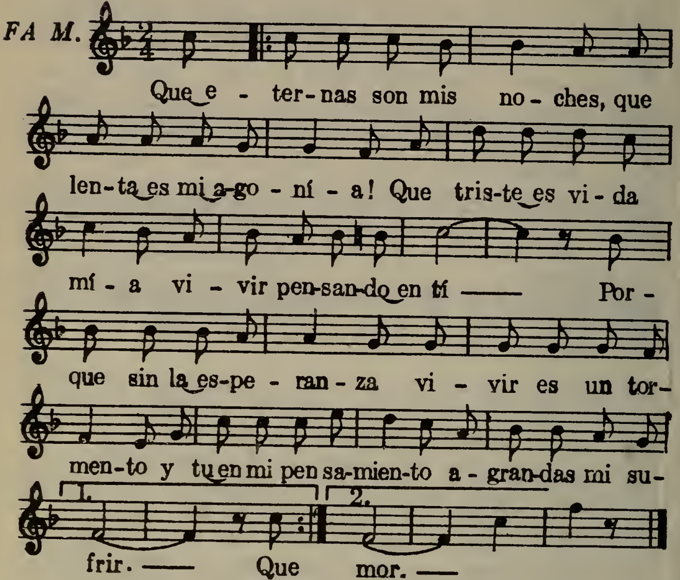




2. Si tengo penas o estoy contento
siempre cantando la paso así,
yo soy más libre que el pensamiento
como las águilas yo nací.
Todas las penas que yo me cargo
abismos negros dicen que son:
para que pase por sobre de ellos
entre las nubes de la ilusión.

3. Hace muy poco dijo mi chata
que no me puede dar su querer,
porque soy pobre, dice la ingrata
que no la alcanzó ni a mantener,
y si no quiere cambiar mi suerte,
pos' que me sigan queriendo mal,
si ante las leyes y ante la muerte
pasamos todos muy por igual.

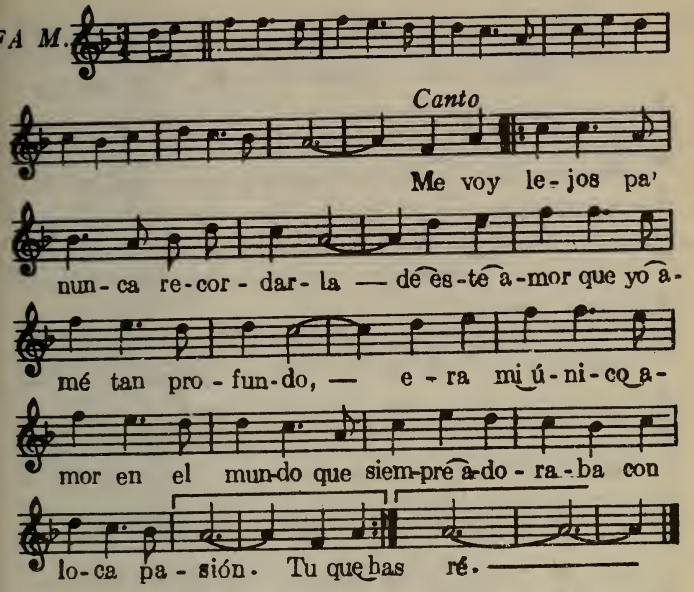
NOCHES ETERNAS



2. ¡Qué largas son las horas!
¡qué negro es mi destino!
¡qué grande desconsuelo!
pensar que te perdí;
quisiera yo olvidarte,
borrarte de mis sueños,
pero es un vano empeño
que yo te olvide a tí.

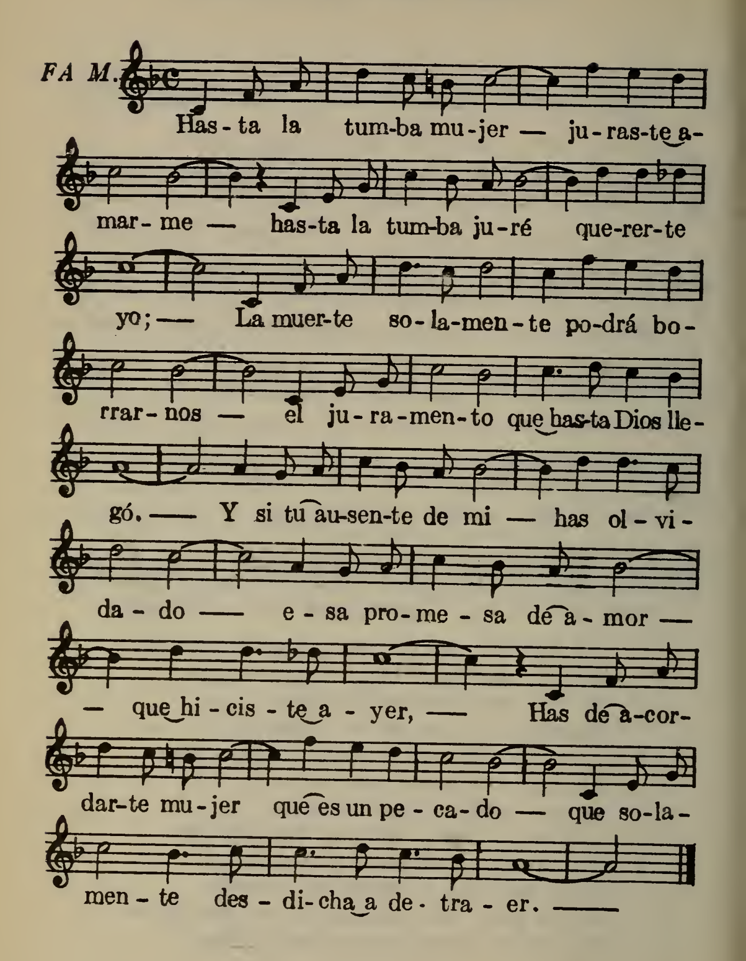
3. Como esas golondrinas
buscando primavera,
así niña hechicera,
un día dijiste adios
te fuiste para siempre,
volaste de mi lado,
y sólo me has dejado
recuerdos de tu amor.

ME VOY LEJOS



2. Tu que has sido la que yo quiero tanto,
no me impongas tan grande castigo,
ya no seas ingrata conmigo
apiádate un poco de mi corazón.
3. Me voy lejos, me voy con la esperanza
de volver a tus brazos mi vida,
no me dejes el alma partida,
yo juro quererte aunque lejos me voy.
4. Tu retrato lo llevo aquí guardado,
cada vez que lo miro me acuerdo
de un amor que al marcharme yo pierdo
son tristes memorias que no olvidaré.

HASTA LA TUMBA MUJER

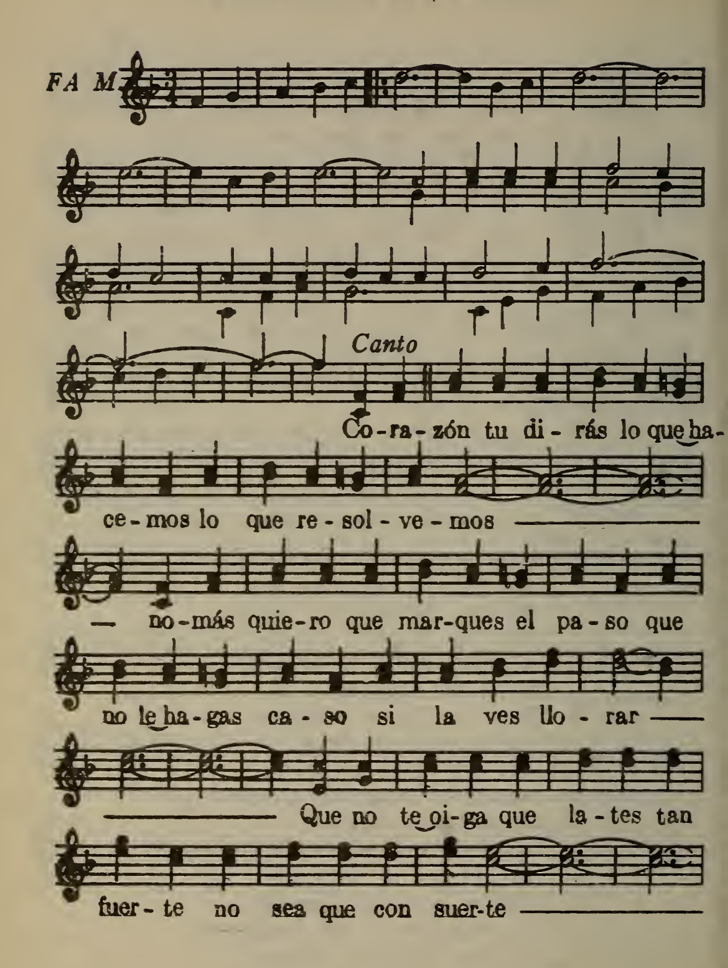


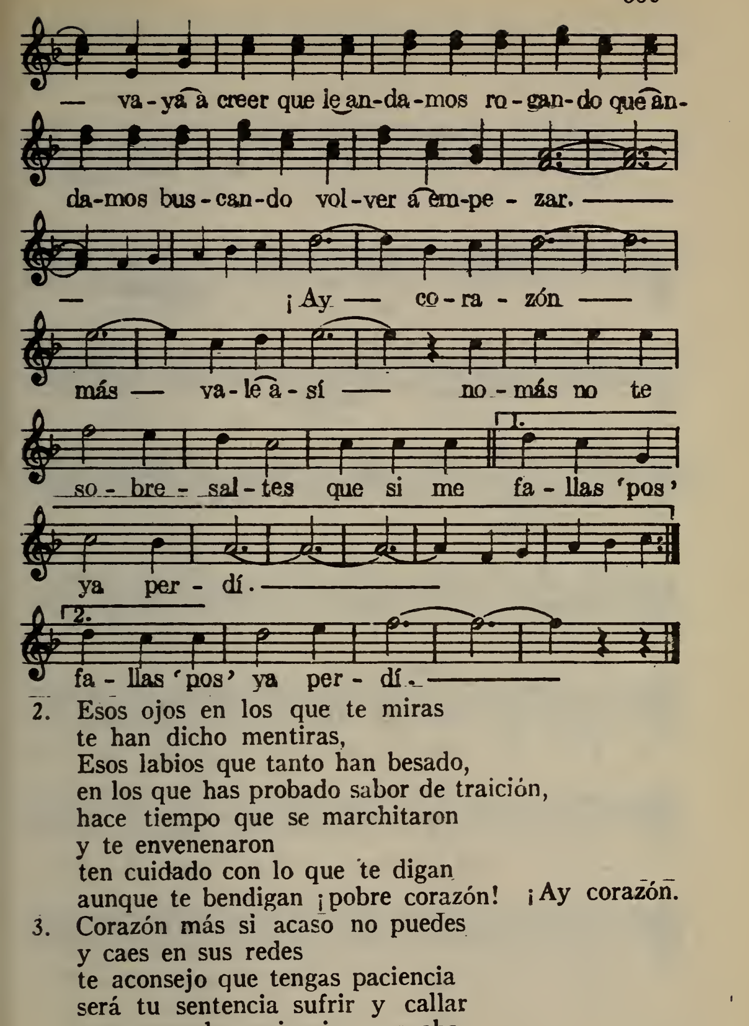
LOS LAURELES



2. Eres la flor del "jocuixtle"
que sólo en mayo se ve,
quisiero hacerte un 'invite"
pero la "verdá" no sé,
si tienes quien te lo evite
mejor me separaré.
3. Eres la flor de algodón
que vives en el capullo
¡Ay que tristeza me dá
cuando te llenas de orgullo
de ver a mi corazón
enredado con el tuyo!
4. Ahí les va la despedida
chinita por tus quereres
la perdición de los hombres
son las ingratas mujeres
aquí se acaban cantando
los versos de los laureles.

POBRE CORAZON

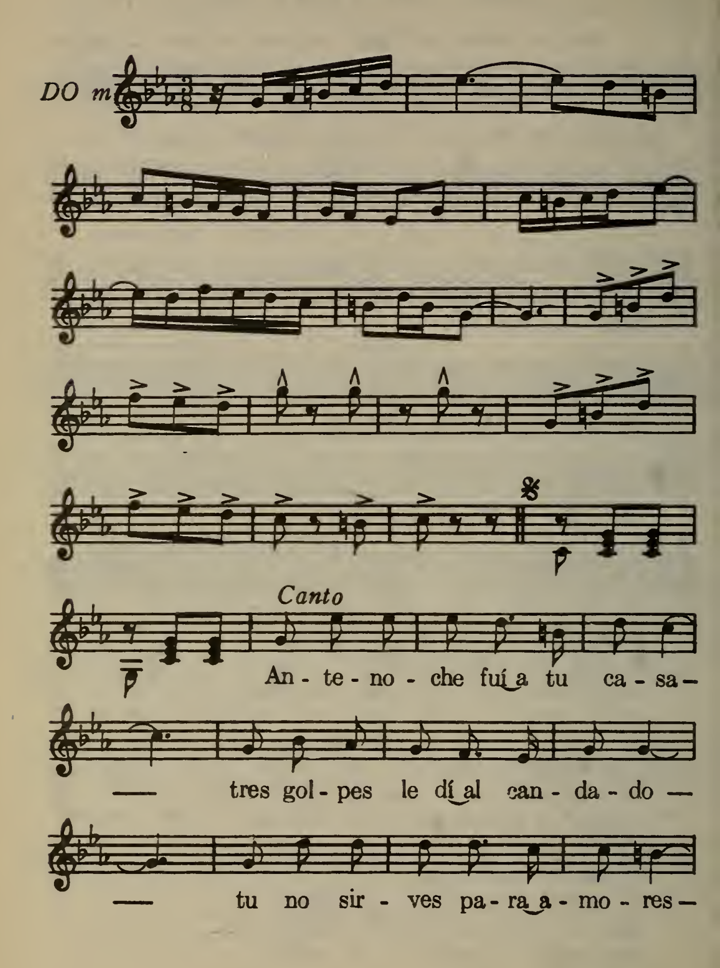


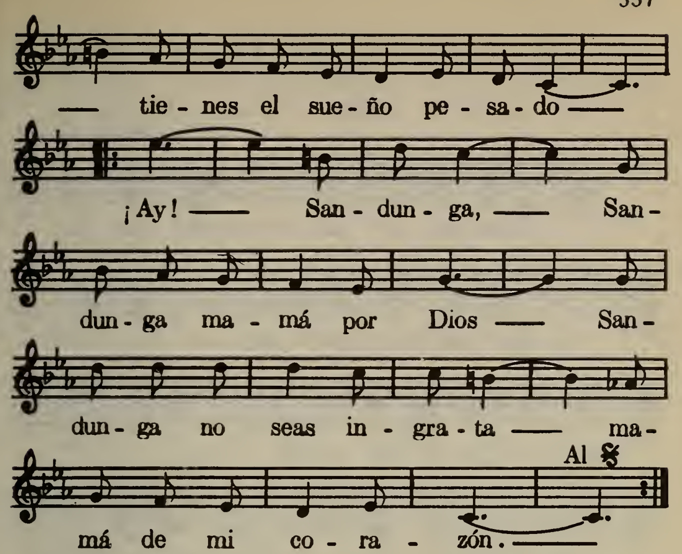


2. Esos ojos en los que te miras
te han dicho mentiras,
Esos labios que tanto han besado,
en los que has probado sabor de traición,
hace tiempo que se marchitaron
y te envenenaron
ten cuidado con lo que te digan
aunque te bendigan ¡pobre corazón! ¡Ay corazón.

3. Corazón más si acaso no puedes
y caes en sus redes
te aconsejo que tengas paciencia
será tu sentencia sufrir y callar
mas como la paciencia se acaba
prepara una daga
por si acaso el destino te falla
y te pinta una raya que no has de brincar. ¡Ay corazón.

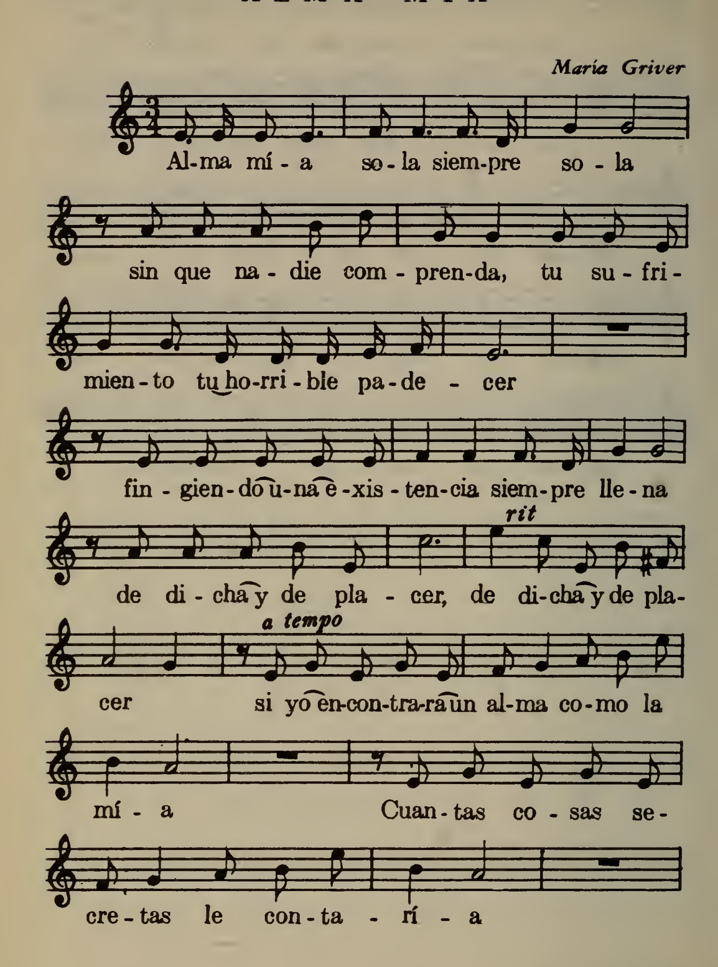
LA ZANDUNGA

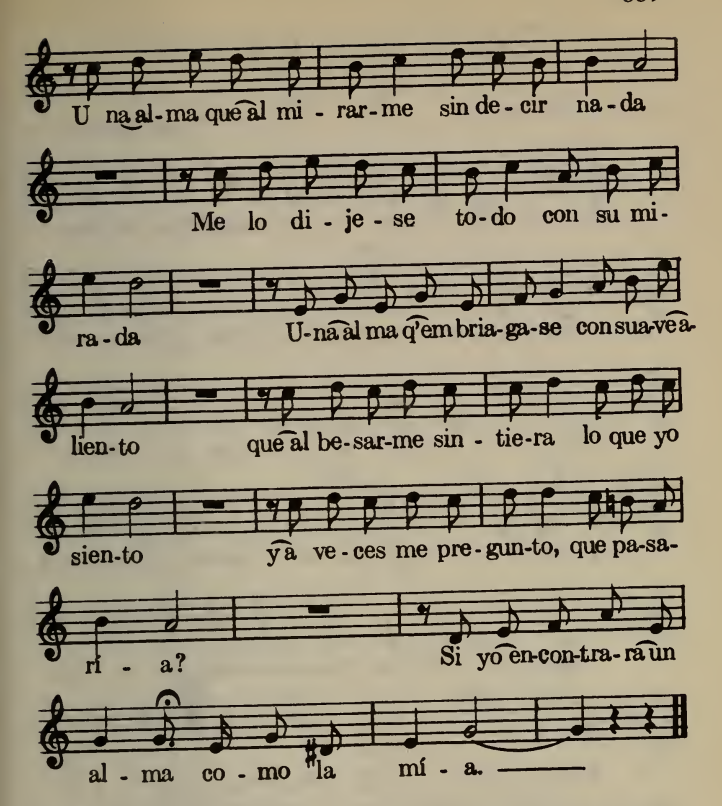

DO m
Canto
An - te - no - che fuí a tu ca - sa —
— tres gol - pes le dí al can - da - do —
— tu no sir - ves pa - ra a - mo - res —


— tie - nes el sue - ño pe - sa - do —
¡ Ay ! — San - dun - ga, — San -
dun - ga ma - má por Dios — San -
dun - ga no seas in - gra - ta — ma -
Al 𝄋
má de mi co - ra - zón . —

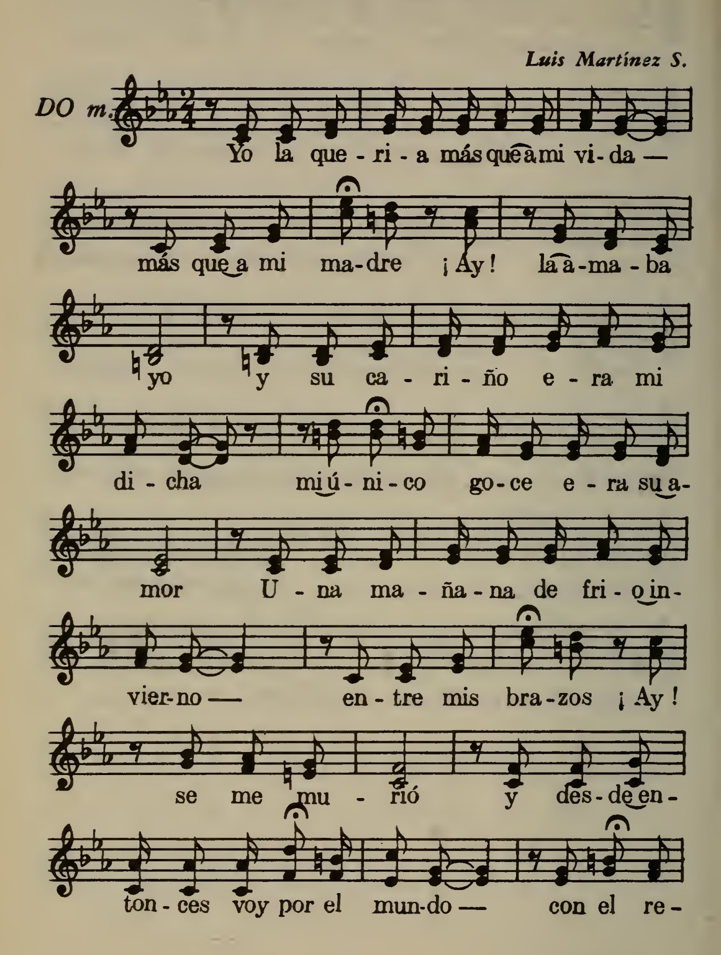
ALMA MIA

María Griver




U na al-ma que al mi - rar-me sin de - cir na - da
Me lo di - je - se to-do con su mi-
ra - da
U-na al ma q'em bria-ga-se con sua-ve a-
lien-to
que al be-sar-me sin - tie-ra lo que yo
sien-to
y a ve - ces me pre - gun-to, que pa-sa-
rí - a?
Si yo en-con-tra-ra un
al - ma co - mo la mí - a.

¿DONDE ESTAS CORAZON?





rall. DO M. a tempo

cuer- do de a-quel a - mor ¿ Don de es tas co ra-

zón? no oi-go tu pal-pi - tar es tan grande el do-

lor que no pue-do llo - rar yo qui-sie - ra llo-

rar y no ten-go más llan - to la que-ri - a yo

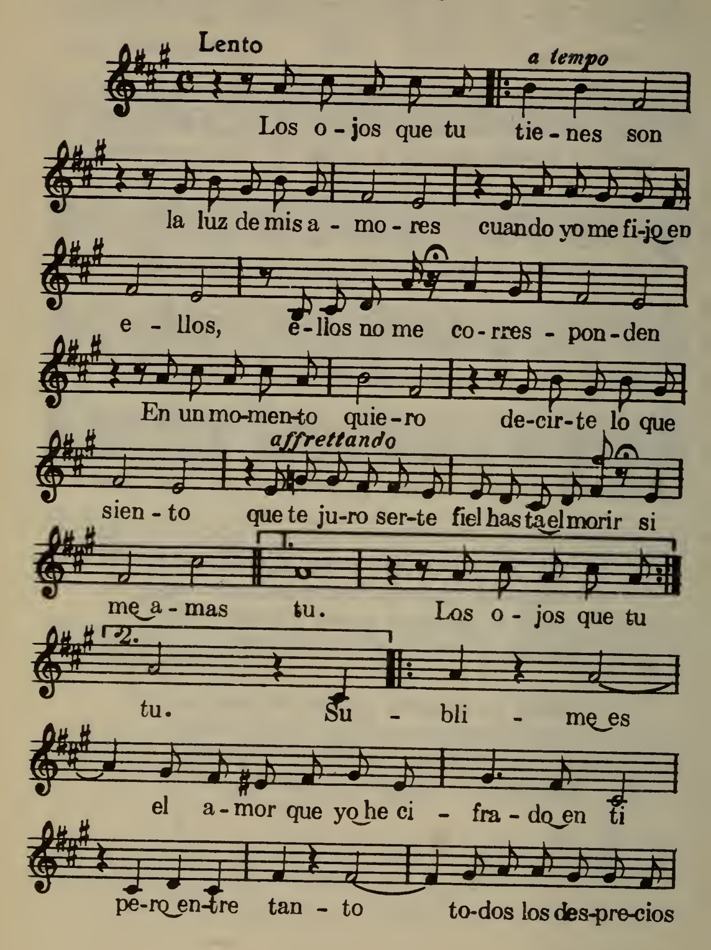
rit D.C.

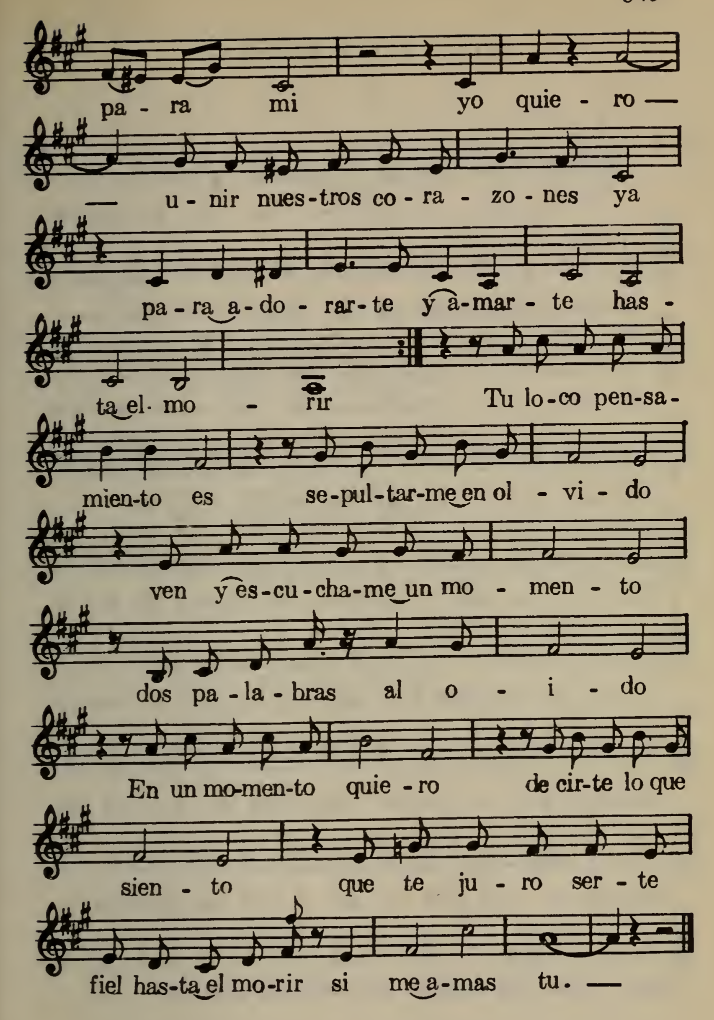
tan-to y se fué —— pa - ra nun - ca vol - ver.

2 – Yo la quería con toda el alma,
como se quiere, ¡ay! sólo una vez,
pero el destino cruel y sangriento
quiso dejarme sin su querer.

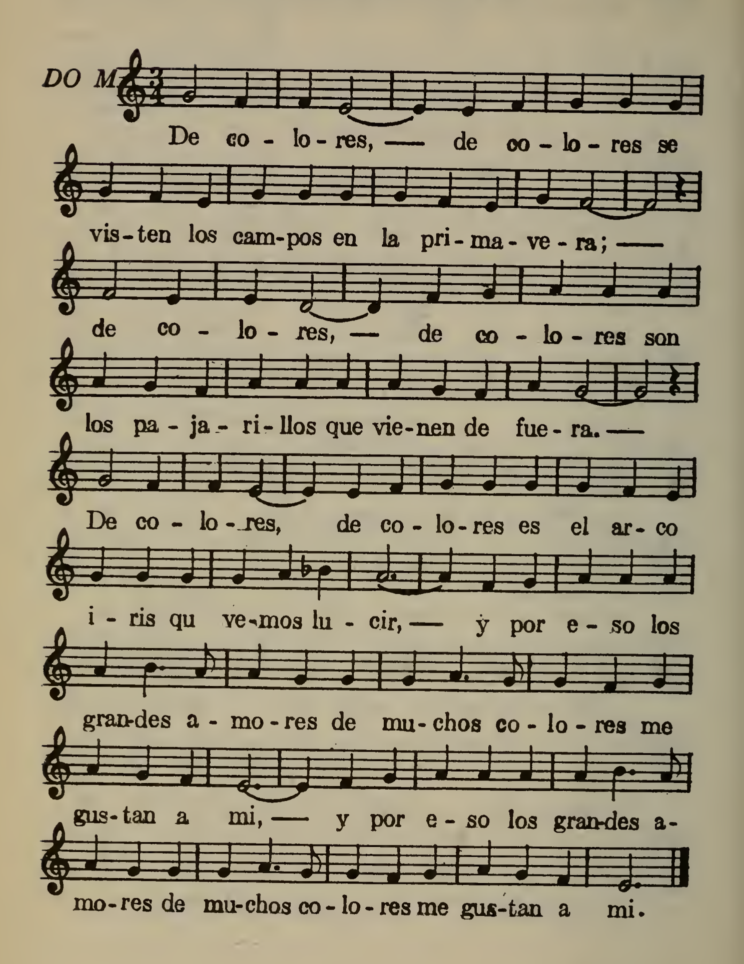
Sólo la muerte arrancar podría
aquel idilio, ¡ay! de tierno amor
y una mañana de frío invierno
entre mis brazos se me murió.

ADIOS


Lento
a tempo
Los o-jos que tu tie-nes son
la luz de mis a - mo - res cuando yo me fi-jo en
e - llos, e-llos no me co-rres - pon-den
En un mo-men-to quie-ro de-cir-te lo que
affrettando
sien - to que te ju-ro ser-te fiel has ta el morir si
me a - mas tu. Los o - jos que tu
2.
tu. Su - bli - me es
el a-mor que yo he ci - fra - do en ti
pe-ro en-tre tan - to to-dos los des-pre-cios


pa - ra mi yo quie - ro —
— u - nir nues-tros co - ra - zo - nes ya
pa - ra a - do - rar - te y a-mar - te has -
ta el mo - rir Tu lo-co pen-sa -
mien-to es se-pul-tar-me en ol - vi - do
ven y es-cu-cha-me un mo - men - to
dos pa - la - bras al o - i - do
En un mo-men-to quie - ro de cir-te lo que
sien - to que te ju - ro ser - te
fiel has-ta el mo-rir si me a-mas tu. —

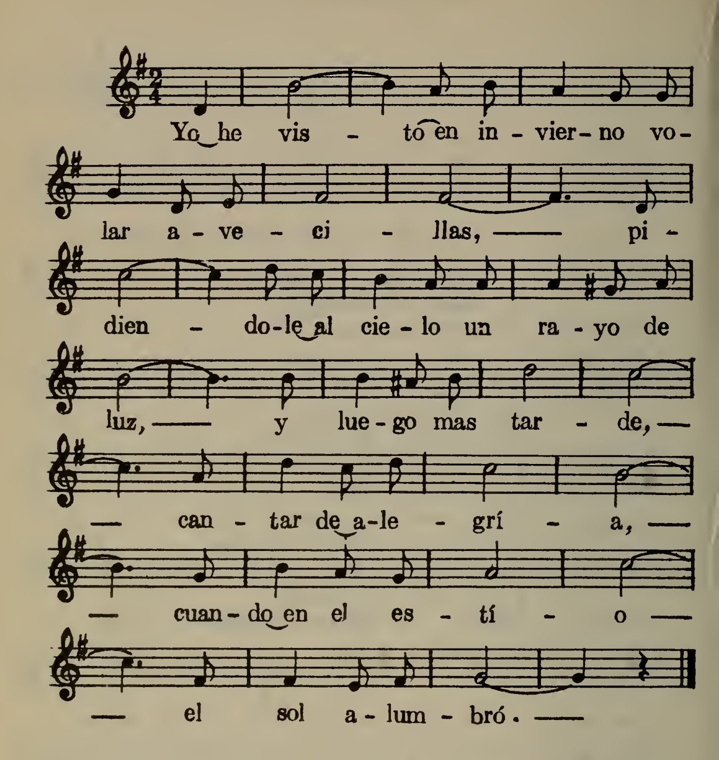
DE COLORES


DO M
De co - lo - res, — de co - lo - res se
vis - ten los cam - pos en la pri - ma - ve - ra; —
de co - lo - res, — de co - lo - res son
los pa - ja - ri - llos que vie - nen de fue - ra. —
De co - lo - res, de co - lo - res es el ar - co
i - ris qu ve - mos lu - cir, — y por e - so los
gran-des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me
gus - tan a mi, — y por e - so los gran-des a-
mo - res de mu-chos co - lo - res me gus-tan a mi.

DE COLORES

1. De colores, de colores
se visten los campos
en la Primavera;
De colores, de colores
son los pajarillos
que vienen de fuera.
De colores, de colores
es el arco iris
que vemos lucir,
y por eso los grandes
amores de muchos colores
me gustan a mí,
y por eso los grandes
amores de muchos colores
me gustan a mí.

INVIERNO


Yo he vis - to en in - vier - no vo -
lar a - ve - ci - llas, pi -
dien - do - le al cie - lo un ra - yo de
luz, y lue - go mas tar - de,
can - tar de a - le - grí - a,
cuan - do en el es - tí - o
el sol a - lum - bró.

INVIERNO

2. Yo he visto en tus ojos querido amor mío
brillar el cariño, que en mi alma nació
soñé tantas veces que tu alma y la mía
unidas tejían un nido de amor.

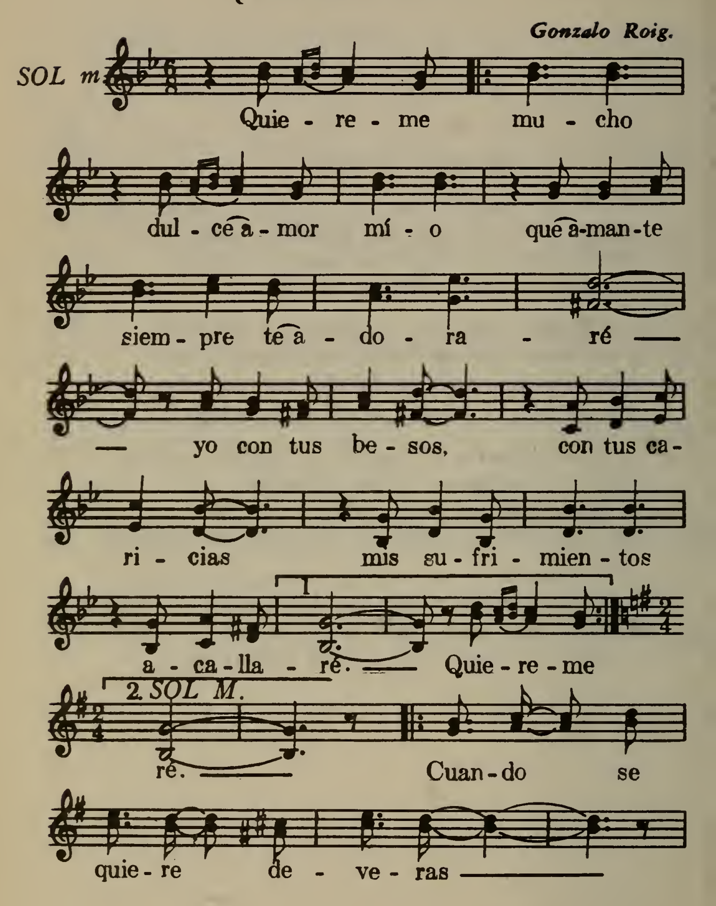
3. Terrible martirio es amar con delirio
y no estar convencido si me amas o no
más vive tranquila lo mismo que un niño
que nunca ha sentido ni pena, ni amor.

4. Yo he visto a mi madre, mi madre querida
llorar mi desgracia cual nadie lloró
y luego más tarde decirme, hijo mío,
tan solo en la madre no es falso el amor.

5. Yo he visto a mi madre, mi madre querida,
llorar de amargura con tan cruel dolor,
y luego más tarde decirme, hijo mío,
no hay cosa más triste que el último adiós.

QUIEREME MUCHO

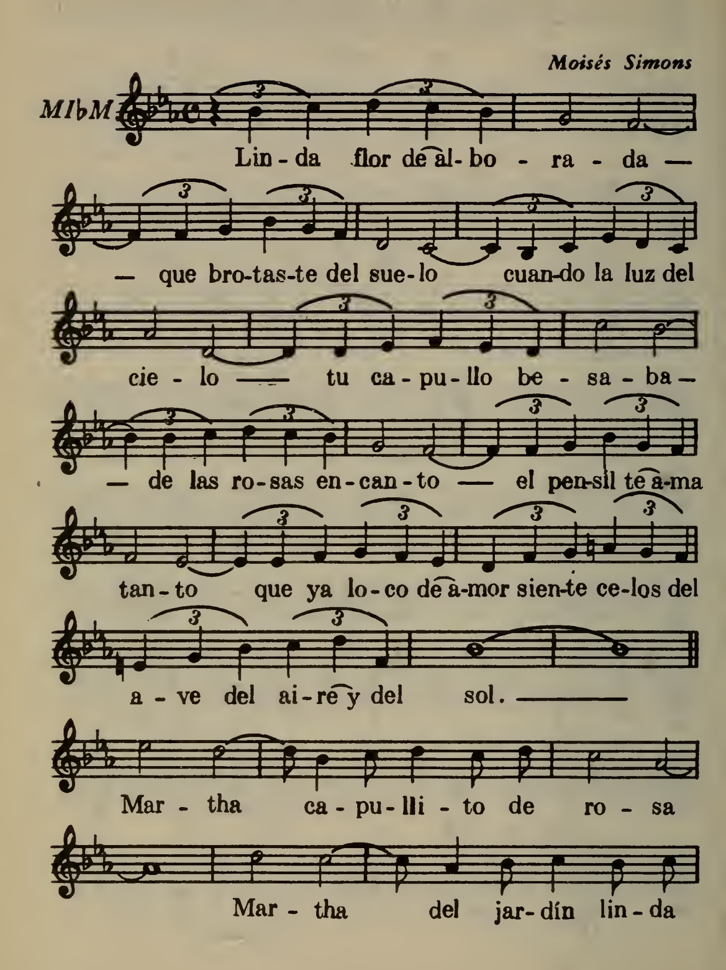
Gonzalo Roig.




co - mo te quie - ro yo a ti —
— es im - po - si - ble mi
cie - lo ——— tan se - pa - ra - dos ———
— vi - - vir. ———
Cuan - do se quie - re de - ve - ras —
— co - mo te quie - ro yo a
ti —— es im - po - si - ble mi
cie - lo tan se - pa - ra - dos vi - vir, —
— tan se - pa - ra - dos —— vi -
1.
2.
vir. ——
vir. ——

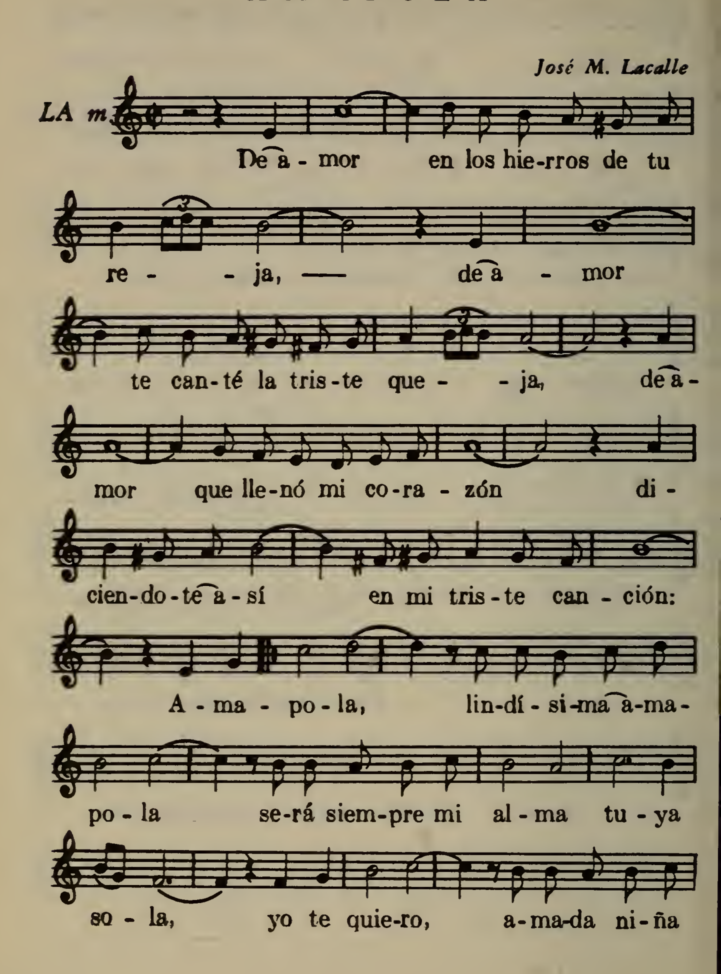
MARTHA

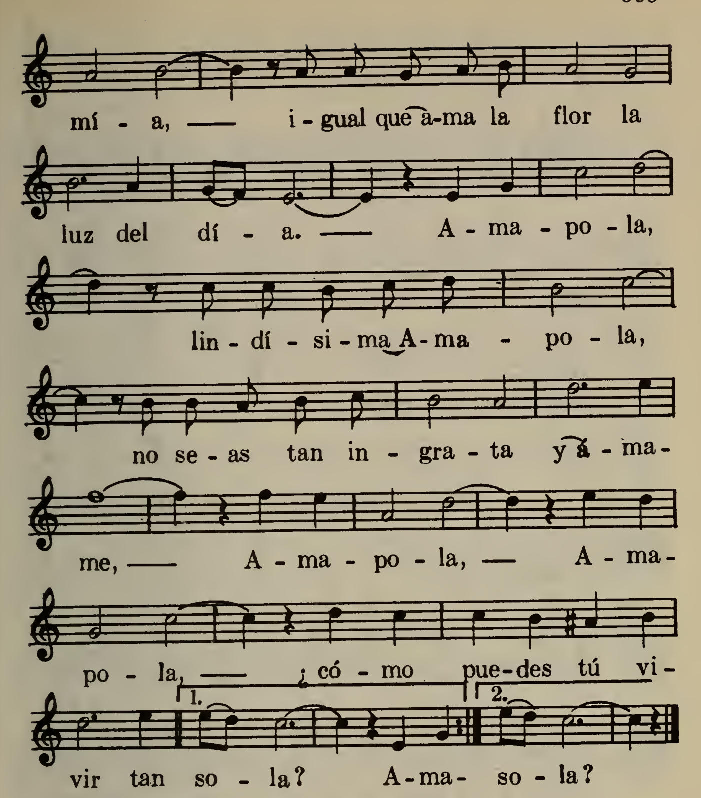
Moisés Simons




flor di - me que fe - liz ma-ri-
po - sa en tu ca - lis se po - sa
a li - bar tu dul - zor.
Mar tha, en tus cla - ras pu - pi - las
bri - lla u - na au-ro - ra de a-
mor Mar - tha, en tus o - jos a-
zu - les de i - ne - fa - ble can - dor
ve - o en e - llos a - mor.

AMAPOLA

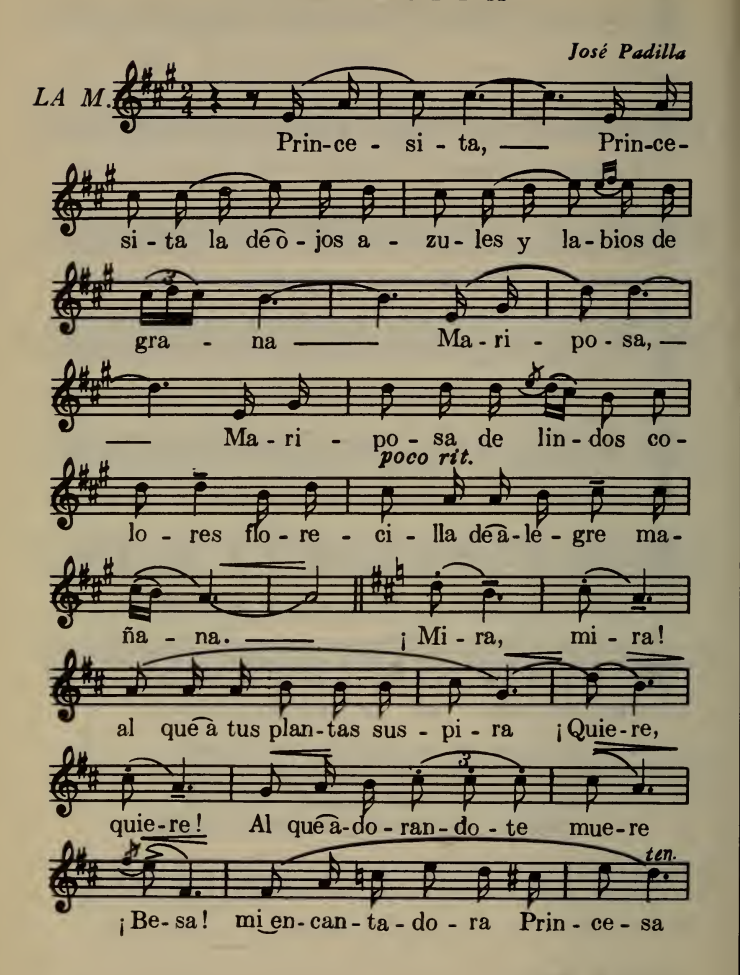

José M. Lacalle
LA m
De a - mor en los hie-rros de tu
re - - ja, — de a - mor
te can-té la tris-te que - - ja, de a -
mor que lle-nó mi co-ra - zón di -
cien-do-te a - sí en mi tris-te can - ción:
A - ma - po - la, lin-dí - si-ma a-ma -
po - la se-rá siem-pre mi al - ma tu - ya
so - la, yo te quie-ro, a-ma-da ni-ña

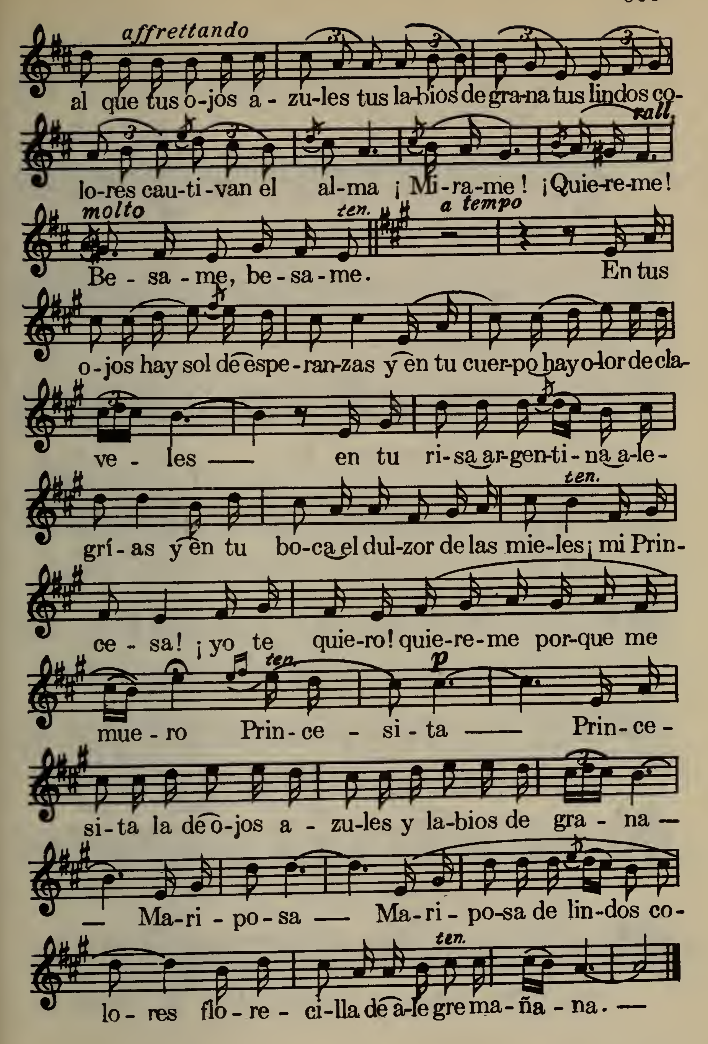


2 – Tal vez en los hierros de tu reja,
traidor el amor sintió su queja,
amor que en mi amante corazón
sembró por mi mal una dulce ilusión.

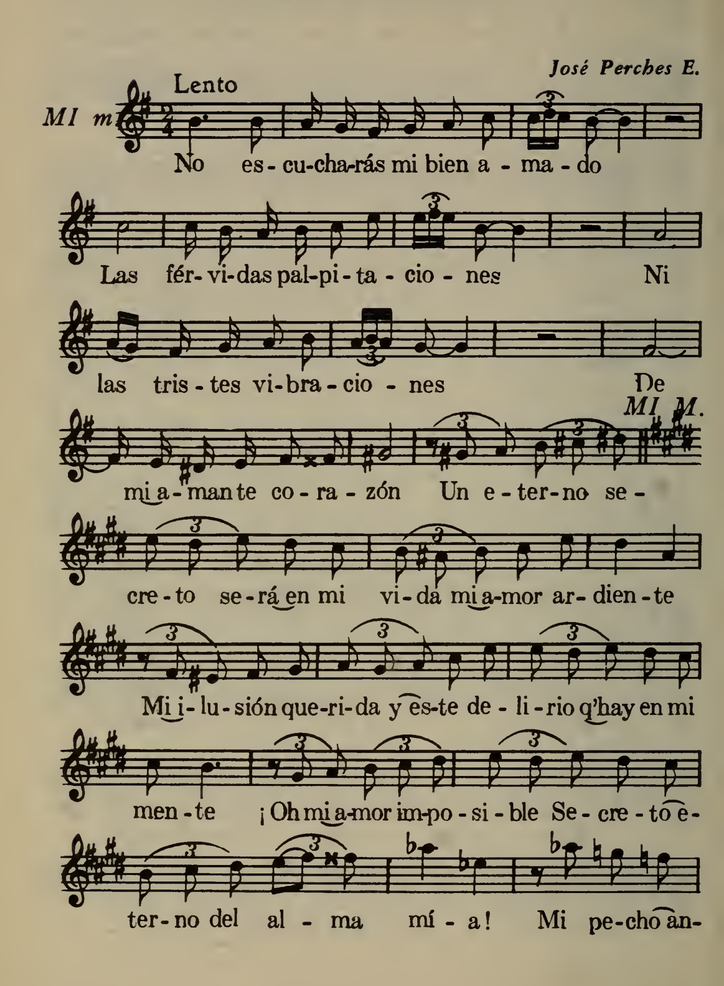
PRINCESITA

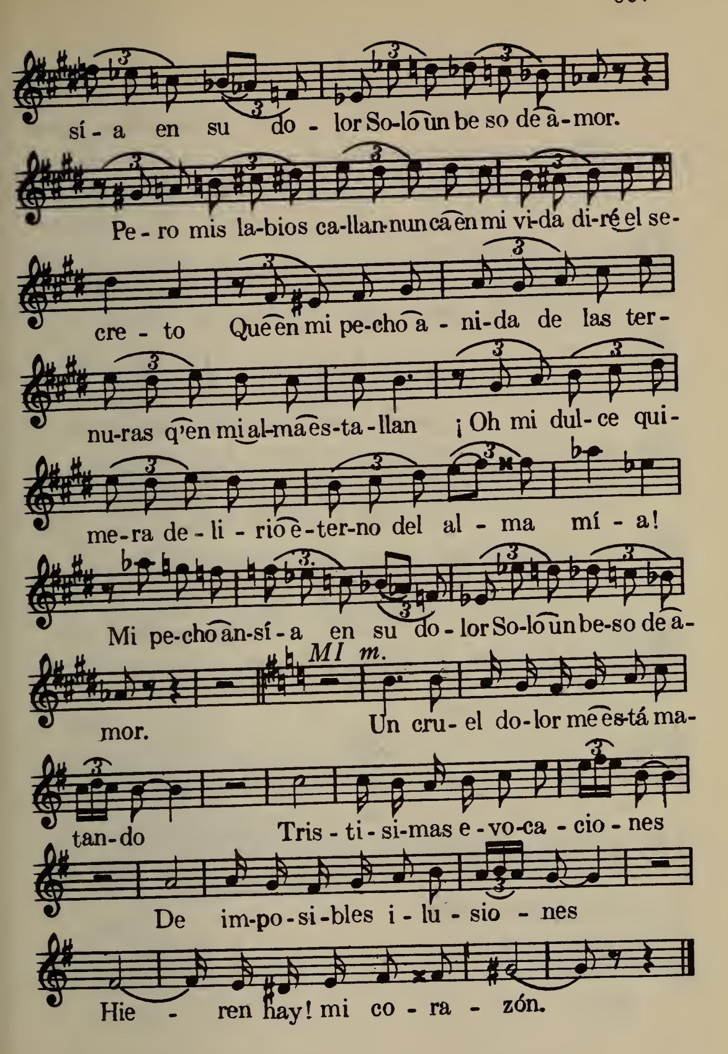
José Padilla




affrettando
al que tus o-jos a - zu-les tus la-bios de gra-na tus lindos co-
rall.
lo-res cau-ti-van el al-ma ¡ Mi-ra-me! ¡Quie-re-me!
molto
ten.
a tempo
Be - sa - me, be - sa - me.
En tus
o-jos hay sol de espe-ran-zas y en tu cuer-po hay o-lor de cla-
ve - les —— en tu ri-sa ar-gen-ti-na a-le-
ten.
grí-as y en tu bo-ca el dul-zor de las mie-les ¡ mi Prin-
ce - sa! ¡ yo te quie-ro! quie-re-me por-que me
ten.
p
mue - ro Prin-ce - si - ta —— Prin-ce -
si-ta la de o-jos a - zu-les y la-bios de gra - na —
— Ma-ri - po-sa —— Ma-ri - po-sa de lin-dos co-
ten.
lo - res flo - re - ci-lla de a-le gre ma-ña - na. —

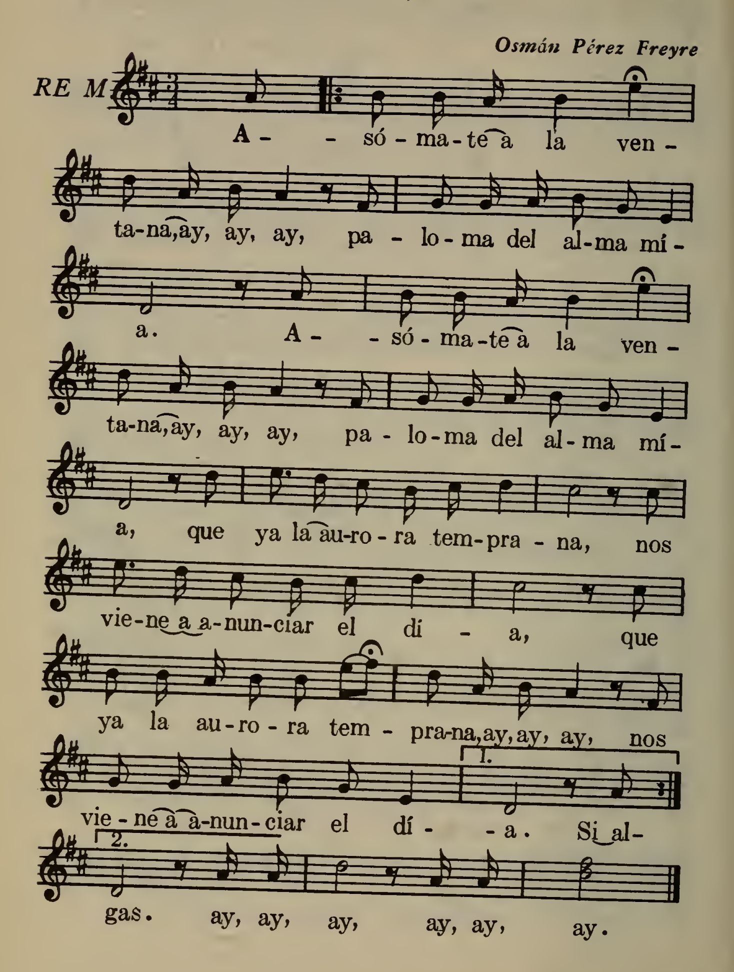
SECRETO ETERNO





sí - a en su do - lor So-lo un be so de a - mor.
Pe - ro mis la-bios ca-llan nun ca en mi vi-da di-ré el se-
cre - to Que en mi pe-cho a - ni-da de las ter -
nu-ras q'en mi al-ma es-ta - llan ¡Oh mi dul- ce qui -
me-ra de - li - rio e-ter-no del al - ma mí - a!
Mi pe-cho an-sí - a en su do - lor So-lo un be-so de a-
MI m.
mor. Un cru- el do-lor me es-tá ma-
tan-do Tris - ti - si-mas e - vo-ca - cio - nes
De im-po - si -bles i - lu - sio - nes
Hie - ren hay! mi co - ra - zón.

AY, AY, AY

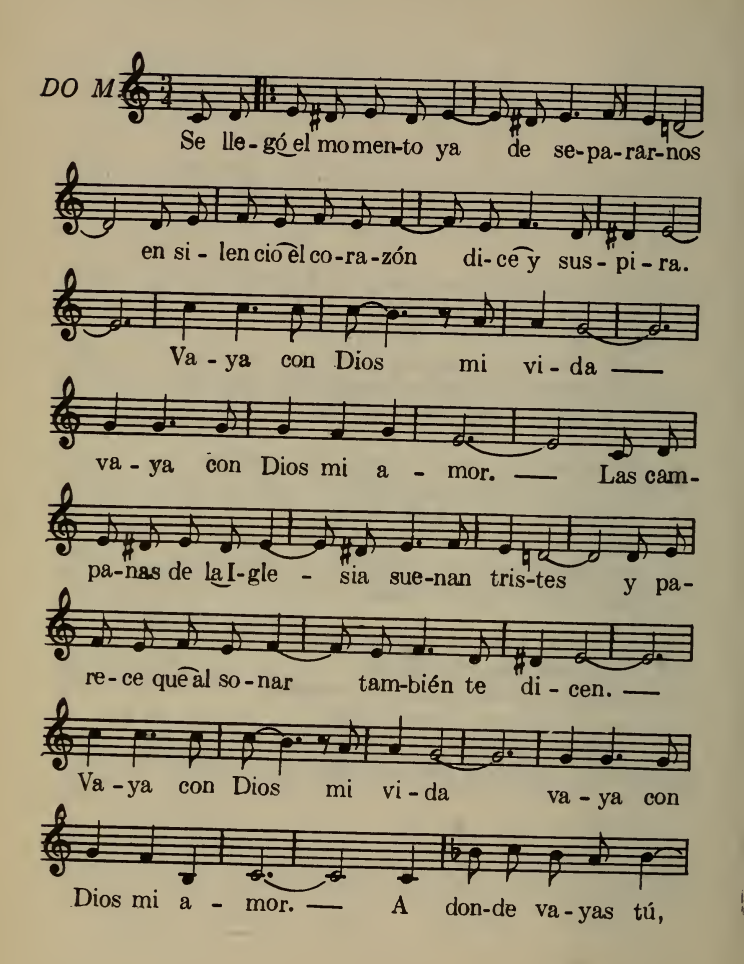

Osmán Pérez Freyre
RE M
A - - só - ma - te a la ven -
ta - na, ay, ay, ay, pa - lo - ma del al - ma mí -
a. A - - só - ma - te a la ven -
ta - na, ay, ay, ay, pa - lo - ma del al - ma mí -
a, que ya la au - ro - ra tem - pra - na, nos
vie - ne a a - nun - ciar el dí - a, que
ya la au - ro - ra tem - pra - na, ay, ay, ay, nos
1.
vie - ne a a - nun - ciar el dí - - a. Si al -
2.
gas. ay, ay, ay, ay, ay, ay.

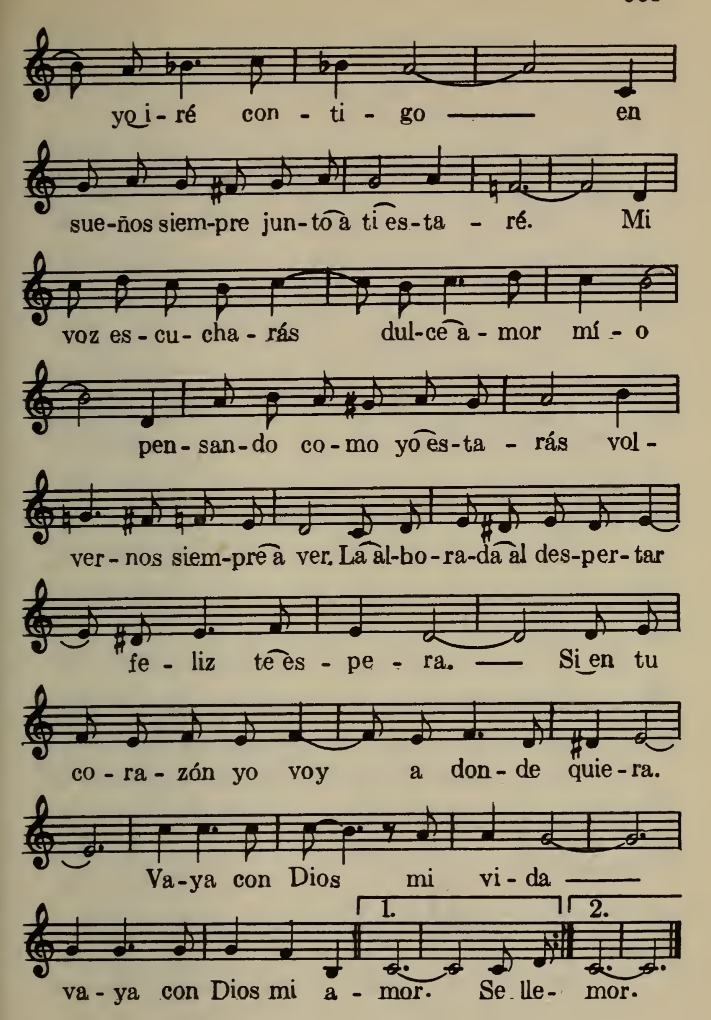
1 – Asómate a la ventana, ay, ay, ay,
paloma del alma mía,
que ya la aurora temprana,
nos viene a anunciar el día,
que ya la aurora temprana, ay, ay, ay,
nos viene a anunciar el día.

2 – Si alguna vez en tu pecho, ay, ay, ay,
mi cariño no lo abrigas,
engáñalo como a un niño,
pero nunca se lo digas,
engáñalo como a un niño, ay, ay, ay,
pero nunca se lo digas.

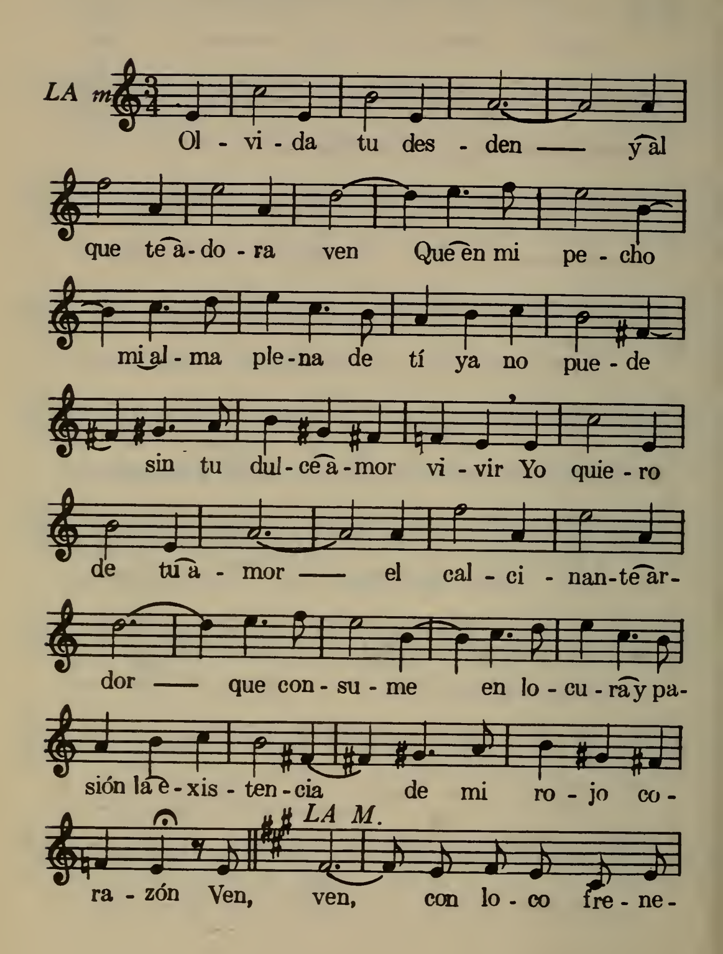
2 – El amor mío se muere, ay, ay, ay,
y se me muere de frío,
porque en tu pecho de piedra
tú no quieres darle abrigo,
porque en tu pecho de piedra, ay, ay, ay,
tú no quieres darle abrigo, ay, ay, ay.

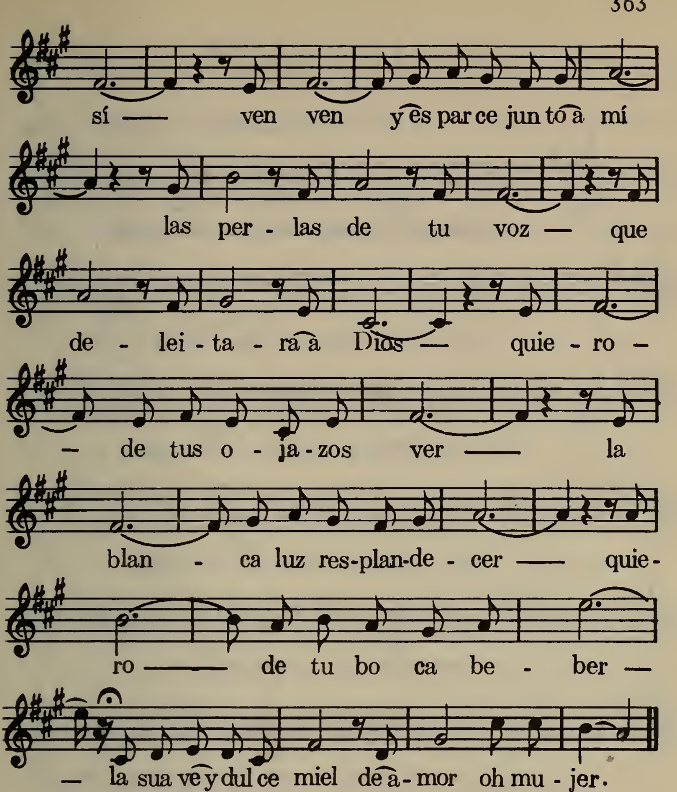
VAYA CON DIOS



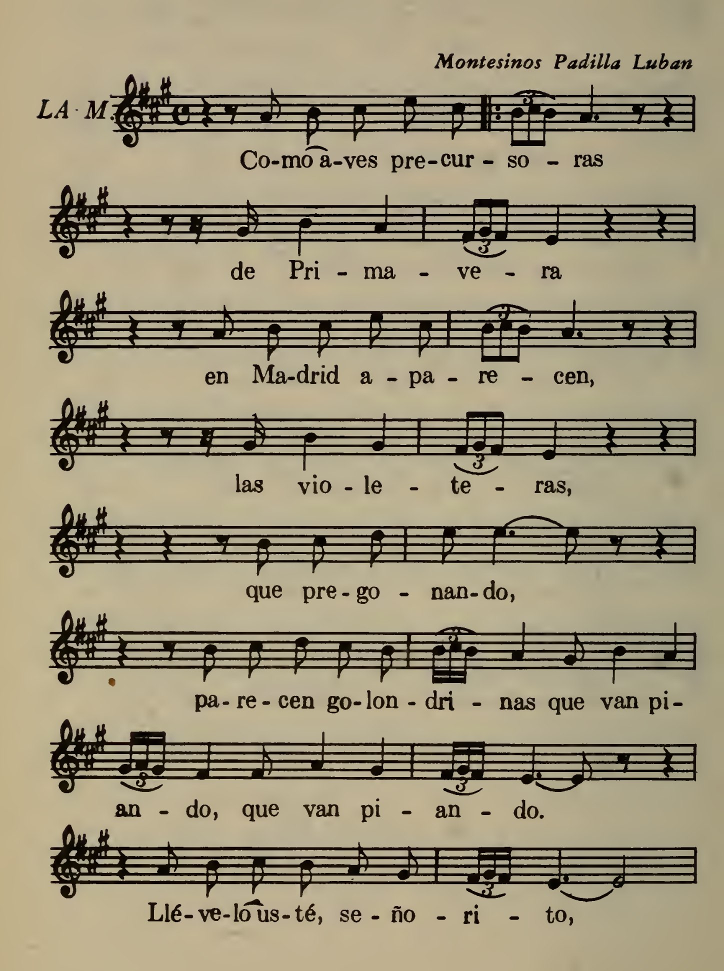

yo i - ré con - ti - go —— en
sue-ños siem-pre jun-to a ti es-ta - ré. Mi
voz es - cu- cha - rás dul-ce a - mor mí - o
pen-san-do co-mo yo es-ta - rás vol -
ver - nos siem-pre a ver. La al-bo - ra-da al des-per- tar
fe - liz te es - pe - ra. —— Si en tu
co - ra - zón yo voy a don - de quie - ra.
Va-ya con Dios mi vi - da ——
1.
2.
va - ya con Dios mi a - mor. Se lle- mor.

PALABRAS DE AMOR




sí — ven ven y es par ce jun to a mí
las per - las de tu voz — que
de - lei - ta - ra a Dios — quie - ro –
– de tus o - ja - zos ver — la
blan - ca luz res-plan-de - cer — quie -
ro — de tu bo ca be - ber —
— la sua ve y dul ce miel de a - mor oh mu - jer.

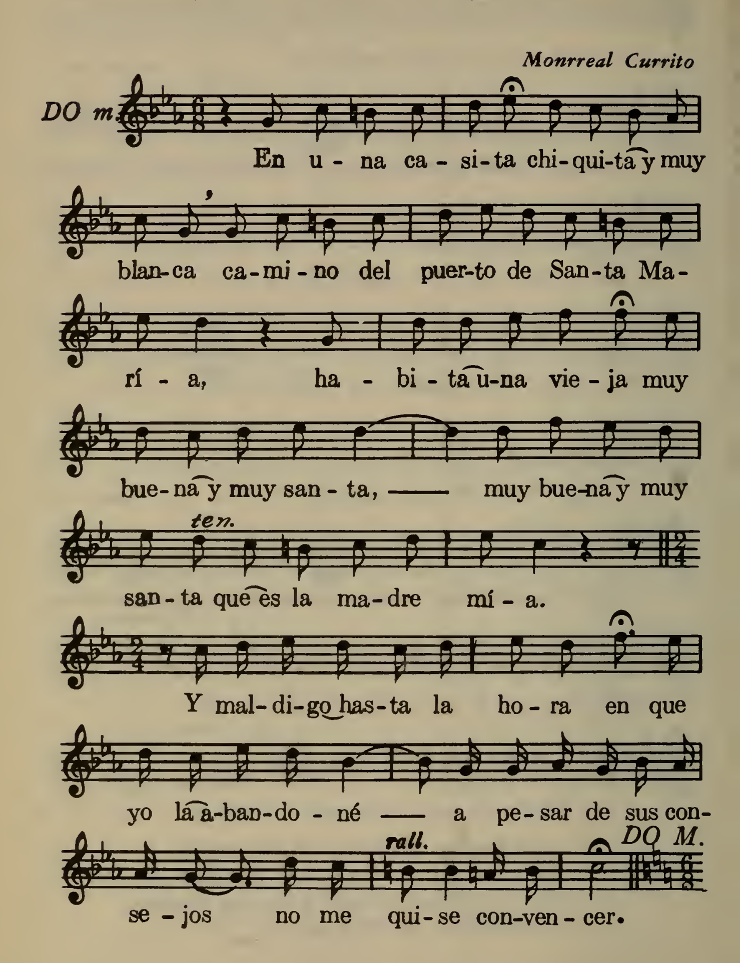
LA VIOLETERA





Aquí tienen ustedes a mi persona,
no presume de guapa, ni de chulona,
mas si quisiera, dejara de ser pronto
la violetera, la violetera.

CARIÑO VERDAD



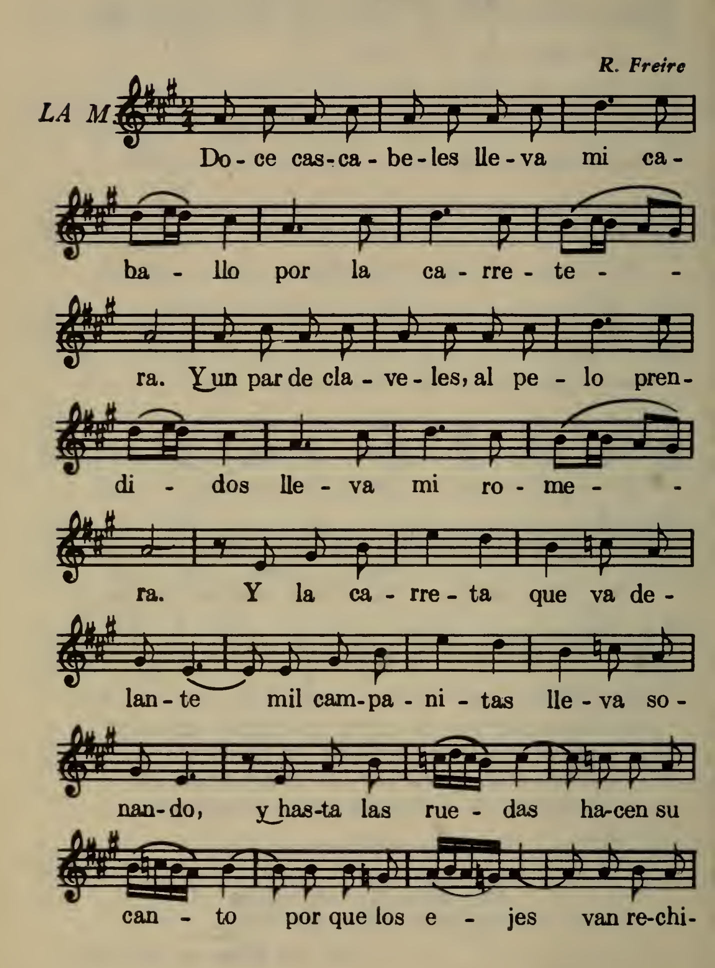


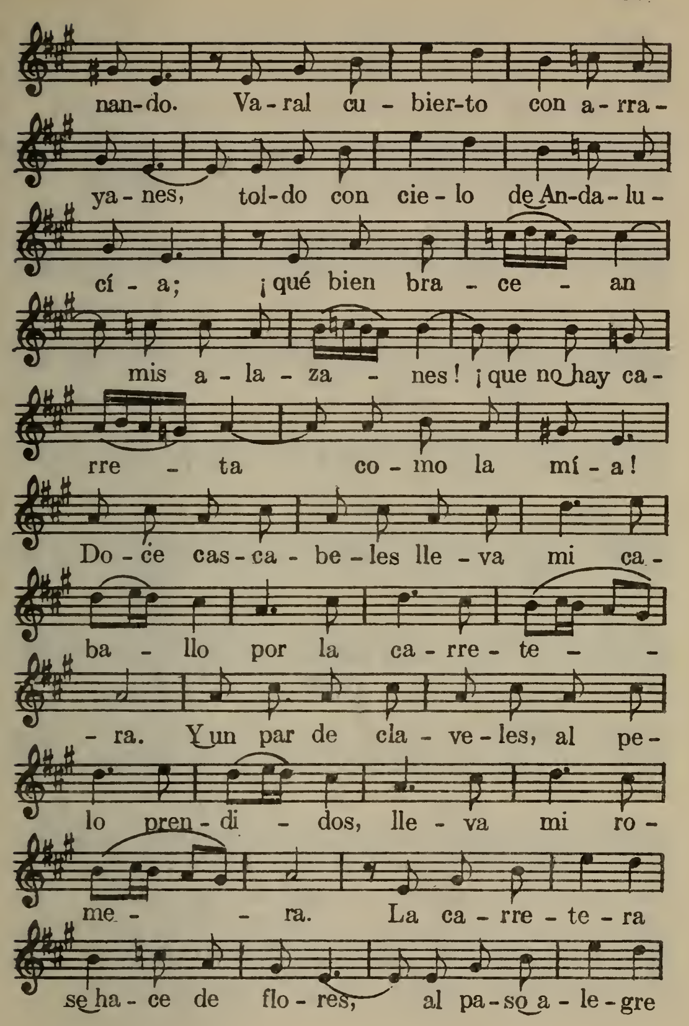
2 – De quién fue la culpa no quiero saberlo,
no sé si fue tuya o fue de la suerte
o fue culpa mía por no comprenderlo
y en vez de olvidarte penaba por verte.

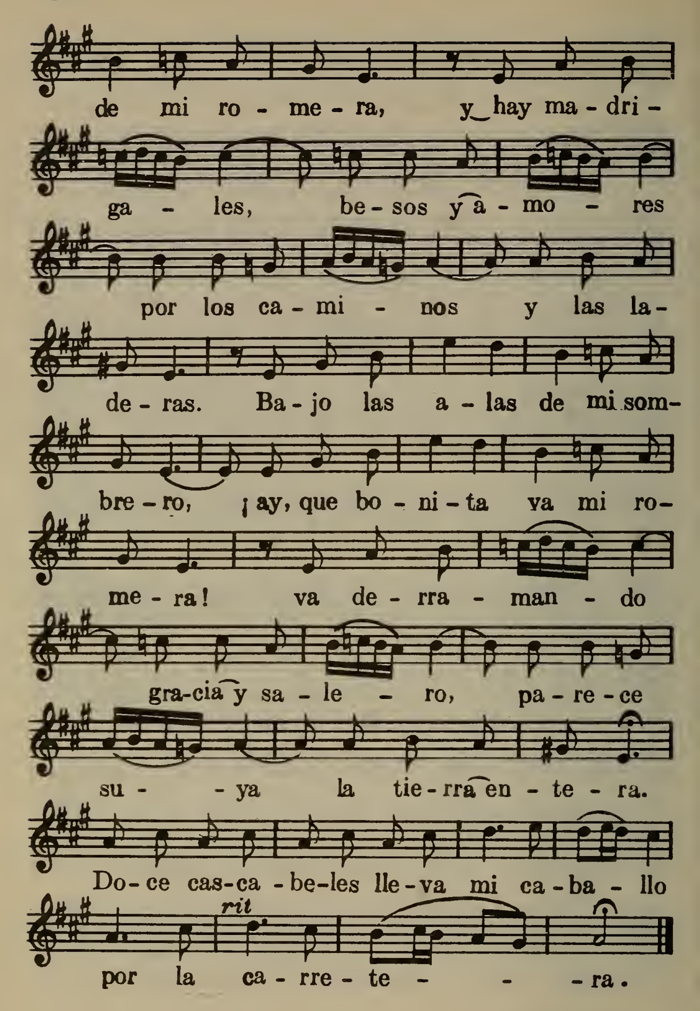
Anda y vete de mi vera
si te quieres comparar
con aquella vieja santa
que está ciega de llorar.

Ella me lleva en el alma.

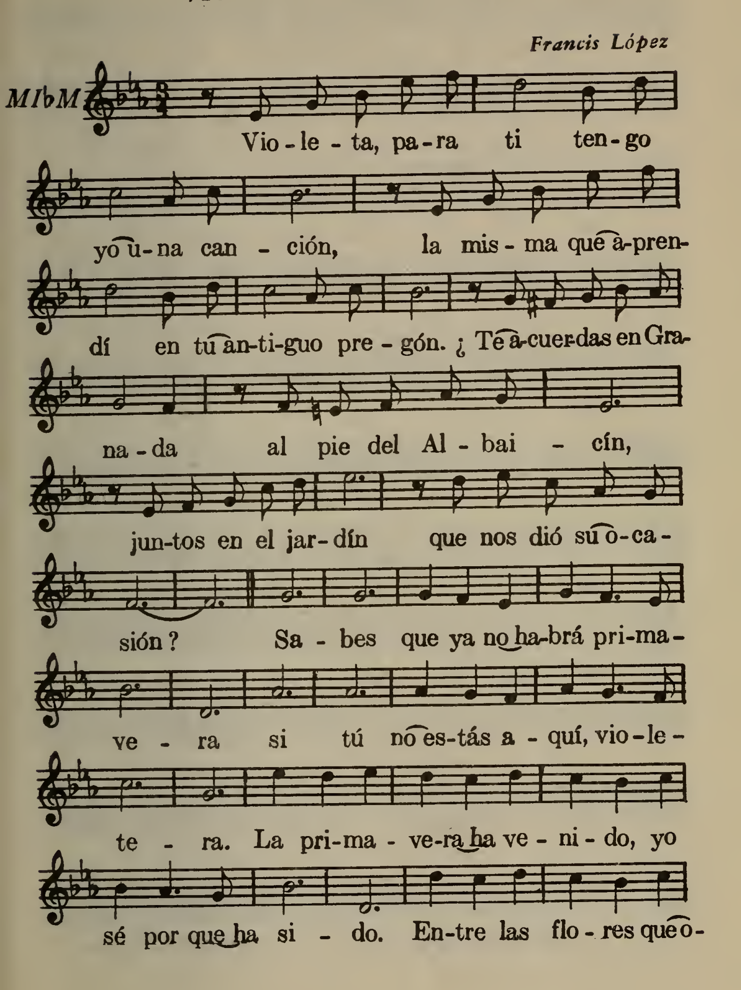
DOCE CASCABELES

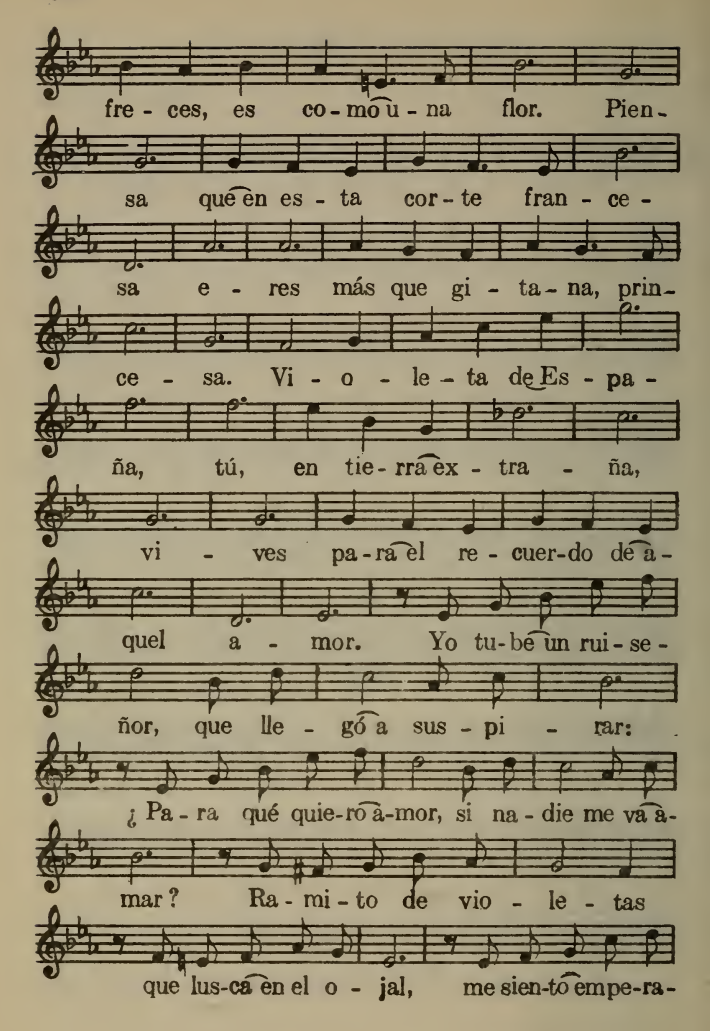


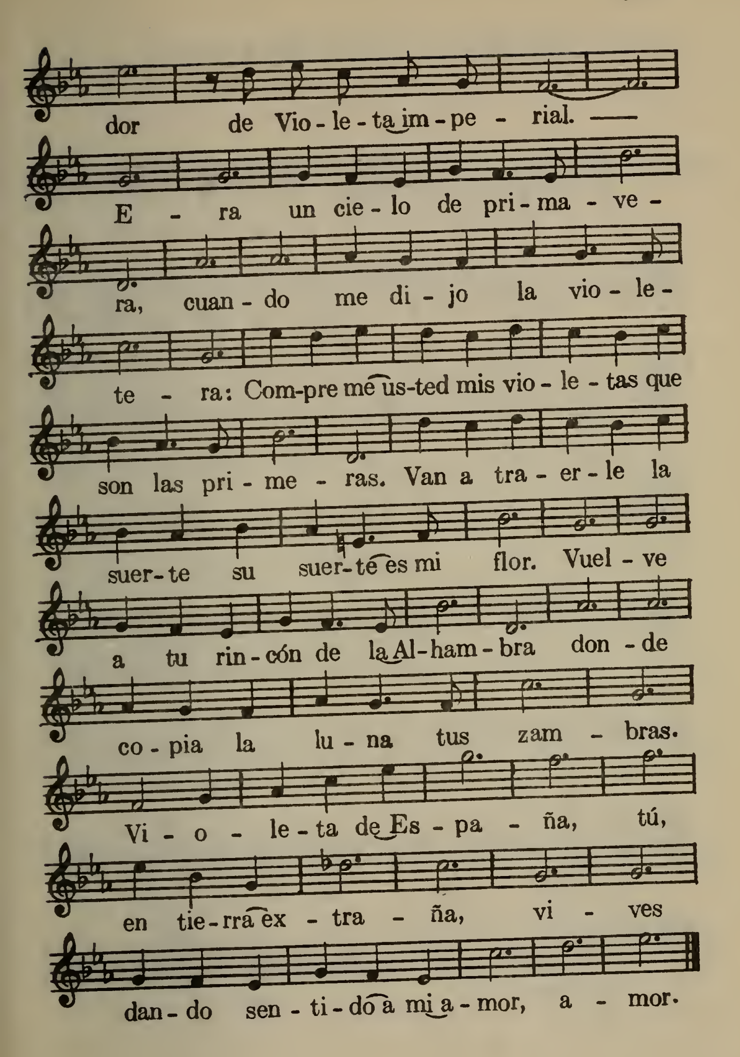

nan-do. Va-ral cu - bier-to con a-rra-
ya-nes, tol-do con cie-lo de An-da-lu-
cí - a; ¡qué bien bra - ce - an
mis a - la - za - nes! ¡que no hay ca-
rre - ta co - mo la mí - a!
Do - ce cas-ca - be-les lle - va mi ca-
ba - llo por la ca-rre- te - -
- ra. Y un par de cla - ve-les, al pe-
lo pren-di - dos, lle - va mi ro-
me - - ra. La ca-rre-te-ra
se ha-ce de flo-res, al pa-so a-le-gre


de mi ro - me - ra, y_hay ma - dri -
ga - les, be - sos y a - mo - res
por los ca - mi - nos y las la -
de - ras. Ba - jo las a - las de mi som-
bre - ro, ¡ ay, que bo - ni - ta va mi ro-
me - ra ! va de - rra - man - do
gra-cia y sa - le - ro, pa - re - ce
su - - ya la tie - rra en - te - ra.
Do - ce cas-ca - be-les lle - va mi ca - ba - llo
rit
por la ca - rre - te - - - ra.

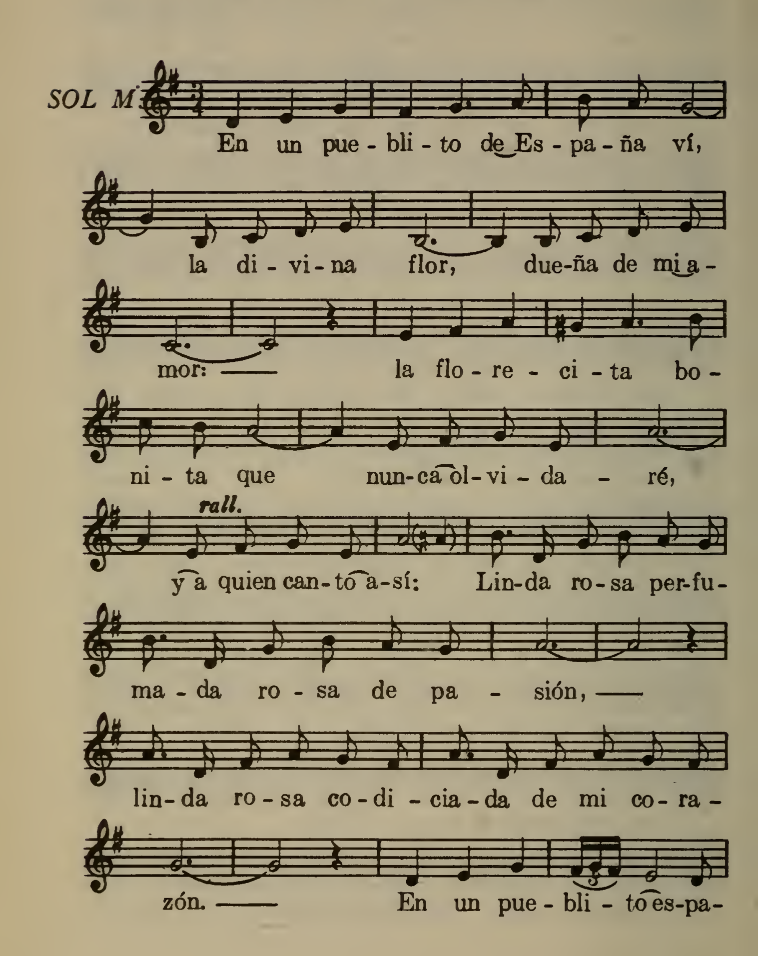
VIOLETAS IMPERIALES

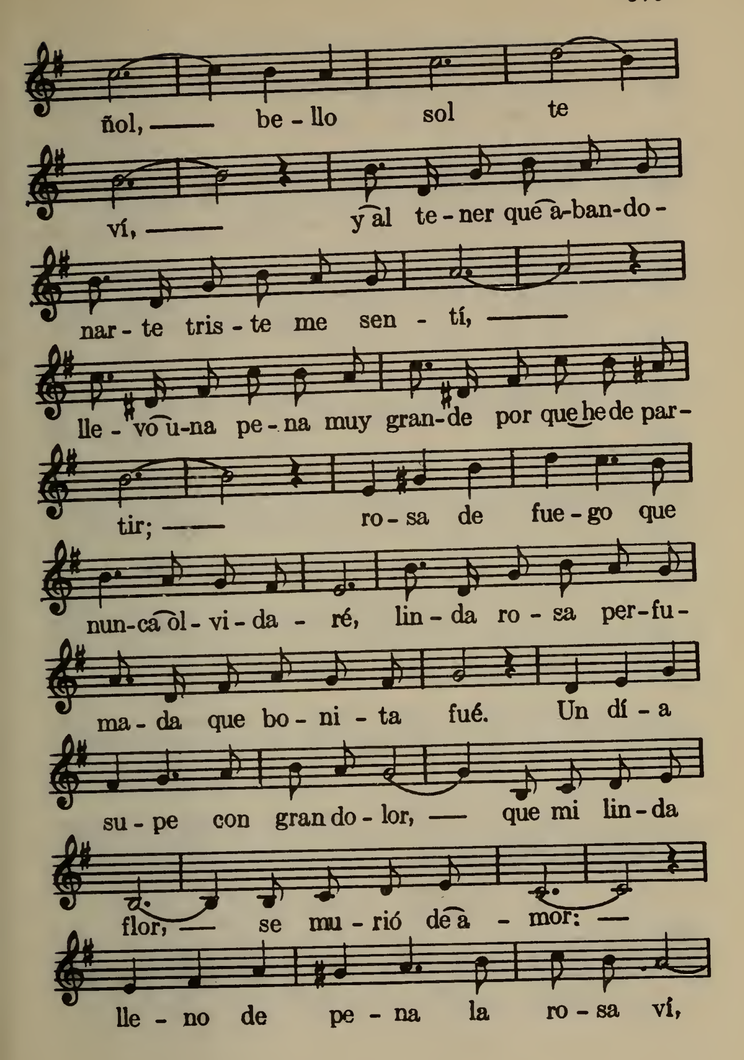


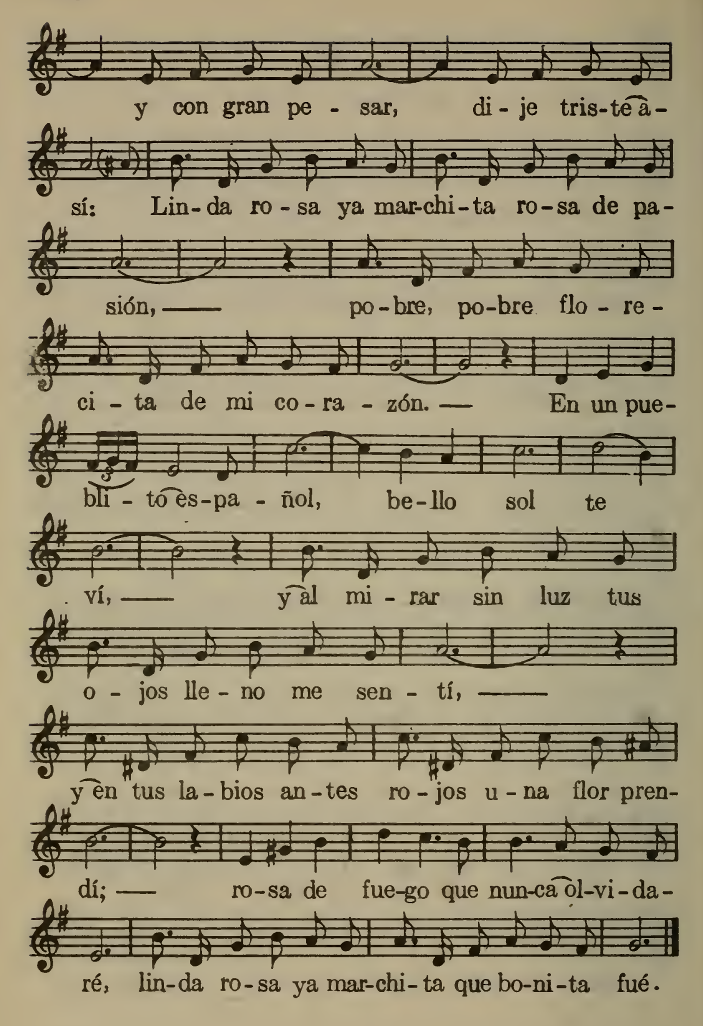

fre - ces, es co - mo u - na flor. Pien -
sa qué en es - ta cor - te fran - ce -
sa e - res más que gi - ta - na, prin -
ce - sa. Vi - o - le - ta de Es - pa -
ña, tú, en tie - rra ex - tra - ña,
vi - ves pa - ra el re - cuer-do de a -
quel a - mor. Yo tu - be un rui - se -
ñor, que lle - gó a sus - pi - rar:
¿ Pa - ra qué quie-ro a-mor, si na - die me va a -
mar? Ra - mi - to de vio - le - tas
que lus-ca en el o - jal, me sien-to empe-ra -


dor de Vio - le - ta im - pe - rial. ——
E - ra un cie - lo de pri - ma - ve -
ra, cuan - do me di - jo la vio - le -
te - ra: Com-pre me us-ted mis vio - le - tas que
son las pri - me - ras. Van a tra - er - le la
suer - te su suer - te es mi flor. Vuel - ve
a tu rin - cón de la Al - ham - bra don - de
co - pia la lu - na tus zam - bras.
Vi - o - le - ta de Es - pa - ña, tú,
en tie - rra ex - tra - ña, vi - ves
dan - do sen - ti - do a mi a - mor, a - mor.

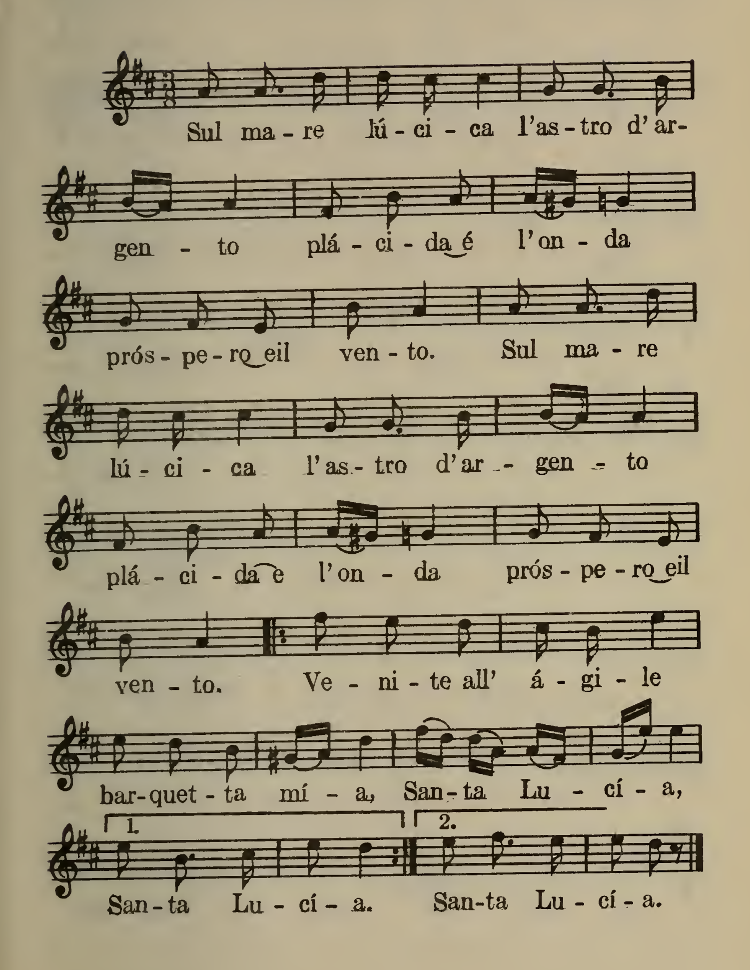
EN UN PUBLITO DE ESPAÑA




ñol, —— be - llo sol te
ví, —— y al te - ner que a-ban-do -
nar - te tris - te me sen - tí, ——
lle - vo u-na pe - na muy gran-de por que he de par-
tir; —— ro - sa de fue - go que
nun-ca ol - vi - da - ré, lin - da ro - sa per-fu -
ma - da que bo - ni - ta fué. Un dí - a
su - pe con gran do - lor, — que mi lin-da
flor, — se mu - rió de a - mor: —
lle - no de pe - na la ro - sa ví,

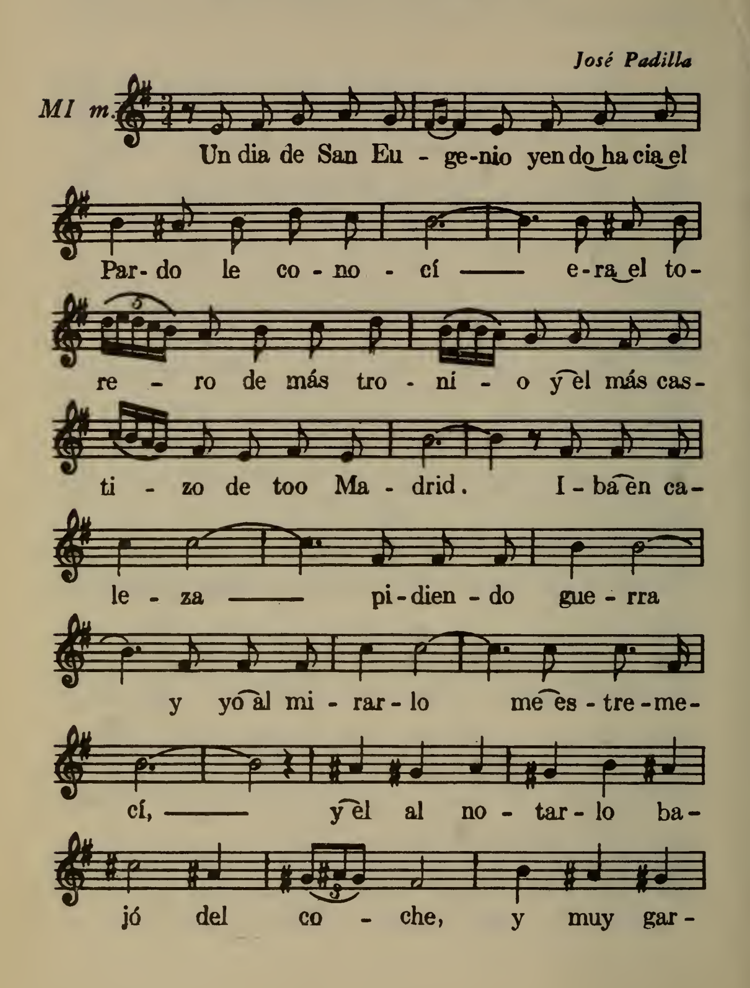

y con gran pe - sar, di - je tris-te a -
sí: Lin-da ro - sa ya mar-chi-ta ro-sa de pa-
sión, —— po-bre, po-bre flo - re -
ci - ta de mi co-ra - zón. — En un pue-
bli - to es-pa - ñol, be-llo sol te
vi, —— y al mi - rar sin luz tus
o - jos lle - no me sen - tí, ——
y en tus la-bios an-tes ro-jos u-na flor pren-
dí; — ro-sa de fue-go que nun-ca ol-vi-da-
ré, lin-da ro-sa ya mar-chi-ta que bo-ni-ta fué.

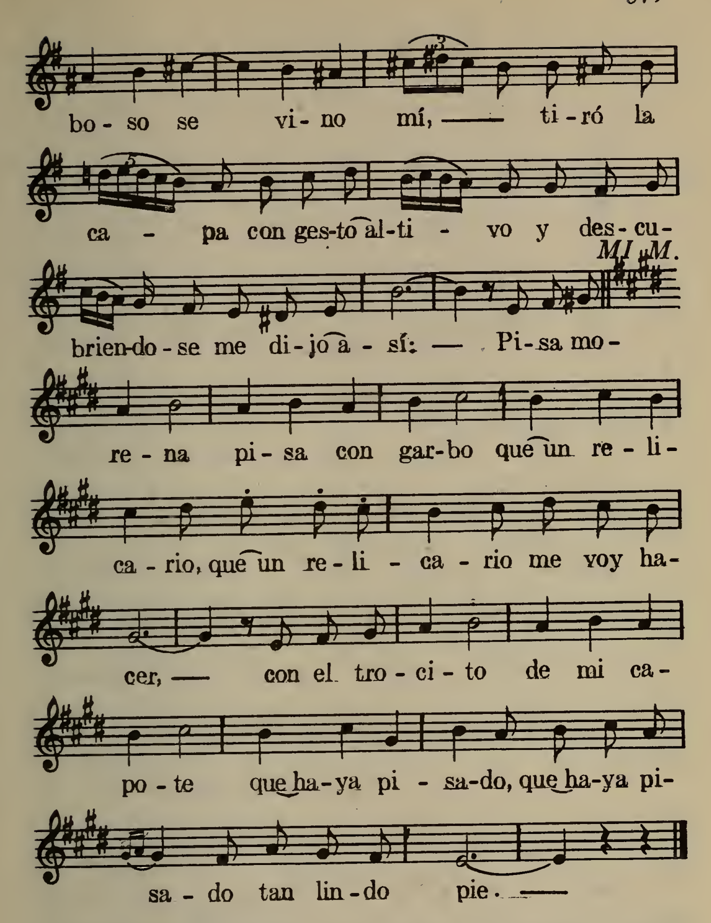
SANTA LUCIA.


Sul ma - re lú - ci - ca l'as - tro d'ar-
gen - to plá - ci - da é l'on - da
prós - pe - ro eil ven - to. Sul ma - re
lú - ci - ca l'as - tro d'ar - gen - to
plá - ci - da e l'on - da prós - pe - ro eil
ven - to. Ve - ni - te all' á - gi - le
bar-quet - ta mí - a, San - ta Lu - cí - a,
1.
2.
San - ta Lu - cí - a. San-ta Lu - cí - a.

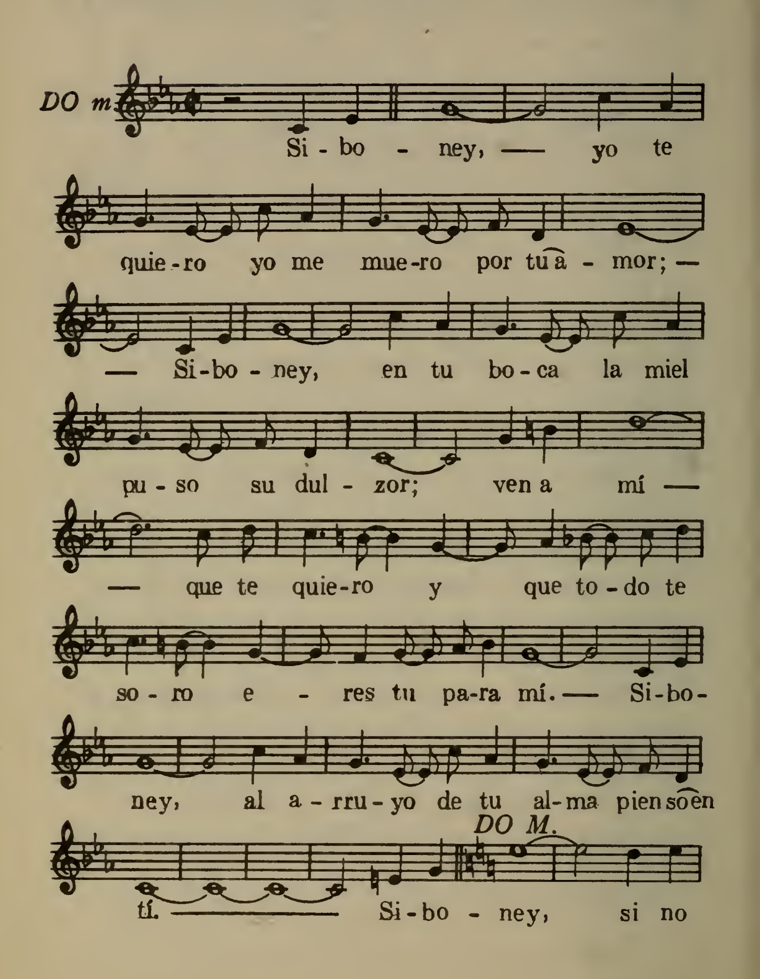
EL RELICARIO

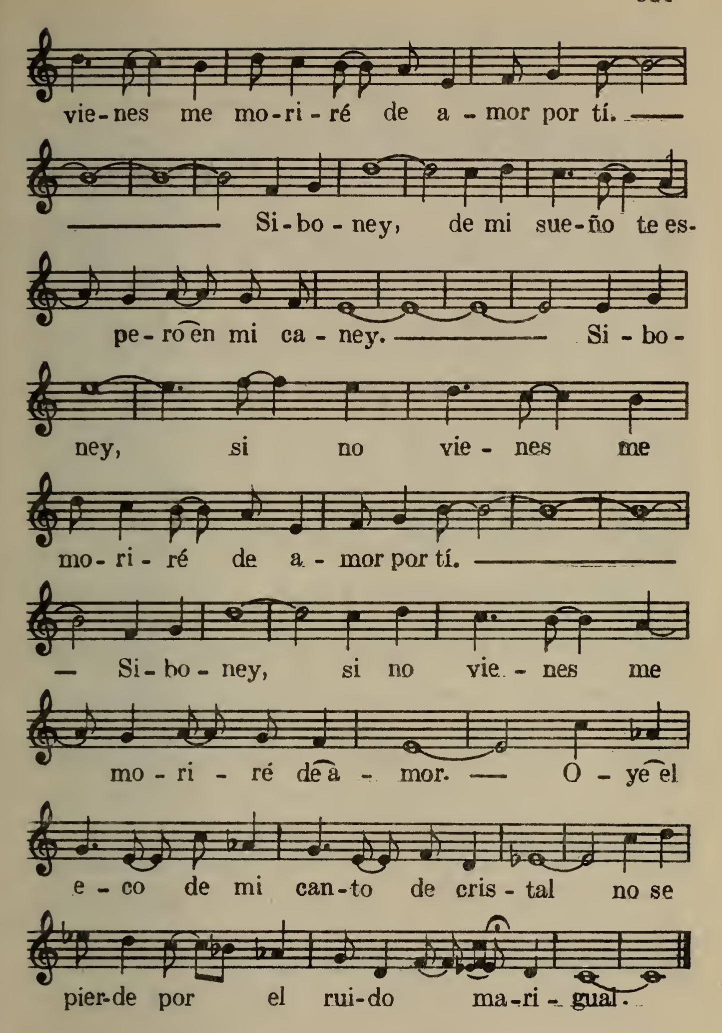
José Padilla




bo - so se vi - no mí, — ti - ró la
ca - pa con ges-to al-ti - vo y des - cu-
MI M.
brien-do - se me di - jo a - sí: — Pi - sa mo -
re - na pi - sa con gar - bo que un re - li -
ca - rio, que un re - li - ca - rio me voy ha-
cer, — con el tro - ci - to de mi ca -
po - te que ha - ya pi - sa-do, que ha-ya pi-
sa - do tan lin - do pie. —

SIBONEY

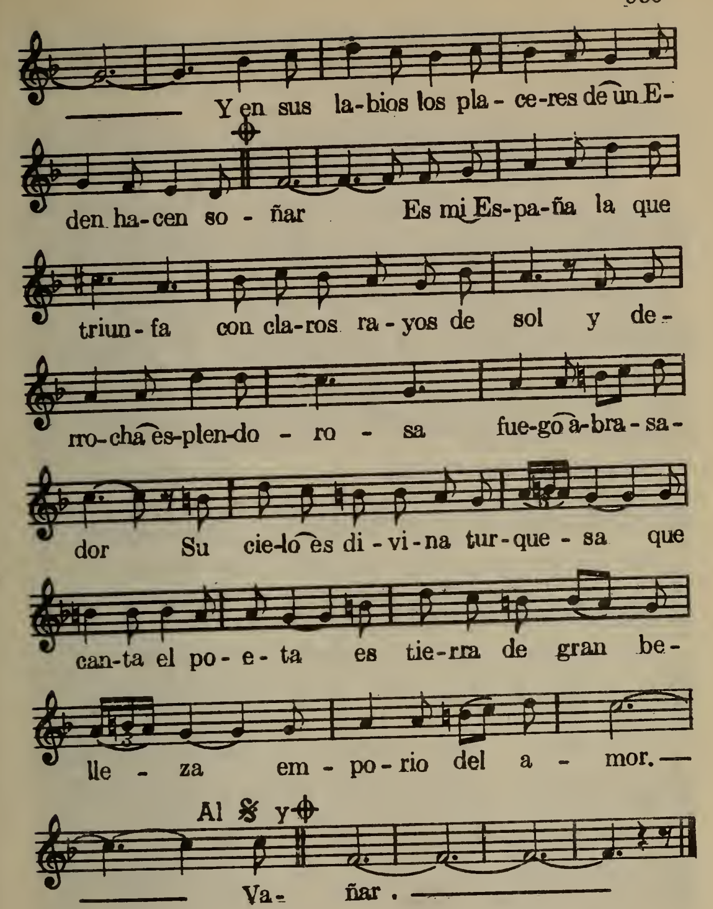

DO m
Si - bo - ney, — yo te
quie - ro yo me mue - ro por tu a - mor; —
— Si - bo - ney, en tu bo - ca la miel
pu - so su dul - zor; ven a mí —
— que te quie - ro y que to - do te
so - ro e - res tu pa - ra mí. — Si - bo -
ney, al a - rru - yo de tu al - ma pien so en
DO M.
tí. — Si - bo - ney, si no


vie-nes me mo-ri-ré de a-mor por tí.
Si-bo-ney, de mi sue-ño te es-
pe-ro en mi ca-ney. Si-bo-
ney, si no vie-nes me
mo-ri-ré de a-mor por tí.
Si-bo-ney, si no vie-nes me
mo-ri-ré de a-mor. O-ye el
e-co de mi can-to de cris-tal no se
pier-de por el rui-do ma-ri-gual.

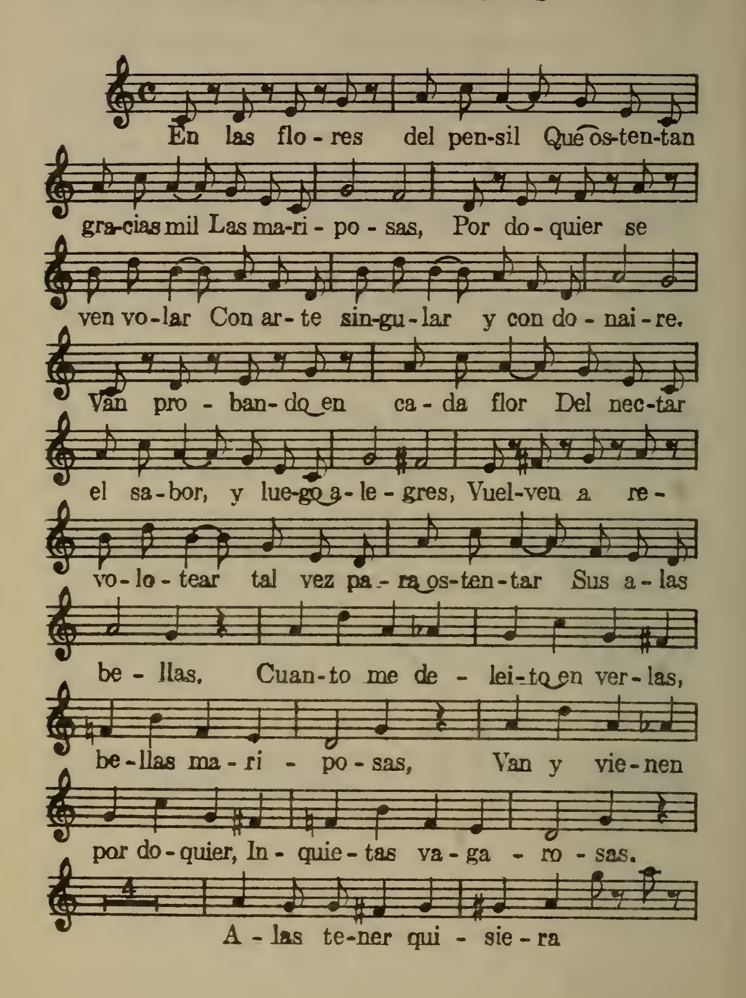
VALENCIA

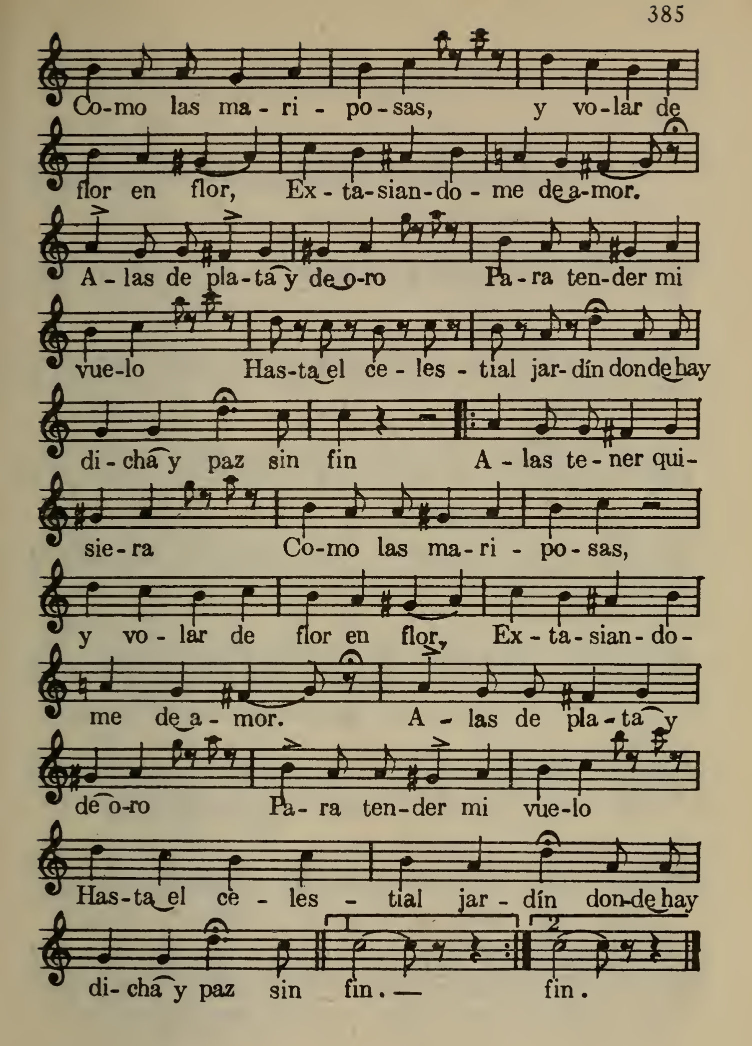
José Padilla



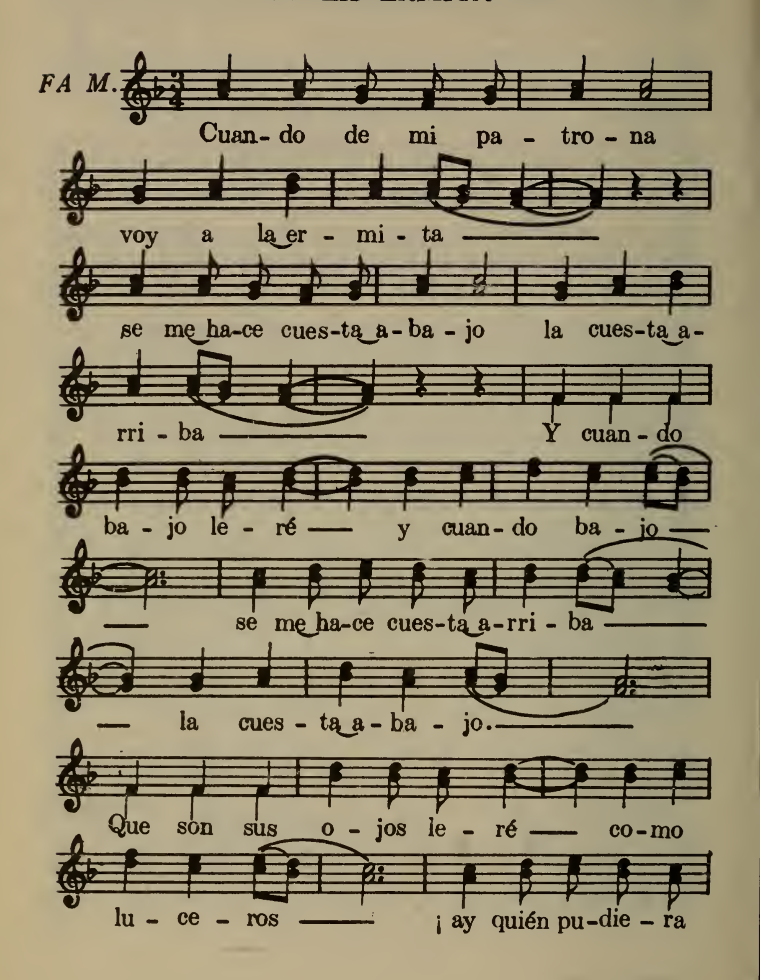

Y en sus la-bios los pla - ce-res de un E-
den ha-cen so - ñar
Es mi Es-pa-ña la que
triun - fa con cla-ros ra - yos de sol y de -
rro-cha es-plen-do - ro - sa fue-go a-bra - sa -
dor Su cie-lo es di - vi - na tur - que - sa que
can-ta el po - e - ta es tie-rra de gran be -
lle - za em - po - rio del a - mor. —
Al 𝄋 y ⊕
Va - ñar .

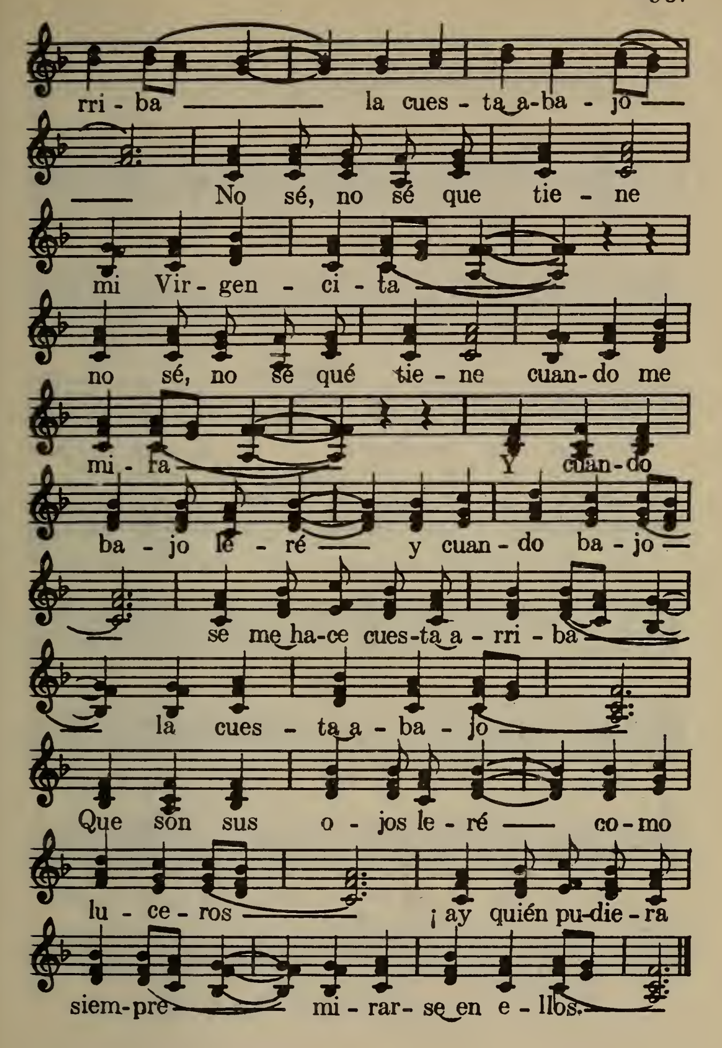
LAS MARIPOSAS



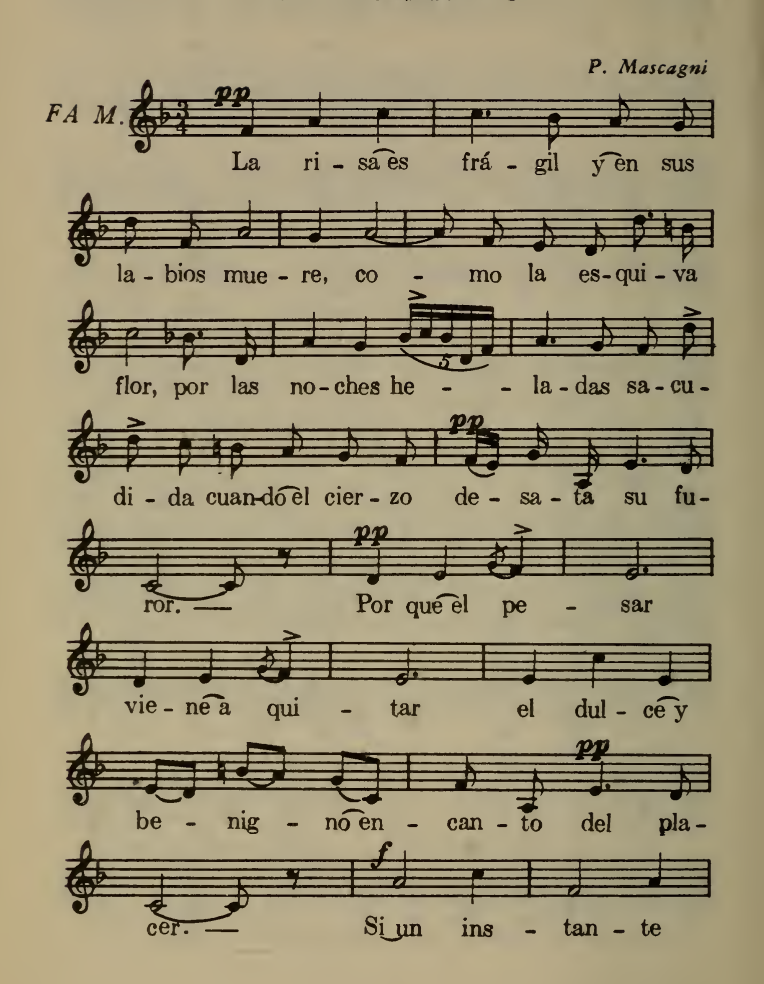

Co-mo las ma - ri - po-sas, y vo-lar de
flor en flor, Ex - ta-sian-do - me de a-mor.
A - las de pla-ta y de o-ro Pa - ra ten-der mi
vue-lo Has-ta el ce - les - tial jar- dín donde hay
di - cha y paz sin fin A - las te - ner qui-
sie - ra Co-mo las ma - ri - po - sas,
y vo - lar de flor en flor, Ex - ta - sian - do -
me de a - mor. A - las de pla - ta y
de o-ro Pa- ra ten-der mi vue-lo
Has-ta el ce - les - tial jar - dín don-de hay
di- cha y paz sin fin. — fin.

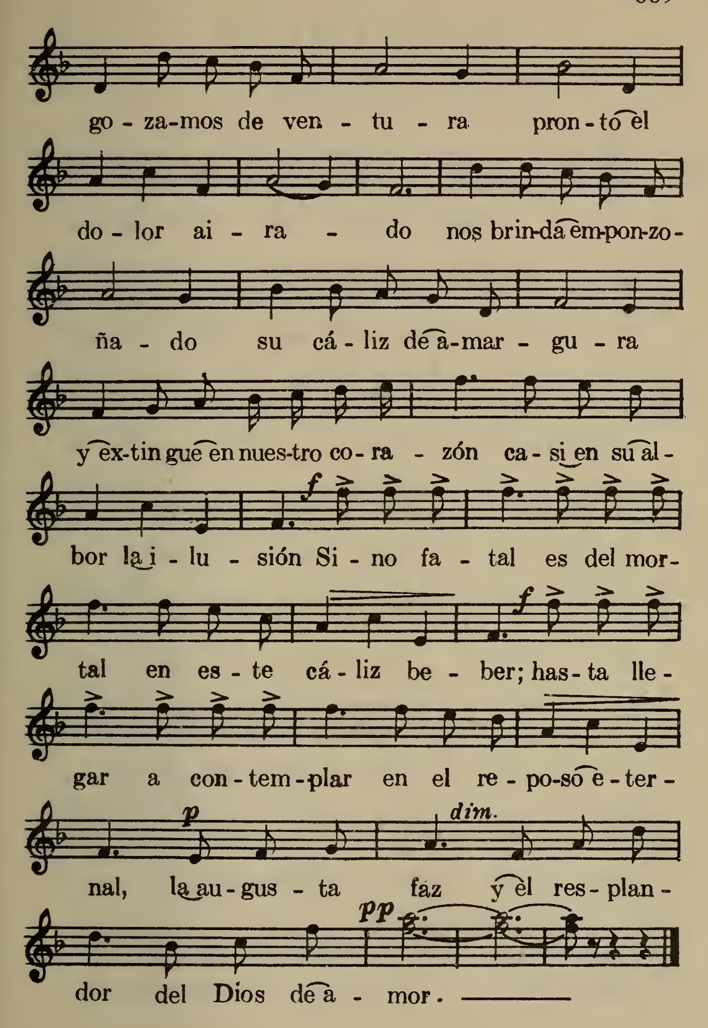
A LA ERMITA


FA M.
Cuan- do de mi pa - tro - na
voy a la er - mi - ta
se me ha-ce cues-ta a - ba - jo la cues-ta a-
rri - ba
Y cuan - do
ba - jo le - ré
y cuan - do ba - jo
se me ha-ce cues-ta a-rri - ba
la cues - ta a - ba - jo.
Que son sus o - jos le - ré
co-mo
lu - ce - ros
¡ ay quién pu-die - ra

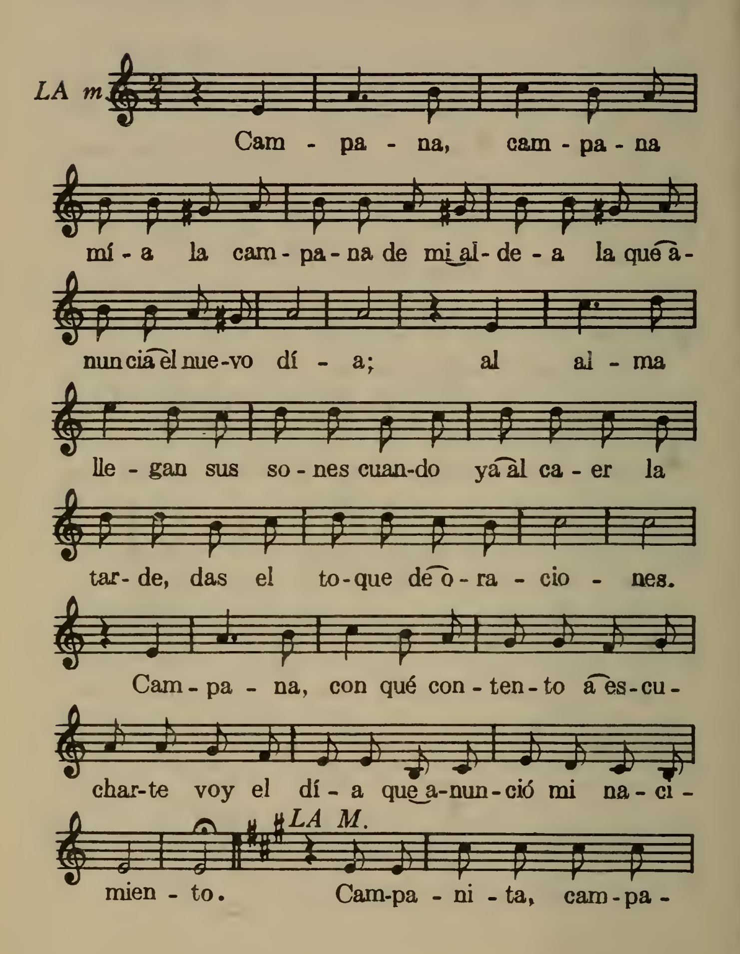

rri - ba la cues - ta a-ba - jo
No sé, no sé que tie - ne
mi Vir - gen - ci - ta
no sé, no sé qué tie - ne cuan-do me
mi - ra Y cuan-do
ba - jo le - ré y cuan - do ba - jo
se me ha-ce cues-ta a - rri - ba
la cues - ta a - ba - jo
Que son sus o - jos le - ré co - mo
lu - ce - ros ¡ ay quién pu-die - ra
siem-pre mi - rar- se en e - llos.

INTERMEZZO


P. Mascagni
FA M.
pp
La ri - sa es frá - gil y en sus
la - bios mue - re, co - mo la es - qui - va
flor, por las no - ches he - - la - das sa - cu -
di - da cuando el cier - zo de - sa - ta su fu -
pp
ror. —
pp
Por que el pe - sar
vie - ne a qui - tar el dul - ce y
be - nig - no en - can - to del pla -
pp
cer. —
f
Si un ins - tan - te


go - za-mos de ven - tu - ra pron - to el
do - lor ai - ra - do nos brin-da em-pon-zo -
ña - do su cá - liz de a-mar - gu - ra
y ex-tin gue en nues-tro co - ra - zón ca - si en su al -
bor la i - lu - sión Si - no fa - tal es del mor -
tal en es - te cá - liz be - ber; has - ta lle -
gar a con - tem - plar en el re - po-so e - ter -
nal, la au - gus - ta fáz y el res - plan -
dor del Dios de a - mor.
f
p
dim.
pp

CAMPANITA

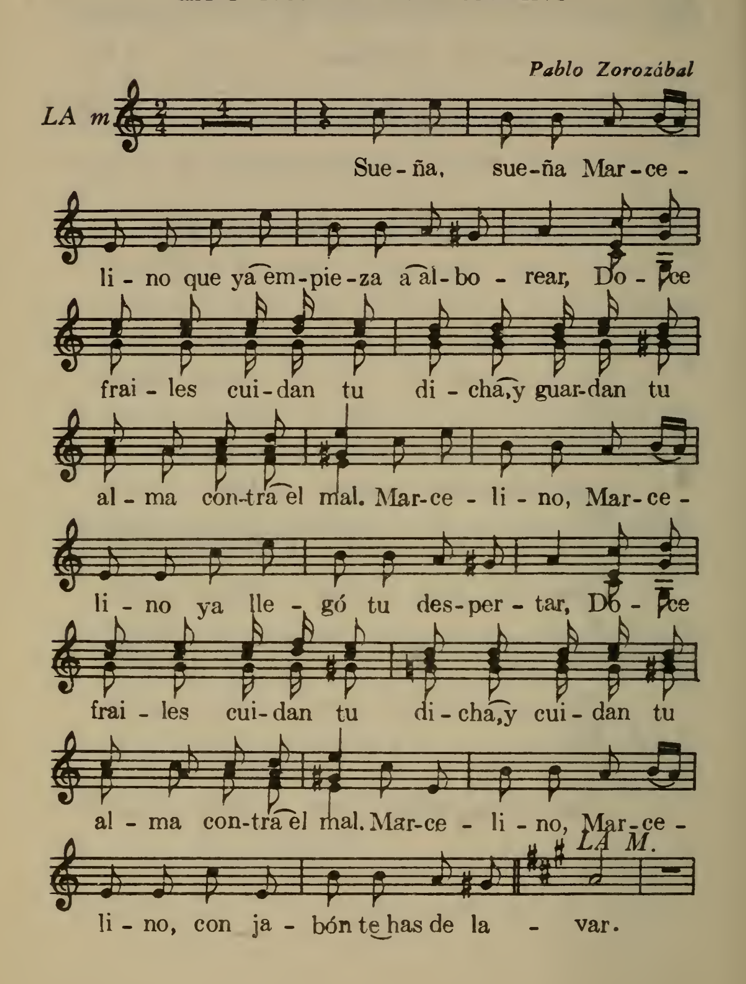


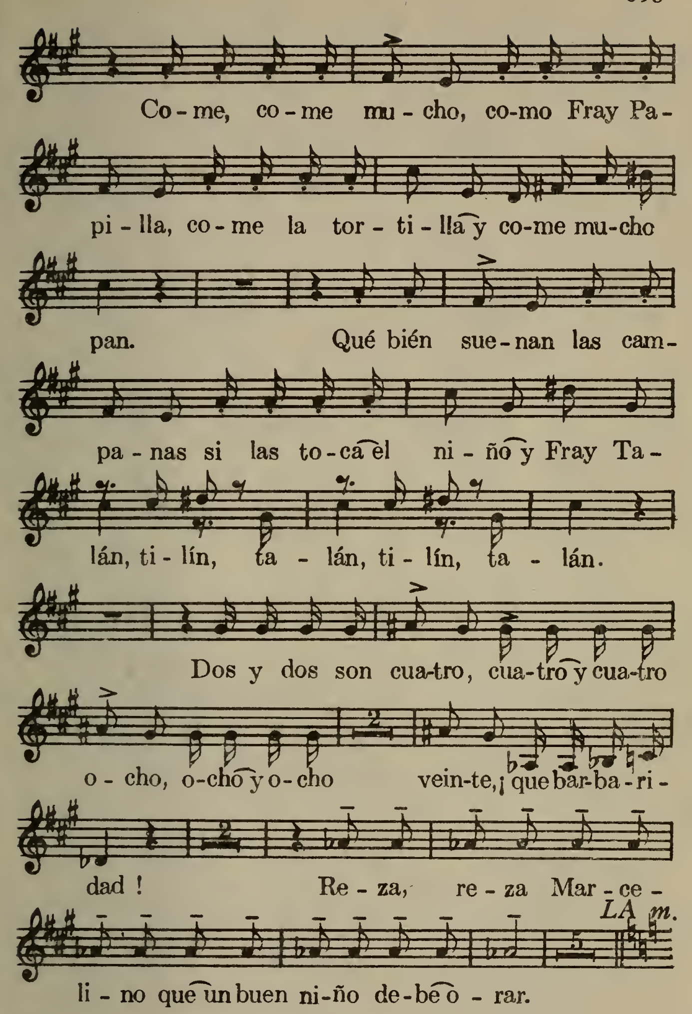
LA m
Cam - pa - na, cam - pa - na
mí - a la cam - pa - na de mi al - de - a la que a -
nun cia el nue - vo dí - a; al al - ma
lle - gan sus so - nes cuan - do ya al ca - er la
tar - de, das el to - que de o - ra - cio - nes.
Cam - pa - na, con qué con - ten - to a es - cu -
char - te voy el dí - a que a - nun - ció mi na - ci -
LA M.
mien - to. Cam - pa - ni - ta, cam - pa -

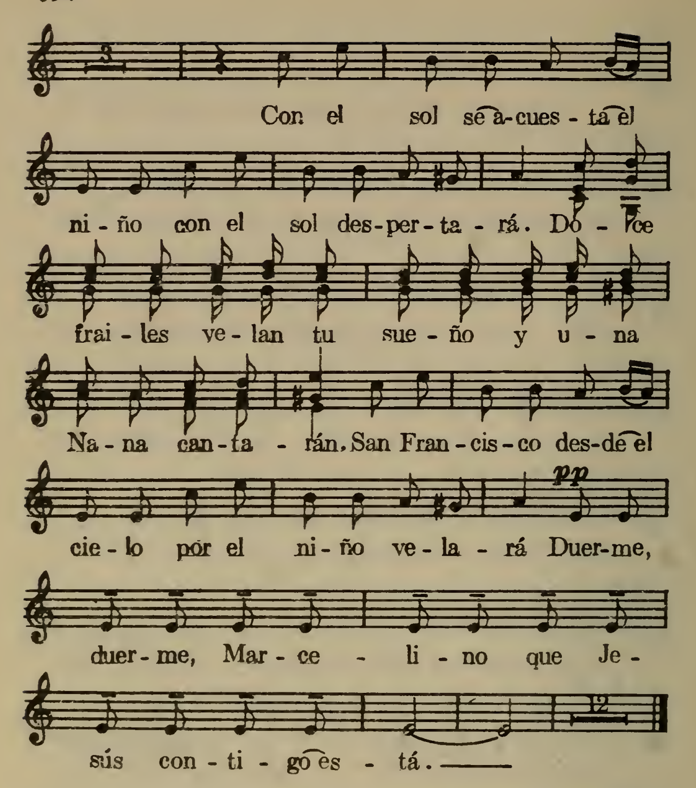

ni - ta cuan-do te e-chas a vo - lar en los
dí - as de fies - ta; Cam-pa - ni - ta, cam-pa -
ni - ta con tu dul - ce y cla - ro
son lle - nas el co - ra - zón.
ff.
Din don, din don. Din don.
pp
Din don, din don. Din don.
ff.
Din don, din don. Din don.
pp.
Din don, din don. Din don.

LA CANCION DE MARCELINO

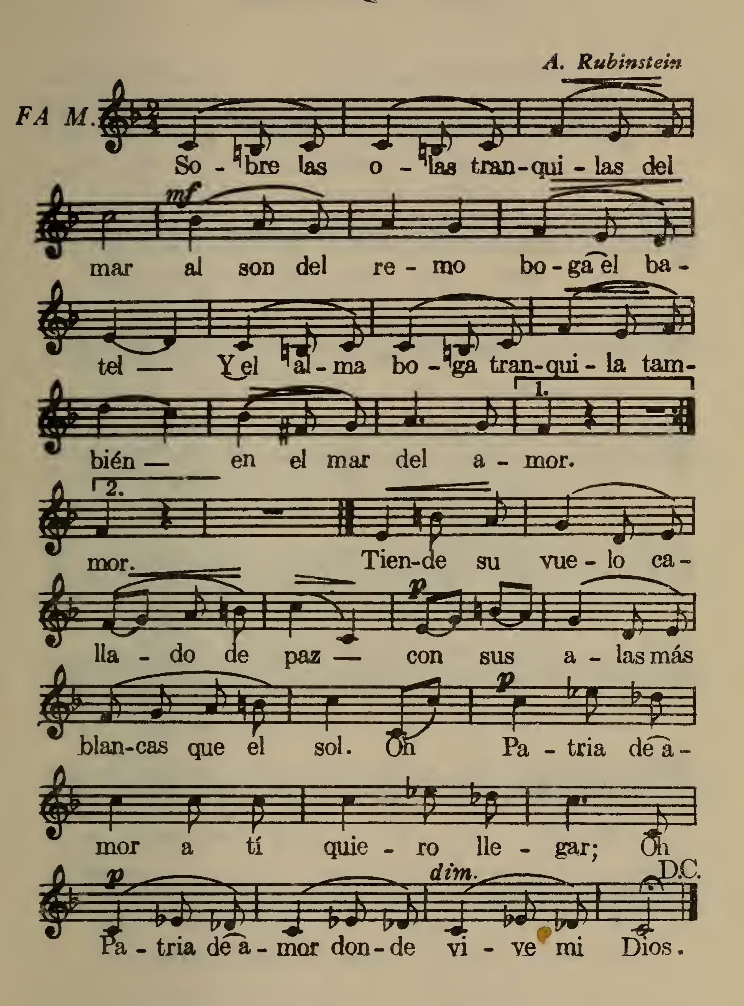
Pablo Zorozábal




Co-me, co-me mu-cho, co-mo Fray Pa-
pi-lla, co-me la tor-ti-lla y co-me mu-cho
pan. Qué bién sue-nan las cam-
pa-nas si las to-ca el ni-ño y Fray Ta-
lán, ti-lín, ta-lán, ti-lín, ta-lán.
Dos y dos son cua-tro, cua-tro y cua-tro
o-cho, o-cho y o-cho vein-te, ¡ que bar-ba-ri-
dad ! Re-za, re-za Mar-ce-
li-no que un buen ni-ño de-be o-rar.
LA m.


Con el sol se a-cues - ta el
ni - ño con el sol des-per - ta - rá. Do - lce
frai - les ve - lan tu sue - ño y u - na
Na - na can - ta - rán. San Fran - cis - co des - de el
cie - lo por el ni - ño ve - la - rá Duer-me,
duer - me, Mar - ce - li - no que Je -
sús con - ti - go es - tá.
pp
3
12

MELODIA


A. Rubinstein
FA M.
So - bre las o - las tran-qui - las del
mf
mar al son del re - mo bo - ga el ba -
tel — Y el al - ma bo - ga tran-qui - la tam-
1.
bién — en el mar del a - mor.
2.
mor. Tien-de su vue - lo ca -
p
lla - do de paz — con sus a - las más
p
blan-cas que el sol. Oh Pa - tria de a -
mor a tí quie - ro lle - gar; Oh
p
dim.
D.C.
Pa - tria de a - mor don-de vi - ve mi Dios.

ADIOS A LA TARDE



Ya la tarde adorna el puro azul
con limpios tintes de arrebol
y entre rosas, nieves, oro y tul
ved se oculta detrás del monte azul.

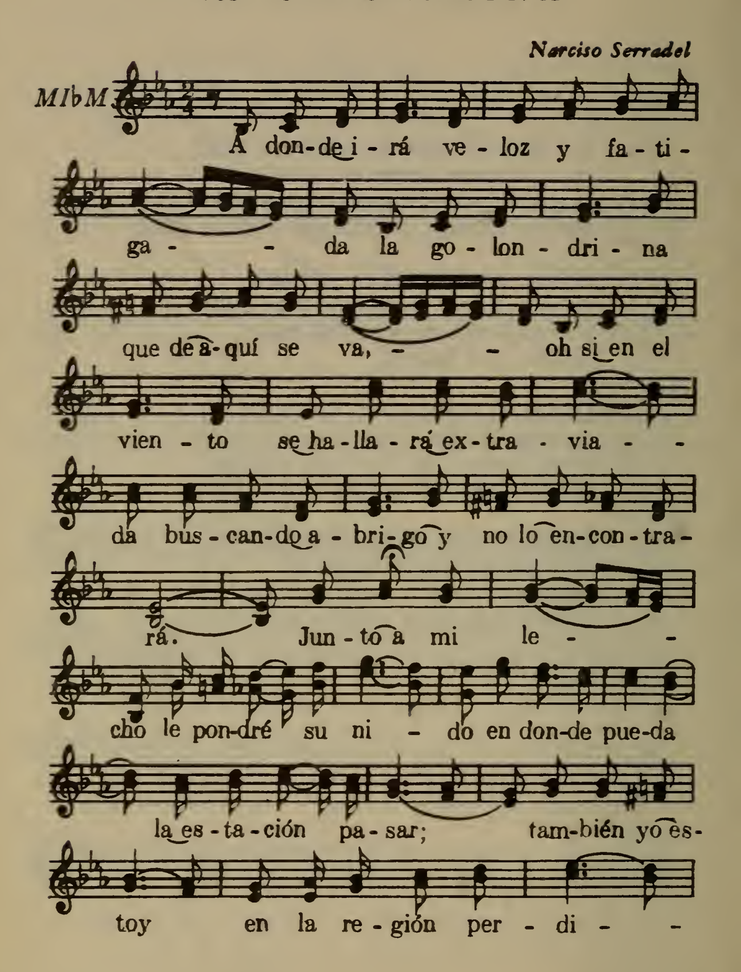
Adios, oh sol, adios, oh sol,
te vas adios, más volverás feliz
y cuando tu no vuelvas más
celeste luz habrá.

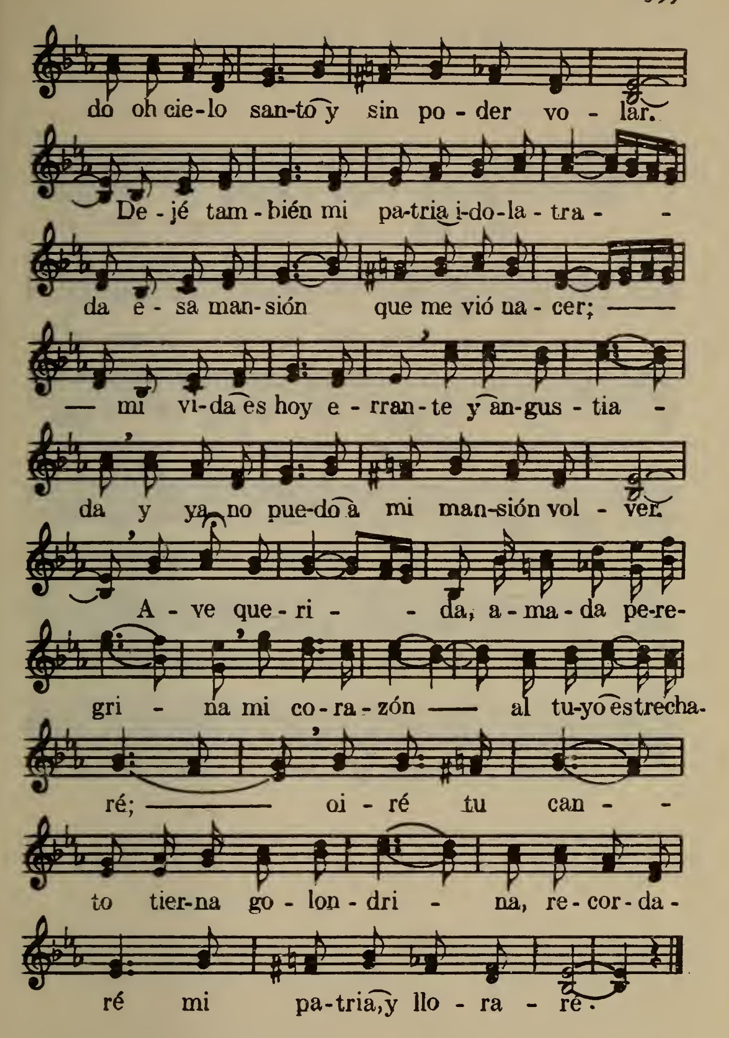
Desde el terso cielo de zafir
serena luz al alma dá
y un lucero de oro que al lucir
nuestra patria señala más allá.

Las estrellas que llegando van
con dulce, claro sonreír
ay! nos dicen viendo nuestro afán
tristes hombres debéis aca subir.

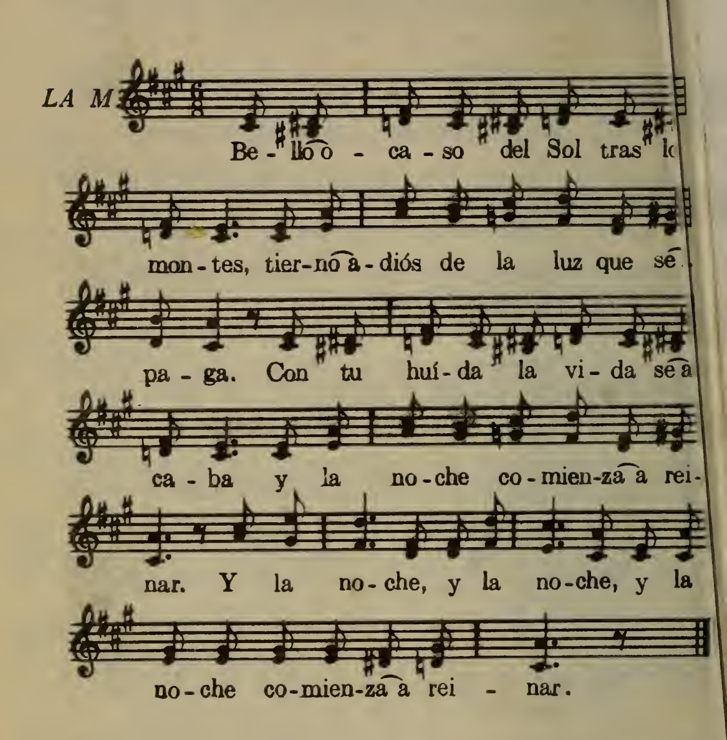
LA GOLONDRINA

Narciso Serradel




do oh cie-lo san-to y sin po - der vo - lar.
De - jé tam - bién mi pa-tria i-do-la - tra - -
da e - sa man- sión que me vió na - cer; ——
— mi vi-da es hoy e - rran - te y an-gus - tia -
da y ya no pue-do a mi man-sión vol - ver.
A - ve que - ri - - da, a - ma - da pe-re-
gri - na mi co - ra - zón —— al tu-yo estrecha-
ré; ———— oi - ré tu can - -
to tier-na go - lon - dri - na, re - cor - da -
ré mi pa-tria, y llo - ra - ré.

BELLO OCASO


LA M
Be - llo o - ca - so del Sol tras lo
mon - tes, tier-no a - diós de la luz que se
pa - ga. Con tu huí - da la vi - da se a
ca - ba y la no - che co - mien-za a rei -
nar. Y la no - che, y la no-che, y la
no - che co-mien-za a rei - nar.